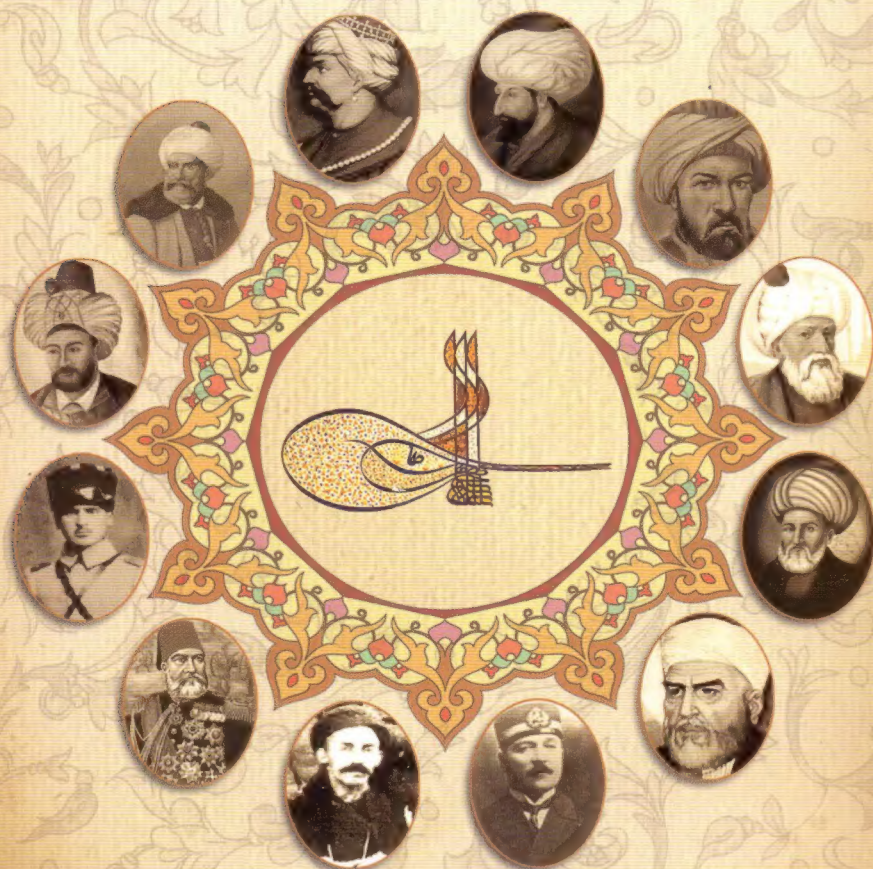


بَصَائِتُ خَالِدَةٍ في التاريخ العثماني

جان ألبجوانج



خالد الشيبان

بصّاتُ خالدة

في التاريخ العثماني

هذا الكتاب يتحدّث عن بعض الشخصيات العثمانية الفريدة، ويتناول حياتهم وبصماتهم الخالدة بأسلوبٍ تاريخيٍّ وأدبيٍّ ممتع.

وإننا حينما نتحدّث عن مثل أولئك الأبطال؛ لا نوفيهم كامل حقهم من المجد والسؤدد، فنحن لا نستطيع أن نختصر مسيرتهم في صفحات، أو نعبّر عن عظمتهم بكلمات، وإنّما هي محاولةٌ لسقي بذور المستقبل الواعد برشفةٍ من ذلك الفرات.

فلقد رفعوا رايةَ الحقِّ عاليةً خفاقةً، واستعذبوا في سبيلها بذل الأرواح والمُهَجِ والدماء، فكانوا بحقٍّ رموزاً للتضحية ونبعاً للفتاء.

جازوا المستحيل وذلّلوا الصّعاب، خرطوا القتاد ومخّروا العباب، ونسجوا من خيوط همّتهم أثواب العزة والرفعة والشموخ، فانفجر تاريخهم بالمجد والعجب العجيب.

ويا لعمري لو أنّ الأحفاد يرتدون من أثواب الرقيّ ما نسج الأجداد، أو أنّهم ينتهجون في مناحي حياتهم ما خلفه لنا تراثهم من أمجاد. ولقد صدّق الفرزدق إذ يقول:

أولئك آبائي فجئني بمثلهم
إذا جمعئنا يا جريز المجامع

ISBN 978-977-618-337-7



9 789776 183377



بسمات خالدة

في التاريخ العثماني



بصمات خالدة

في التاريخ العثماني

Copyright©2015 Dar al-Nile

جميع الحقوق محفوظة، ولا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا الكتاب أو نقله بأي شكل أو بآلة وسبيلة، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك التصوير الفوتوغرافي أو التسجيل أو وسائل تخزين المعلومات وأنظمة الاستعادة الأخرى بدون إذن كتابي من الناشر.

تحرير

يوكسل جلبنار

مراجعة

خالد جمال عبد الناصر - محمد عبد الغني لاشين

تصحيح

سليمان أحمد شيخ سليمان

تصميم

أحمد علي شحاتة

غلاف

ياووز يلماز

الترقيم الدولي

ISBN: 978-977-6183-37-7

رقم النشر

1015

دار النيل للطباعة والنشر

الإدارة: 22 ح- جنوب الأكاديمية- الشمين الشمالي - النجع الخامس - القاهرة الجديدة - مصر

Tel & Fax: 002 02 26134402-5

Mobile: 0020 1000780841

E-mail: info@daralnile.com

www.daralnile.com

القاهرة - 2015م

بصمات خالدة

في التاريخ العثماني

تأليف
جان ألبجُونج
(Can Alpgüvenç)

ترجمة
د. عبير الشناوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرس

٧.....	مقّمة
١١.....	السلطان محمد الفاتح
٣٥.....	السلطان ياووز سليم خان
٥٩.....	خير الدين باربروس باشا وانتصار "براوزة"
٧٩.....	"بيري رئيس" وأول خريطة لقارة "أمريكا"
٩٥.....	"سنان" العظيم كبير معماري العالم
١٢١.....	فاضل أحمد باشا وفتح جزيرة "كريت"
١٤١.....	كاتب شلبي وكتابه (جهان نما)
١٥٧.....	أمينة الخزينة "جوري قلغا"
١٦٧.....	البطل "عثمان باشا" ودفاع "بلغن"
١٩١.....	إسماعيل حقي الطبخانوي وقصة سنّة وعشرين لغما
٢٠٥.....	"تساهين بك" والدفاع المجيد عن "عنتب"
٢١٧.....	"سوتجو إمام"، وصمود مدينة "مرعش"
٢٣١.....	"رجب رئيس" والقضاء على ميلشيات الروم
٢٤٣.....	المراجع

سيرة ذاتية للمؤلف

ولد جَانُ أَلْبُجُونُج (Can Alpgüvenç) في إسطنبول عام (١٩٥٤م)، وتخرج في كلية الاقتصاد بجامعة إسطنبول، عمل في إدارة إحدى الصحف القومية بين عامي (١٩٧٠ و ١٩٨٤م)، بعد ذلك عمل رئيسًا للتحريير في العديد من المجلات كان في مقدمتها "مجلة سور"، وقدم العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية، وفي الوقت الحالي يتابع الكاتب أبحاثه التاريخية، وهو متزوج ولديه ابنة واحدة.

هناك العديد من الأعمال التاريخية المنشورة لهذا الكاتب، وهذه طائفة من أسماء تلك الكتب:

- السلطانان خرم ومهرماه "قرينة القانوني وسليته" نشرته "دار النيل" باللغة العربية.
- موت فرعون
- السلطانات المتسابقات في الخيرات
- من أعلام العثمانيين
- السلطان عبد العزيز والباشاوات المتمررون
- العدالة الصامته
- البستان وروضة الورود
- إسطنبول العثمانية وآثارها



مقدمة

كلّما ازدادت الأمة تعمّقًا في سَبْرِ تاريخها واستقراء ماضيها؛ ازدادت معرفتها بقدراتها وإمكاناتها، لأنّ الدين واللغة والعادات والتقاليد والثقافة والحضارة والمفاخر والأمجاد محفورة في ذهن التاريخ، مكنونة في الماضي من الأيام، والأمة التي تنفصلُ عن تاريخها محكوم عليها بالعدم والفناء.

فلو أرادت أمة أن تعودَ إلى مجدها الغابر فما عليها سوى فحص تاريخها واستكشافه بدقة وعناية كما يفحصُ الصائغُ سبيكةَ الذهب، وأن تبني مستقبلها بما يتوافقُ مع معطياتِ تاريخها الذهبي القديم.

إنّ مقولة: "ماذا أجنّي من دراسة التاريخ، مع أنه لا يعلمُنّا أشياء جديدة، وإنما يمدّنا بمعلومات عن الحضارات أو الأحداث التي وقعت قديمًا فقط؟!" مقولة سطحيّة خاطئة؛ لأنّ اليوم ما هو إلّا امتدادٌ للأمس، فالיום الذي نهتمُّ به ونسمّيه يومًا، غدًا سيصبح أمسًا.

إِنَّ كُلَّ أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ تَحْمِلُ فِي أَعْمَاقِ أَفْرَادِهَا -سواءَ وعت هذا أو لم تعية- آثارَ ما عاشته وعاصَرتَه على مَرِّ السنين وتعاقِبِ القرون من أفرَاجٍ وأترَاجٍ وأحداثٍ حلوةٍ ومرّةٍ، فلو أننا استَعَدْنَا تاريخنا واسترجعناه، وسَبَرْنَا أغوارَه واستقرأناه -بما في ذلك الأوضاع المحليّة والثقافيّة والظروف الاقتصاديّة والاجتماعيّة ومستوى الثقافة والحضارة- لاستخَلَصْنَا العِبَرَ والعِظَمَات الكافية والكفيلةَ بِإِنارةِ المستقبلِ وإعادةِ إحياءِ الأمجاد في أجيالنا من جديد.

إِنَّ الْأُمَمَ الَّتِي تَتَهَجَّجُ لِنَفْسِهَا الْفِكْرَ الْحُرَّ، تَصْنَعُ الْأَبْطَالَ وَتُخَلِّدُ الْأَمْجَادَ وَتَبْنِي الْحَضَارَةَ، وَهَذَا مَا يَضْمَنُ اسْتِمْرَارِيَّةَ وَتَعْزِيزَ الْمَشَاعِرِ الْوَطَنِيَّةِ الْعَالِيَةِ لَدَى أَجْيَالِهَا الْقَادِمَةِ.

لَوْ أَلْقَيْنَا نَظْرَةً سَرِيعَةً إِلَى الْحَقِيقَةِ الزَّمَنِيَّةِ الْعُثْمَانِيَّةِ؛ لَرَأَيْنَا مِنَ الْأَبْطَالِ وَالْأَفْئَادِ وَمِنَ الْأَحْدَاثِ وَالْوَقَائِعِ مَا قَدْ لَا نَجِدُهُ فِي أَيِّ حَضَارَةٍ أُخْرَى، وَلَوْجَدْنَا مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ مَا يَكْفِي لَغْرَسِ الرُّوحِ الْوَطَنِيَّةِ فِي نَفُوسِ الْأَجْيَالِ الْمُتَعاقِبَةِ مِنَ الشَّبَابِ، بَلْ إِنَّا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْتَرِ عَلَى نَمَازِجٍ كَثِيرَةٍ، تُمَكِّنُنَا مِنْ تَجَاوُزِ مِحْنٍ كَثِيرَةٍ، وَنَوَازِلٍ كَثِيرَةٍ تَعْصِفُ بِالْبِلَادِ.

فِي هَذِهِ الدِّرَاسَةِ سَتَتَطَرَّقُ لِلْوَقَائِعِ التَّارِيخِيَّةِ الْمَهْمَةِ، وَسَنَجْتَهِدُ فِي تَقْدِيمِ نُبْذٍ مِنْ حَيَاةِ بَعْضِ الْأَبْطَالِ الْعِظَامِ فِي التَّارِيخِ الْعُثْمَانِي، وَنَسْعَى لِإِثْرَاءِ الْعُقُولِ النَّصِيرَةِ مِنَ الشَّبَابِ، وَسَنَمُدُّ لَهُمْ يَدَ الْعَوْنِ فِي تَكْوِينِ مُسْتَقْبَلِهِمْ؛ وَذَلِكَ بِتَمَكِّنِهِمْ مِنْ اسْتِخْرَاجِ الْعِبَرِ مِنَ التَّارِيخِ الْعُثْمَانِي.

اجْتَهِدْنَا فِي هَذِهِ الدِّرَاسَةِ -بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ حَجْمِ الْكِتَابِ- فِي عَرْضِ صُورٍ مِنْ حَيَاةِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ بَطْلًا، وَعَرْضِ نُبْذٍ مِنْ سُلُوكِيَّاتِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ؛

وهدفنا من ذلك أن يتشرب شبابنا الوعي التاريخي؛ لأنَّ الأُمَّة التي تجهلُ تاريخها وتستغني عن معرفة ماضيها، هي أُمَّة تنحدر نحو الهاوية المحققة. إنَّنا نهذف إلى مدِّ جسرٍ من الودِّ للأجداد، وتنشئة أجيالٍ جديرة بأن تكون أحفادًا لهم.

مع تحيات

جانّ ألبجُونج

فبراير/شباط ٢٠٠٨م - (اسطنبول)





قائدُ هُمامَ مقدامَ قرَّر فقال:

“إِما أن أفتحَ القسطنطينيةَ أو أهلكَ دونها”

وقالَ أيضًا:

“سيبلغُ سلطانِي إلى ما لا يبلغه خيالُكم”

إنَّه الحاكمُ التقِيُّ الذي ضمَّ إسطنبولَ إلى الخلافةِ الإسلاميةِ فتحقَّقت

فيه بشرى الحديثِ الشريف:

”لَتُفتحَنَّ القسطنطينيةُ، فلنعم الأميرُ أميرُها،

ولنعم الجيشُ ذلك الجيشُ“

إنَّه القويُّ الأمينُ الذي أرادَ أن يوحدَ العالمَ كلَّه تحت قيادةٍ واحدةٍ..

إنَّه الشاعرُ الماهرُ والأديبُ الأريبُ والمثقفُ والمُحاورُ.

إنَّه السلطانُ محمدُ الفاتحُ





السلطان محمد الفاتح

فاتح عروس المدائن

"إسطنبول" مثال المدينة الجميلة، إنها لتمتاز عن غيرها بامتيازات كثيرة؛ فهي جسر بين القارّات، ونقطة اتصال تجارية لثلاثة بحار كبيرة، وهي أكثر مدينة في العالم نُظمت بحقّها الأشعار، وغُنيت فيها أغانٍ، وصدّحت في فضائها الألحان، إنّها المدينة التي حاولت السيطرة عليها دُول لا تُعدُّ ولا تُحصى.

لهذه الخصائص وغيرها لا تُوصف إسطنبول بأنّها مدينة تقليدية، أو بأنّها مدينة كبيرة جدًّا، بل هي على حدِّ قول "توينبي" (*Toynbee*): "مدينة عالم المستقبل"، فالحضارة والثقافة الإغريقية إلى جانب الإمبراطوريّة الرومانيّة والبيزنطيّة ومعهم الدولة العثمانية كلّهم تطلّعوا إلى إسطنبول على أنّها قُرّة العين وسَمُوها: أمّ المدائن^(١).

قال عنها القائد الفرنسيّ الشهير الإمبراطور "نابليون بونابرت":

"لو أنّ الدنيا دولة واحدة فقط، لكان ينبغي أن تكون عاصمتها إسطنبول؛ لأنّ من يحكم إسطنبول يحكم العالم".

(١) خالوق دوسونفن، فن الحياة في إسطنبول، إسطنبول ١٩٩٩م، ص ١٨.

وقد شُيِّدَت إِسْطَنْبُول فِي الْحَادِي عَشَرَ مِنْ مَآيُو/أَيَّارِ عَام (٣٣٠م)، وَكَانَتْ مَطْمَعًا لِلغَزَاةِ عَلَى مَدَارِ التَّارِيخِ، وَتَعَرَّضَتْ لِلْحَصَارِ مِنْ قِبَلِ أُمَمٍ شَتَّى، وَفِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الثَّالِثِ سَيِّدِنَا "عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَ" ﷺ حَاصَرَهَا الْمُسْلِمُونَ أَوَّلَ مَرَّةٍ عَام (٦٣٢هـ) بِقِيَادَةِ "مَعَاوِيَةَ" ﷺ وَآلِي الشَّامِ، ثُمَّ حَاصَرَهَا "سُفْيَانُ بْنُ عُوفٍ"، إِلَّا أَنَّ جَمِيعَ تِلْكَ الْمَحَاوَلَاتِ بَاءَتْ بِالْفَشْلِ، ثُمَّ تَوَالَتْ عَلَيْهَا سِتُّ حَمَلَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ فِي أَوْقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

أَمَّا عَنْ إِسْطَنْبُولِ فِي الْعَهْدِ الْعُثْمَانِيِّ، فَإِنَّ "يَلْدَرِيمَ بَايَزِيدَ" حَاصَرَهَا مَرَّتَيْنِ، وَكَانَتِ الْمَرَّةُ الثَّانِيَّةُ بَعْدَ حَرْبِ "نِيغُولِي" (١) عَام (١٣٩٦م)، لَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَّكَّنْ مِنْ فَتْحِهَا، ثُمَّ حَاوَلَ "مُوسَى شَلْبِي" فَتَحَهَا، وَتَلَاهُ السُّلْطَانُ "مَرَادُ الثَّانِي" عَام (١٤٢٢م)، وَلَمْ يَتِمَّكَّنْ مِنْ فَتْحِهَا أَيْضًا.

بشارة عظيمة

عِنْدَمَا زَارَ "أَدْرَنه" صُوفِيَّ الْعَصْرِ الْكَبِيرُ "الْحَاجَّ بِيْرَامَ وَلِي"، اسْتَقْبَلَهُ السُّلْطَانُ "مَرَادُ الثَّانِي" وَطَلَبَ مِنْهُ قَائِلًا:

"يَا شَيْخِي أَرِيدُ فَتْحَ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ؛ فَقَدْ حَاوَلَ جَدَّاي السُّلْطَانُ بَايَزِيدَ وَمُوسَى شَلْبِي فَتَحَهَا، إِلَّا أَنَّهُمَا لَمْ يُوفِّقَا فِي ذَلِكَ، وَأَنَا كَذَلِكَ؛ إِنَّ الْقُسْطَنْطِينِيَّةَ مَهْمَةٌ جَدًّا لَنَا، فَادْعِ اللَّهَ أَنْ يَكُونَ الْفَتْحُ عَلَى أَيْدِينَا.

وَرَدَ "الْحَاجَّ بِيْرَامَ وَلِي" عَلَى السُّلْطَانِ قَائِلًا:

(٢) هِيَ مَعْرَكَةٌ جَرَتْ بَيْنَ الْعُثْمَانِيِّينَ وَعِدَّةٍ مِنَ الدُّوَلِ الْأَوْرُوبِيَّةِ بِقِيَادَةِ "سِيْجْمُونْد" مَلِكِ الْمَجَرِّ فِي عَام (١٣٩٦م) بَعْدَ أَنْ قَطَعَ نَهْرَ الدَّانُوبِ وَحَاصَرَ "نِيْغُولُو" وَكَانَ الْعُثْمَانِيُّونَ بِقِيَادَةِ السُّلْطَانِ "بَايَزِيدِ الْأَوَّلِ"، وَفَازَ الْجَيْشُ الْعُثْمَانِيُّ بِهَذِهِ الْمَعْرَكَةِ.

"مولاي السلطان، إنك لن تفتح هذه المدينة، وأنا أيضًا لن أشهد ذلك اليوم؛ لأنَّ الفتح سيكون من نصيب هذا الأمير الذي لا يزال في المهد ومعه شيخه "كوسة"^(٣)."

وأشار الشيخ بذلك إلى الأمير "محمد شلي" و"آق شمس الدين". وفي السنوات التالية نرى أن السلطان مراد وهو يُشجّع ابنه الأمير محمد يقول له:

"يا محمد، ستفتح القسطنطينية مع الشيخ آق شمس الدين بإذن الله تعالى"^(٤).

إنك فاتح "إسطنبول"

السلطان "محمد الفاتح" هو السلطان السابع للدولة العثمانية، وُلد في يوم الثلاثين من مارس/آذار عام (١٤٣٢م) بمدينة "أدرنة"، وهو الابن الرابع للسلطان مراد، وأمه تُدعى "هوما خاتون"، ولبي مدينة "مانيسا" وهو في الحادية عشرة من عمره.

وذا ليلة بينما كان الأمير محمد يتلقى العِلْمَ عن شيخه آق شمس الدين، إذ دخل عليهما رسولٌ يخبرهما بأنَّ الجيش الصليبي قد اقتحم قلاع "عكا" و"صيدا" و"بيروت"، وأسروا آلاف المسلمين وأخذوهم إلى ديارهم، فحزن الأمير محمد لما سمع من سقوط المدن المذكورة رغم أنها بحوزة المماليك، وبكى طويلاً في سكون الليل، وكان آق شمس الدين يواسي تلميذه قائلاً:

(٣) كوسة: أساس هذه الكلمة تعني بالتركية: الرجل الأحمق، لكنها أُطلقت هنا لقباً على الشيخ "آق شمس الدين" شيخ السلطان "محمد الفاتح".

(٤) سهيل أونور، وسائل إسطنبول، إسطنبول عام ١٩٩٥م المجلد الثاني ص ١٥٢.

”لا تحزن يا أميري؛ فإنك ستفتح إسطنبول يوماً ما، فاعدل بين المجاهدين يوم النصر“.

ثم نزع الشيخ عمامته، ووضعها على رأس الأمير الصغير، وبشره بفتح إسطنبول، وقرأ عليه الأحاديث الواردة في الفتح، وكان يواسيه قائلاً: ﴿لكلّ أجل كتاب﴾^(٥).

وهكذا رسخت فكرة فتح إسطنبول في ذهن محمد الفاتح منذ ذلك الحين^(٦).

فكّر السلطان مراد في التنازل عن الحكم؛ فأحضر ابنه من "مانيسا" (Manisa) عام (١٤٤٤م) بعد عام واحد من توليه لها، فترك له العرش، وذهب إلى "بورصة"، إلا أن التنازل عن السلطة لأمير في الثانية عشرة من عمره بلا تجربة أدى إلى حدوث أزمات كبيرة داخل البلاد وخارجها؛ فعاد السلطان مراد للحكم مرة أخرى، وأرسل السلطان الشاب مرة أخرى إلى "مانيسا" بعد أن حكم البلاد عامين.

وإبان وفاة والده تولّى السلطان محمد العرش للمرة الثانية في الثامن عشر من فبراير/شباط عام (١٤٥١م)، وكان عمره آنذاك تسعة عشر عاماً، وفي تلك السنوات تحسّن وضع البلاد السياسي، وكُسرت شوكة أوروبا، وأصبح من الصعب عليهم القيام بأي حملة صليبية جديدة ضد العثمانيين، وأصبحت الفرصة سانحة لفتح إسطنبول.

عروس المدائن

عندما استقرت أوضاع الدولة العثمانية استقراراً تاماً في "آسيا"،

(٥) سورة الرعد ٣٨/١٣.

(٦) أونور، المصدر السابق، المجلد الثاني ص ١٥١.

كانت حدودها قد امتدت في أوروبا إلى نهر الدانوب، وكان الاستيلاء على المضائق لا بُدَّ منه لربط أراضيها في القارتين؛ فالتَّصر في حروب الأناضول سيقى مرهوناً بعبور جيش الروملي^(٧) إلى الأناضول، أو عبور جيش الأناضول إلى الروملي.

وكانت الإمبراطورية البيزنطية في إسطنبول عقبةً أمام العثمانيين؛ فهي تتظاهر بالودِّ معهم من ناحية وتحرض أوروبا على العثمانيين من ناحية أخرى، وكان العثمانيون دائماً ما يلقون مقاومةً عنيفةً من البيزنطيين في أوقات الشدة أو يتعرضون لهجمات أسطول "البندقية" حليفة "بيزنطة".

وإضافة إلى المشكلات العسكرية، فهناك أزمات اقتصادية استوجبت فتح إسطنبول؛ حيث أن القسطنطينية آنذاك من أهم مراكز التجارة العالمية.

وهناك عاملان أساسيان دفعا السلطان محمد الفاتح إلى فتح إسطنبول، أولهما: أنَّ الفتح على أمِّ المدائن يعني زيادة موارد الدولة الاقتصادية، والآخر: إرساء الأمن داخل حدود دولته^(٨).

"فَلْنَعْمَ الْأَمِيرُ أَمِيرُهَا"

أخبرنا الرسول ﷺ بمعجزة نبوية في حديث شريف بأنه ستفتح إسطنبول يوماً ما بأيدي المسلمين حيث قال:

"لَتَفْتَحَنَّ الْقُسْطَنْطِينِيَّةُ، فَلْنَعْمَ الْأَمِيرُ أَمِيرُهَا، وَلْنَعْمَ الْجَيْشُ

ذَلِكَ الْجَيْشُ"^(٩)

(٧) الروملي: اصطلاح عثماني أطلقه الأتراك على القسم الأوروبي من إسطنبول وما خلفه من الأراضي الأوروبية.

(٨) فريديون دريمتكين، فتح إسطنبول، إسطنبول عام ١٩٧٦م، ص ٥٣

(٩) المسند لأحمد بن حنبل، ٢٨٧/٣١ لمعلومات أكثر تتعلق بحديث الفتح، ينظر: الأستاذ الدكتور إسماعيل شكان، الأحاديث النبوية تلقى الضوء على الحقائق، إسطنبول ١٩٩٣م ص ٢٥١؛ إمام زاده محمد أسعد أفندي، حديث الفتح، إعداد د. نجدة يلماز، إسطنبول عام ٢٠٠٢م ص ٨٩.

وكلمة «بلدة طيبة» الواردة في القرآن الكريم توافق بحساب الجُمْل^(١٠) تاريخ السنة الهجرية التي فُتِحَتْ فيها مدينة القسطنطينية، وهي ثمان مائة وسبع وخمسون، أليس نيلُ هذا الشرف هو غاية ما يرجوه قائدُ أو سلطانُ يخدم الإسلام والمسلمين؟

طالب علم لا ينام

بعد أن قرَّرَ السلطان محمد فتح إسطنبول، أمر بتجهيز ما يلزم من معدّات، كصنع المدافع، وإنشاء الأسطول، وبناء قلعة "بوغاز كسن"، لم يَغْمُضْ له جَفَنٌ طوال الليالي لانشغاله بتجهيز ووضع الخطط لفتح إسطنبول.

كانت أمام قصر "أدرنه" مدرسة نورها يضيء في منتصف الليل رغم إطفاء كل أنوار المدينة، فسأل السلطان الفاتح ذات يوم وزيره "جاندارلي خليل" قائلاً:

- في تلك المدرسة شخص لا ينام الليل، أريد أن أعرف من هو، ولماذا لا ينام؟

انطلق "خليل باشا" وسرعان ما عاد بالخبر الآتي:

- سيدي السلطان، إنه طالب علم يذاكر دروسه بالليل.

قال السلطان الفاتح متعجباً:

(١٠) جناب الجُمْل أو الترتيب الأبجدي هو طريقة لتسجيل صور الأرقام والتواريخ باستخدام الحروف الأبجدية، إذ يعطى كل حرف رقناً معيناً يدل عليه، فكانوا من تشكيلة هذه الحروف ومجموعها يصلون إلى ما تعنيه من تاريخ مقصود وبالعكس كانوا يستخدمون الأرقام للوصول إلى التصور..

- يا للعجب! فلماذاكر بالنهار، ولينم بالليل، أم إنه يفكر مثلي في فتح إسطنبول في كل لحظة؛ فلا ينام؟! (١١).

القلعة التي شيدت خلال أربعة أشهر

كان يجب على السلطان محمد غلق المضائق أولاً من أجل فتح إسطنبول، وقطع صلة القسطنطينية عن مراكز التّموين في البحر الأسود، ثم تأمين معابر الأساطيل بين الأناضول وروملي، وبناء قلعة جديدة مقابل قلعة الأناضول لنصب مدافع تمنع السفن من العبور إلى أراضي البيزنطيين؛ فأمر السلطان جاندارلي خليل باشا ببناء قلعة جديدة، وصمم القلعة على شكل كلمة "محمد" وهو اسم من أسماء النبي ﷺ، وشيد هناك أبراجاً متعدّدة، وافتتحت قلعة روملي حصاري في السادس والعشرين من مارس/آذار (١٤٥٢م)، وعمل في بنائها ثمان مائة خبير وأربعة آلاف عامل لسرعة إتمامها؛ فتم بناؤها في شهر أغسطس/آب من نفس العام، أي إن بنائها تم خلال أربعة أشهر فقط.

السلطان يقدر المهارة

عهد السلطان الفاتح إلى المهندس "صاروجه بك" والمعماري "مصلح الدين" بصنع مدفع قادر على تحطيم أسوار العدو في إسطنبول، وأثناء ذلك قديم من المجر صانع مدافع مجري يدعى "أوربان"، وتوجّه إلى الإمبراطور البيزنطيّ باحثاً عن عمل، ثم ترك المدينة حزينا حيث أن الملك لم يقدره، وأمر له بأجرة قليلة جداً على عمله؛ وتوجّه إلى السلطان الفاتح، فألبسه الفاتح الحلة السلطانية، وخصّص له راتباً كبيراً جداً.

يقول المؤرِّخ "دوكاس (Dukas)":

"لو أن الإمبراطور البيزنطي منح "أوربان" ربع ما منحه
السلطان الفاتح لما ترك العمل عنده".

ولمَّا سأله الفاتح:

-هل تستطيع صنع مدفع يُحطِّم أسوارَ إسطنبول؟

أجابهُ أوربان قائلاً:

-نعم أستطيع

فهو يعلم سمك أسوار إسطنبول، إلا أنَّه أخبر السلطان بأنه لا يعلم شيئاً عن مدى القذيفة واتِّجاه الرمي، فأخبره الفاتح بوجود مهندسين خبراء بهذه الأمور لديه، فأرسل أوربان ليعمل مع كل من "صاروجه" و"مصلح الدين"، وهكذا شرع في صنع المدافع الثقيلة.

والمعلومات التي أوردها المؤرخون المعاصرون تفيد أنَّ أوربان كان حاذقاً في صناعة المدافع، ولكنَّ ليس من الصواب أن يُنسب إليه شرف صناعة المدافع التي حطَّمت أسوار العدو في إسطنبول؛ لأنَّ النصيب الأكبر من هذا الشرف يرجع للسلطان الفاتح، الذي فكَّر في الاستفادة من علمه، ثمَّ كلَّفه بصناعة تلك المدافع، وأمر باستخدام القذائف بحيث يزيد من كثافة النَّيران، وهناك نصيب كبير من هذا الشرف أيضاً لكلِّ من المهندس والمعماري اللذين قدَّرا رمي المدفع، وحدَّدا اتِّجاهاته، وأشرفا على صنعه^(١٢).

بعد عملٍ استغرق ثلاثة شهورٍ أمكن تجهيزُ أثقلِ المدافع التي صُنعت لتحطيم أسوار العدو في إسطنبول، وكان قُطرُ المدفع الواحد حوالي أربعة وثمانين سنتيمتراً ونصف، ويقذف قذيفةً من الجرانيت تزن ستمائة كيلو جرام، ولا يُمكن تحريكه إلا بمائة من الثيران.

الاستعدادُ أولاً

قضى الفاتح شتاء عام (١٤٥٢-١٤٥٣م) في الإعداد لحصار إسطنبول، حتى استجوبوا كلُّ تاجرٍ يخرج من إسطنبول؛ ليجمعوا معلومات عن الحالة الاقتصادية والاجتماعية والنفسية، والأحداث الجارية في المدينة، والمساعدات التي تأتيها، ومدى صمود الأسوار، وأُرسل الجواسيس بوسائل متنوعة إلى إسطنبول.

كان السلطان قد أمر بإعداد خرائط مفصلة عن أسوار إسطنبول فيها أدق التفاصيل عن الخنادق والأبراج والأبواب، وبدراسة ما حدث من أخطاءٍ أثناء محاولات حصار إسطنبول سابقاً، واجتهد في اتخاذ كلِّ التدابير اللازمة للحيلولة دون الوقوع في أخطاء السابقين، كما أمر بتحسين القلاع على طول نهر الدانوب تحسباً لأيِّ خطرٍ محتملٍ قد يأتي من أوروبا، وترك كتيبةً مرابطةً حامية هناك.

أمام أسوار "طوب قابي"

تحركت المدافع الثقيلة من "أدرنه" في اليوم الأول من فبراير/شباط (١٤٥٣م)، وكان بعضها يحركه ثمانون ثوراً، وبعضها مائة، ويسير بجانب كلِّ مدفع مائتا شخصٍ لمساعدتها في السحب، وأمّا تمهيد الطرق التي سيسير عليها الجيش، فقد كلف مائتا عاملٍ وخبيرٍ، إضافةً إلى خمسين

سائق عربية، ووصلت المدافع إلى مَشارفِ إسطنبول بعد مسيرة دامت أربعة وستين يومًا.

تحرَّكَ مُعْظَمُ الجيش العثمانيِّ بعد تحرك جنود المدفعيةِّ بشهرين، ووصل إلى مَشارفِ إسطنبول في نهاية اليوم العاشر من إبريل/نيسان (١٤٥٣م)، وعسكر الجيش فورًا على بُعْدِ ميلين ونصف من الأسوار، واستقروا على مَقْرَبَةِ سبعمائة وخمسين مترًا من أسوار القسطنطينية العِناقلة، ونُصِبَ المِدفِعُ العِناقِلَقُ أمام أسوار طوب قابي مباشرة.

تمركز جيش الفاتح المكون من ثمانين ألف جندي على مشارف إسطنبول على النُحوِ التالي:

المركز: منطقة طوب قابي - بين طوب قابي وأدرنه قابي - بقيادة قاراماني محمد باشا، وكان السلطان الفاتح، والصُّدر الأعظم خليل باشا، وكلُّ وَحْدَاتِ قابي كولي - فِرْقُ الحرس الخاصِّ - مرابطين في تلك المنطقة.

الجناح الأيمن: المنطقة الممتدة من طوب قابي إلى "يدي كولة (Yedi kule)"، عَسَكَرَ فيها جيش الأناضول، بقيادة إسحاق باشا أمير الأمراء.

الجناح الأيسر: المنطقة الممتدة من "أدرنه قابي" حتى الخليج، عَسَكَرَ فيها جيش الروملي، بقيادة "قره جه بك" أمير الأمراء.

أوكل أمر منطقة "بني أوغلو" إلى "زاغنوس محمد باشا".

أمَّا الأسوار المُطلَّةُ على بحر "مرمرة"، فقد عسكر أمامها الأسطول المُكوَّن من أربعمائة سفينة بقيادة الأميرال "بلطة أوغلو سليمان".

وُنصبت خيمةُ السلطان الحمراء المزيّنة بالشرائط الذهبية على تلةٍ أمام طوب قابي، بحيث يرى السلطان كلَّ الساحة الممتدة من طوب قابي حتى قصر الإمبراطور البيزنطي، كانت تلك الخيمة المزخرفة على بُعد ألف ومائتي متر من أسوار طوب قابي في منطقة تُسمّى مالتبه "Maltepe"، وقد اتخذها السلطان مراد في وقتٍ سابقٍ مقرّاً للقيادة أثناء حصاره لإسطنبول.

السلسلة التي سدّت الخليج

كان ارتفاعُ الأسوار الإسطنبولية يتراوح ما بين أحد عشر إلى خمسة عشر متراً، أما عرضُها فهو خمسة أمتارٍ على الأقل، وعلى الأسوار ستة وتسعون برجاً، متوسط ارتفاعها ثمانية عشر متراً تقريباً.

كان كلُّ سور من الأسوار مُحاطاً بخندقٍ تبلغ سعته ثمانية عشر متراً ونصف، ومتوسط عُق الخنادق سبعة أمتار، والمدينة مُحاطة بثلاثة أسوار متتالية مختلفة الارتفاعات، ومحمية بخمسة عشر ألف مقاتل من جنسيات مختلفة، ولم يكن هناك جنود كثيرون لحماية أسوار الخليج ومرمرة؛ لأنَّ أسوار مرمرة لا يمكن التعرّض لها إلا عن طريق البحر فقط، وأسوار الخليج محمية بسلسلة تمتد بين قرني "غلاطة مومخانه" و"سراي بورنو"، وكانت هذه السلسلة تُعيق دخول الأسطول العثماني إلى الخليج.

وقبل الحصار أرسل السلطان الفاتح الوزير محمود باشا إلى الإمبراطور، وطلب منه تسليم المدينة، إلا أنَّ الإمبراطور رفض هذا العرض؛ وبناء على ذلك بدأ قصف أسوار المدينة بالقنابل في الثاني عشر من إبريل/نيسان (١٤٥٣م)، وحطّم قصف القنابل معنويات الأهالي، واعتقدوا جميعاً بأنَّ أسوار المدينة لن تصمد كثيراً أمام هذه المدافع

الحديثة، وبذل جنود الإمبراطورية في تلك الفترة كلَّ قُوَّتهم لترميم الأسوار، وجزَّبوا حلولاً عديدة من بينها مَلَأُوا البراميل الخشبيَّة بالتراب، ووضعها في الأماكن المُتهدِّمة من الأسوار.

سلطان يَمُخِرُ عُبابَ البحرِ بفرسه

في اليوم العشرين من إبريل/نيسان من نفس العام أرسل البابا إمدادات لإسطنبول وكانت تلك الإمدادات عبارة عن ثلاث سفن كبيرة، وعلى متنها أربعمائة مقاتل، وسفينة أخرى قادمة من "سيسيليا" فيها معدَّات حربيَّة وقمَّحٌ، وقد ساعدتها الرِّياح على الاقتراب من المدينة، ورغم أنَّ ثمانِي عشرة سفينة من الأسطول العثمانيّ تصدَّت لها بشدَّة وبذلت كلَّ قُوَّتها إلا أنَّها لم تتمكَّن من إيقافها؛ كان السلطان يتابع المشهد من ساحة "زيتن بورنو"، ولما رأى انسحاب الأسطول العثماني وعودته نحو موقعه على الساحل، لم يُطق صبرًا، واندفع بفرسه نحو البحر، ودنا من الأسطول مسافة مرمي حجرٍ واحد، وكان الماء ضحلًا، فتقدَّم بفرسه مسافة كبيرة، حتى إنَّ عباءته ابتلَّت بالماء عندما اقترب من الأسطول، وجنوده يتبعونه من خلفه؛ وأمر الأسطول بالهجوم مرَّةً أخرى، وكان القادة على الشاطئ يُشجِّعون جنود البحريَّة بهتافاتهم، ويتنظرون منهم النَّصر، إلا أنَّ سُفن العدو استطاعت بمساعدة الرِّياح القويَّة أن ترسو على أحد موانئ ساحل مرمره.

وقد تم عزل "بالطه أوغلو سليمان" من قيادة الأسطول إثر هذا الفشل، وتولى "حمزة بك" قيادة أسطول الدولة العثمانية.

السفن التي أبحرت في البر

كان السلطان الفاتح يريد بتضييقه الخناق على أسوار الخليج أن يدفع العدو قوّاته إلى الخليج، وبذلك ينجح في تشتيت شمل قوّات العدو، وكانت قوّة السلسلة واحتماء السفن الأربع للعدوّ بالخليج سبباً في فشل مُحاولات الأسطول العثمانيّ في العبور؛ وهذا ما دفع السلطان للبحث عن حلولٍ أخرى، فقرّر إنزال بعض سفن الأسطول إلى الخليج عن طريق البر؛ واكتملت الاستعدادات كلّها بحلول الثاني والعشرين من إبريل/نيسان (١٤٥٣م).

كان الطريق المؤدي بالأسطول العثمانيّ إلى الخليج يبدأ من "طوب خانة"، ويصعد قليلاً، ويمتدّ إلى المكان الذي توجد فيه القُنصلية الروسية في شارع "تونال" حالياً، ومن هناك يجتاز التلّ، ثمّ يهبط إلى "قاسم باشا" من ناحية "باره بالاس (Pera Palas)" حالياً.

لقد أمر الفاتح القوى العاملة بتمهيد هذا الطريق جيّداً، ثمّ بسطت عليه جذوع شجر ثخينة، ثمّ ربطت هذه الجذوع ببعضها بإحكام، ودهنت بالشحم الحيوانيّ وزيت الزيتون بغزارة، وتمّ تجهيز زلاجات لكلّ سفينة سيتمّ نقلها، ووُضعت بكرات على الأماكن اللازمة لتيسير الشخب، وجيء بالحيوانات لجِر السفن، وكان يبلغ طول هذا الممرّ الذي تمّ إعداده ألفاً وخمسمائة واثني عشر متراً.

وفي مساء الثاني والعشرين من إبريل/نيسان بعدما أسدل الليل ستاره تمّ إنزال الزلاجات إلى البحر بعد إرساء السفن عليها وربطها بها، وقرعت الطبول للحيلولة دون سماع العدو صوت السفن أثناء نقلها؛ وفي النهاية

تَمَّ جَرْ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ سَفِينَةً فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ إِلَى حَاقَّةِ الْخَلِيجِ الْمَمْتَدَّةِ حَتَّى الْمَكَانِ الْقَائِمِ عَلَيْهِ الْآنَ جَامِعُ "يِيَالَا بَاشَا"، لَقَدْ جَرَّتْ هَذِهِ الِاسْتِعْدَادَاتُ بِسَرِيَّةٍ تَامَّةٍ، حَتَّى إِنَّ الْبِيزَنْطِيِّينَ، وَكَذَا الْعَامِلِينَ فِي تَمْهِيدِ الطَّرِيقِ لَمْ يَسْتَطِيعُوا مَعْرِفَةَ الْهَدَفِ الْأَسَاسِيِّ لَمَّا يَخْدُثُ إِلَّا فِي اللَّحْظَةِ الْأَخِيرَةِ.

تَكَرِيمُ رَافِعِ الرَّايَةِ

بَدَأَ الْجَيْشُ الْعُثْمَانِيُّ مَرَحَلَةً جَدِيدَةً مِنَ الْحَرْبِ وَهِيَ خَرْبُ الْأَنْفَاقِ بَعْدَ الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنْ مَآيُو/أَيَّارِ (١٤٥٣م)، فَقَدْ أَرَادَ الْجَيْشُ بِحَفْرِ الْأَنْفَاقِ تَحْتَ الْأَرْضِ تَحْطِيطِي الْأَسْوَارِ الْعِمْلَاقَةَ، الَّتِي يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهَا ثَمَانِيَةَ عَشَرَ مِتْرًا، وَتَحْطِيطِ الْأَسْوَارِ عَنْ طَرِيقِ الْأَبْرَاجِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ بِعَجَلَاتٍ خَشْبِيَّةٍ وَالَّتِي يَزِيدُ طَوْلُهَا كَثِيرًا عَنْ ارْتِفَاعِ الْأَسْوَارِ.

ازداد الْقَذْفُ تَدْرِيجِيًّا حَتَّى أَحْدَثَتْ الْقَذَائِفُ -الَّتِي تَزِنُ سِتْمِائَةَ كِيلُو جَرَامٍ- أَضْرَارًا كَبِيرَةً فِي الْأَسْوَارِ، وَرَغِمَ أَنَّ الْجُنُودَ الْبِيزَنْطِيِّينَ بَذَلُوا أَقْصَى مَا فِي وَسْعِهِمْ بِمَعَاوَنَةِ الْأَهَالِيِّ لِرَأْبِ الْأَسْوَارِ، وَإِصْلَاحِ الْأَضْرَارِ الَّتِي أَحْدَثَهَا نِيرَانُ الْمَدَافِعِ، إِلَّا أَنَّ الْيَأْسَ كَانَ يَزْدَادُ شَيْئًا فَشَيْئًا بَيْنَ الْجُنُودِ وَالْأَهَالِيِّ؛ فَقَدْ كَانُوا يَتَسَاءَلُونَ قَائِلِينَ: "إِلَى مَتَى يُمْكِنُنَا أَنْ نَسْتَمِرَّ فِي هَذِهِ الْمَقَاوِمَةِ؟!"

وَقَبْلَ الْهَجُومِ الْأَخِيرِ لَاحَظَ السُّلْطَانُ الْفَاتِحُ الدَّمَارَ الْكَبِيرَ الَّذِي حَلَّ بِالْأَسْوَارِ، فَجَدَّدَ عَرْضَهُ الصِّلَحَ عَلَى الْإِمْبَرَاطُورِ، وَأَرْسَلَ فِي الثَّلَاثِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ مَآيُو/أَيَّارِ مِنْ نَفْسِ الْعَامِ "قَاسِمَ بَك" إِلَى الْبِيزَنْطِيِّينَ لِلتَّفَاوُضِ مَعَهُمْ، وَلَكِنَّهُمْ رَفَضُوا الصِّلَحَ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ؛ فَاجْتَمَعَ السُّلْطَانُ بِالْقَادَةِ وَتَشَاوَرَ مَعَهُمْ فِي الْأَمْرِ، فَعَرَضَ الصِّدْرَ الْأَعْظَمُ جَانْدَارَلِي خَلِيلَ

باشا فكرة رفع الحصار مقابل فرض ضريبة باهظة، أمّا "زاغنوس باشا" و"طورهان بك" و"آق شمس الدين"، ومعلم السلطان "الملا جوراني" فكانوا يدافعون عن فكرة الهجوم فوراً.

لم يكن السلطان الفاتح يرغب في اتّخاذ أيّ قرار قبل جمع معلومات تفصيليّة؛ فأمر "زاغنوس باشا" بتفقد الجبهة، واكتشاف الدمار الذي أحدثته المدفعية في الأسوار، واستكشاف حالة الممرات، وتقييم الحالة المعنويّة للجنود ومدى إصرارهم على النصر، وعرض كلّ تلك المعلومات عليه في الحال، ثم أعلن الهجوم العام في اليوم التاسع والعشرين من مايو/ أيار بناءً على ما تحمله الأبحاث والدراسات التي أعدها "زاغنوس باشا" بعد جهد كبير.

وتعالت صيحات المُنادين، وهم يطوفون في كل ثكنة من ثكن الجيش:

"ستفتح القلعة يوم التاسع والعشرين من مايو/أيار بإذن الله،
فلنكن الهجوم عنيّفاً؛ وأوّل من سيقتم الجحش، ويرفع الرّاية
العثمانية فوقه، سيّعين واليا على مقاطعة، وسيمنح قطعة أرض
مكافأة له".

حفل إشعال النار

بدأ إشعال النار عقب صدور قرار الهجوم العام، وأصبحت الأسوار البيزنطيّة داخل حلقة مقلّة من النار، فقد أوقدت النيران في مقرّات الجيش في إسطنبول وفي "بني أغلو" من غروب الشمس إلى منتصف الليل، واستمرّ القصف المدفعي على ضوء النيران المشتعلة، حتى لا يتمكن العدو من ترميم الأسوار في ظلام الليل.

كان السلطان الفاتح يطوف على الجبهة كلَّ يومٍ عدَّةَ مرَّاتٍ، حيث يتقابلُ مع القادة والجنود، ويتفقَّدُ الممرَّاتِ لللاطمثنان على سلامة أداها العسكري ثمَّ يصدر أوامره إلى رجال المدفعية لتوسيع فتحات الأسوار أضعافًا مضاعفة.

صدرت الأوامر للجيش ليلة السادس والعشرين من مايو/أيار من نفس العام بصوم اليوم التالي، وهذا من شأنه أن يحرك المشاعر الدينيَّة، ويرفع الروح المعنويَّة لدى الجنود، فسادت أجواء الفرح والسرور في الجيش العثماني تلك الليلة.

توجيهات السلطان الفاتح إبان الفتح

ومساء اليوم التالي جَمَعَ السلطان الفاتح قادة الجيش والأسطول والولاة والأمراء، وأبلغهم أوامره التالية:

”أيها السادة، الأمراء، القادة، ويا رفاق الدرب:

إنما دعوتكم لأقول لكم: إن ما قمنا به من أعمال، وما حقَّقناه من نجاحاتٍ إنما هو نتيجة جهدكم وشجاعتكم بعد فضل الله وميثه، ولأدَّيِّرَكم أنَّ النصر القادم سيزيدُ من شَرَفِ الدولة ومجدها، فضلاً عن شَرَفِنا ومجدِنا، وأنَّ هذا النصر العظيم ثابت بما نُقَلِّ إلينا من بشارات وأحاديث نبويَّة شريفة، قاتلوا دون أن تتنَّسوا أنكم تخدمون غايةً ساميةً جدًّا، قاتلوا قتالًا يليق بما حقَّقتموه في الماضي من بطولاتٍ عظيمة؛ احرصوا أن يمضي جنودكم في الطريق نفسه؛ حدِّثوا جنودكم أنَّ النصر في الحرب قرينُ المثابرة والشَرَفِ والانضباط، وهذا ما سيضمِّنُ النصر بإذن الله، أما أنا فسأبدأ بنفسِي أولاً، وأعمل معكم يداً بيد، وسأتابع أعمالكم“.

القائد على خط النار

مُرِع أهالي القسطنطينية إلى الهروب الجماعي من المدينة عقب سماعهم قرارَ الجيش العثماني بالهجوم العام، واستخدموا القوارب الصغيرة والكبيرة على ساحل "مرمرة"، وهربوا ليلاً إلى الجزر المجاورة، وإلى مناطق محيطة بهم يسكنها الروم.

ونج عن القصف المدفعي المكثف فتح ثلاث فجوات كبيرة بالأسوار لا يمكن سدّها، بلَغ حجمُ أكبرها أربع مائة متر، وهي تلك الفتحة التي تقع بجوار "طوب قابي" على الأسوار الممتدة حتى وادي "بيرام باشا"، وحاول رجال المدفعية -من خلال القصف المتواصل- توسيعها أكثر فأكثر بحيث لا يُمكن إصلاحها.

مع إطلاق إشارة الهجوم فجر اليوم التاسع والعشرين من مايو/أيار (١٤٥٣م)، بدأت الوحدات العثمانية بالهجوم، وبدأت كل فرقة الجيش الموسيقى والمزامير والطبول والدفوف في دقِّ مراسم الحرب تزامناً مع هجوم الجيش العثماني، كانت القوات العثمانية تنهال على الأسوار، هاتفةً "الله أكبر الله أكبر"، وبالرغم من نجاح البيزنطيين بصعوبة في صدِّ أوّل هجومين، إلا أنَّ قواهم قد خارت.

شعر الفاتح بما دبّ في عدوه من خور ويأس، فقرّر النزول بالضربة الأخيرة القاضية؛ لذا أمر الجنود الإنكشارية بالهجوم مع القوات الاحتياطية، وتوجّه بنفسه على رأس القوات إلى الخنادق، وكان لقيادة السلطان بنفسه قوّاته الخاصّة إلى الخنادق تأثير عظيم على الإنكشارية خاصّة، ولمّا اشتدَّ

الوطيس صدر أمر الهجوم لاثني عشر ألف مقاتل من الإنكشارية، الذين تلقوا أفضل التدريبات، وأوكلت إليهم مهمة إحراز النصر.

استشهاد "حسن الأولوباتي" (Ulubatli)

كان في كُتَّاب الهجوم جندي إنكشاري، عملاق البنية، ذو قوة عظيمة، يدعى "حسن الأولوباتي"، وقد تمكن هذا الجندي من تسلُّق السور، وكان يمسك دِزعه بيده اليسرى يستر بها رأسه، ويقبض على مطرقة بيده اليمنى، وتعقَّب البطل ثلاثون من رفاقه تقريبًا، ولكنَّ الجنود البيزنطيين رموهم بالسهم والحجارة، فسقط ثمانية عشر منهم شهيدًا من فوق الأسوار؛ وقد أسهم "حسن الأولوباتي" في تسلُّق رفاقه السور رغم جراحه، فلم يستطع حماة السور منع ذلك الهجوم لقلَّتْهم؛ على الرغم من ذلك فقد سقط عدد آخر ممن تسلَّقوا السور شهداء، وفي نهاية المطاف هوى "حسن الأولوباتي" من فوق السور إثر إصابته بحجر كبير، سقط البطل شهيدًا تحت ضربات السهام والحجارة، ليخطُ بدمائه رواية النصر التي حافظ عليها العثمانيون من بعده، وما زال القتال على السور مُستمرًّا، ونجح جنود الإنكشارية في الزحف داخل الأسوار محافظين على تقدُّمهم شيئًا فشيئًا^(١٣).

دخول المدينة

مالت كِفَّة الحرب لصالح العثمانيين تدريجيًّا؛ ففي نهاية المعارك الدامية تجاوز جنود الإنكشارية الجرف الناتج عن القصف المدفعي الثقيل، ودخلوا بين سورين، فاختل نظام الجيش البيزنطي، وفرَّ الإمبراطور

"قسطنطين" هاربًا مع جنوده نحو البوابة الخلفيّة، لقد سَحَقَ الجنود بعضهم بعضًا لتدافعهم على الهروب عبر أبواب ضيّقة، وكان الإمبراطور من بين هؤلاء المسحوقين.

دخلت القوّات العثمانيّة إلى القسطنطينيّة في غضون فترة قصيرة، وكان السلطان الفاتح يتابع -من بُزَجِ نُصبت عليه رأيتُه- تقدّم الجيش عند دخوله إلى المدينة.

قبل الظهر أصبحت المدينة تحت السيطرة تمامًا، وانتهت المقاومة، وامتطى القائد الشابُّ ذو الثلاثة والعشرين ربيعًا حصانه الأبيض، ودخل المدينة من بوّابة "طوب قابي" بموكب عظيم، يحيط به الوزراء، والأمراء، والعلماء، والقادة، وشارك في الموكب أيضًا الفُرسان والحُرّاس والإنكشاريّة والمشاة والخيالة، وحينما دخل السلطان من الباب، رفع سيفه بوقار كبير وصرامة، وهنأ الجيش بكلماته:

"الحمد لله أيها المحاربون، لقد فتحتم القسطنطينيّة".

خرج أهالي القسطنطينيّة، واصطفوا على الطرقات لاستقبال هذا السلطان العظيم، الذي حقّق نصرًا سجّله التاريخ، واستقبلوه بالزهور، وقدّموا له باقات الورد، كان السلطان يسلك الطريق بصعوبة مُتّجهاً إلى "آيا صوفيا"، وحوّله معلّموه "آق شمس الدين"، و"الملا جوراني"، و"الملا خسرو".

تجيل الفاتح لمعلّمه

عندما رغب الناس في تقديم باقات الورد إلى السلطان، رأوا "آق شمس الدين"، فهُرّوعوا نحوه مُعتقدين من لحيته البيضاء أنّه السلطان؛

فاستحي "آق شمس الدين" وحاول كبح حصانه ليتراجع خلف حصان السلطان، وقال لمن يقدّمون باقات الورد إليه -وهو يُشير إلى السلطان الشاب-:

- هذا هو السلطان محمد، اذهبوا إليه.

فقال السلطان مبتسمًا:

- اذهبوا، اذهبوا إليه ثانية، صحيح أنا السلطان محمد، ولكنه شيخ^(١٤).

كان السلطان محمد الفاتح سعيدًا بتفاني معلّمه آق شمس الدين في عبودية الله، وبالتربية وَسَعَةِ الأفق اللتين ربّاه عليهما، حتى إنّه كان يقول لمن يرى فرحته:

- لا تظنّوني فرحًا بفتح القسطنطينيّة، أنا فرح بمعاصرتي لـ "آق شمس الدين".

الأوامر الصادرة إلى الأمراء

لَمَّا دخلت القوّات العسكريّة المدينة، ووصلت إلى "آيا صوفيا" التي احتشد فيها المسيحيّون من عامّة الشعب ورجال الدين، نزل الفاتح من على حصانه، وأخذ حَفَنَةً تراب من الأرض ووضعها على رأسه، ثم أشار إلى المسيحيين وهم على الأرض سجدوا باكون أن كفّوا عن البكاء، ثم التفت إلى البطريرك، وقال بصوت يستطيع أن يسمعه الناس جميعًا:

- كلامي لك يا "أطاناسيوس" ولكل من يتبعك من الشعب، بدءاً من اليوم فصاعداً لا تخشوا غضبي ولا الأسر ولا الموت".

ثم التفت إلى القادة وأمراء الولايات قائلاً:

- القادة والأمراء، يلغوا الجنود بأنني لا أسمح بالعدوان على أي شخص ولا أجزى قتل النساء أو الأطفال أو حتى الرجال ولن نأسر أحداً أبداً، ومن لن يمثل لأمرى فسأقتله كائنًا من كان.

ثم طلب الفاتح بعد كلمته أن يرجع المحتشدون إلى بيوتهم.

من الذي سلّم المدينة وخزائنها؟

وعندما دخل السلطان كنيسة "آيا صوفيا" وجال بها ورأى عظمتهَا شعز مرةً أخرى بعظمة النصر الذي تحقّق؛ فأمر أحد الأئمة الذين بصحبته برفع الأذان، ثم أمّهم في الصلاة بنفسه.

أمر السلطان بتحويل "آيا صوفيا" إلى جامع دون الإضرار بعمارتها وزينتها، وأن تُقام فيها شعائر أوّل صلاة جمعة، ثم جال بالقصر الإمبراطوري، وعاد إلى معسكر جيشه، ودعا أعيان المدينة، ووزير الإمبراطورية "جرانديوق نوتهاراس"، الذي تعرّف عليه من قبل، ثمّ عاتبه قائلاً:

- لقد عملتم بكلّ وسعكم لتمنعوا عني المدينة، رأيّت هذه الكارثة التي نجمت عن مُقاومتكم! يا للخراب الذي حلّ بالمدينة، وبذلك الحشود الهائلة من الأسرى!.

ثم سأله قائلاً -وهو يتسلّم الكنوز التي قدّمها له "نوتهاراس"-:

- لماذا لم تنفقوها في الدّفاع عن المدينة؟!

- كنتُ أخفيها لكم.

غضب السلطان من جوابه؛ فهو يكره التملُّق، وسأله:

- من الذي منحني هذه المدينة وخزائنها؟

أدرك الوزير قصدَ الفاتح، فأجاب قائلاً:

- الله.

- ما دام الأمر كذلك، فهذا فضل الله، لا مَتَكَ.

ورغم هذا فإنَّ السلطان عاد زوجة "نوتاراس" التي أقدَّعها الهمُّ والحزن ليواسيها^(١٥).

أصبح المستحيل ممكناً

إنَّ الفتح لا يعني الاحتلال كما يعتقد بعض الناس، وكلمة الفاتح مشتقة من نفس الجذر -وهو الفتح-، وكلمة القائد في ثقافتنا لا تعني الذي يُدَمِّر أو يُبِيد، إنما تعني الفاتح، وتاريخنا حافل بكثير من الفاتحين، الذين سجَّل التاريخ أسماءهم بحروف من ذهب، أمثال "صلاح الدين الأيوبي" فاتح "القدس"، و"طارق بن زياد" فاتح "الأندلس".

كان للسلطان محمد الفاتح إرادة لا تُترَعِز، وعزم جعله يقول: "إما أن أفتح القسطنطينية أو أهلك دونها"، وأفق واسع جعله يقول: "سيبلغ سلطاني إلى ما لا يبلغ خيالكم"، لقد وضع أهدافه وأحلامه في أماكن لا تطلُّها خيالاتٌ وعقولُ أفراد عصره، فتجاوز عصره إلى عصورٍ أخرى، وأصبح المستحيل مُمكنًا، وتحقَّق ما قيل "إنه لن يتحقَّق".

إنَّ السلطان محمد الفاتح إنسانٌ عظيمٌ وسابقٌ لعصره، فمن إنجازاته العظيمة صناعةُ المدافع بحجم لم يُرَ له مثيل من قبل، وكان أول من اخترع مدفع "الهاون"، وسيّر السفن على البرِّ، وإنَّ أكبر إنجازاته هو نجاحه وهو ما زال شابًا يافعًا في إحراز هدفٍ حاول أسلافه مرارًا تحقيقه لكنهم عجزوا.

وفاةُ الفاتح

انتقل الفاتحُ الذي نال شرف بشرى النبي ﷺ إلى دار الآخرة في الثالث من مايو/أيار (١٤٨١م) في مرج السلطان عند "مالتبه" (Maltepe) أثناء إعدادة حملة جديدة، ودُفن أمام حائط القبلة بضريح الجامع الذي بناه في الحيِّ المُسمَّى باسمه.

كان الفاتح قائدًا عظيمًا، ورجلًا واسع الأفق مُثقفًا، أطلق على أول أبنائه اسم جدِّه الأكبر "يلدريم بايزيد"، وأطلق على ابنه الثالث اسم الحاكم الفارسي الشهير "جام"، كما أطلق على حفيده "أوغوز خان"، وهكذا اجتمعت في شخصيته جذور مُلكٍ عثمانيَّة، فارسيَّة، إسلاميَّة، رومانيَّة.





إنه الهمام المقدام، سلطان الأرض القائل:

”عرش هذه الدنيا أكبر من أن يتربع عليه سلطان واحد،

وأصغر من اثنين“

إنه رمز الشجاعة والإقدام، الصنديد الذي جندل الكماة وسبق

الغمام، إنه عاشق العلم والعرفة ومحير الأفتدة والأفهام القائل:

”حافظوا على ذراعتي هذه يا معلم، وضعوها فوق نعشي عند موتي،

فإن غبار نعل فرس العالم وسامٌ عظيم لنا“.

إنه السلطان العثماني؛ «ياووز سليم خان»





السلطان ياووز سليم خان

ولد السلطان "ياووز سليم خان" في مدينة "أماسيا" عام (١٤٦٩م)، والتي عُيِّنَ والدُه واليًّا عليها من قبل، وهو الابن الرابع للسلطان "بايزيد الثاني"، واسمه الكامل "سليم شاه"، أمه "عائشة جُلْبَهَار خاتون" من أسرة "ذولقادر (*Dulkadiroğulları*)"، عاش في إسطنبول فترةً أثناء طفولته، كان مستدير الوجه، أسودَ الحاجبين، عيناه عسليّتين، كان يُشَبِّه جدّه الأكبر السلطان محمد الفاتح في قَسَمَاتِ الوجه والجسد وأنفِ الصقر.

قضى فترة إمارته في "طرابزون (*Trabzon*)"، وتلقَّى فيها تعليمًا على مستوى عالٍ في العلوم والفنون والإدارة؛ وله في كلِّ ليلةٍ ورْدٌ عدَّةٌ ساعاتٍ يقرأ فيه كتبًا بالعربيَّة والفارسيَّة والعثمانيَّة، إذا رأيته وهو في اجتهاده الدؤوب هذا حَسِبْتَ أَنَّك أمام عالمٍ، ولم يستطِع أحدٌ الوصول إلى ما وصل إليه من تفريقٍ تامٍّ بين الوداعة في حياته الشخصية الخاصَّة والسَّدَّة في الحكم والقيادة.

كان شاعرًا مطبوعًا حتى إن له ديوانًا بالفارسية، وكان قلقًا من وقوع الشقاق بين هذه الأمة، ومن زعزعة وحدتها واستقرارها، وأعرب عن خواطره تلك بهذه الرِّبَاعية:

أثرُ الفرقَةِ والشَّقَاقِ

يقلقلني ولو كنت رَمِيمًا

أُمْتِي مَتَى تَحْدِي تَنْتَصِرِي

وإن تَفْتَرِقِي فالْفِرَاقُ مِمَزَّقِي

لم يكن أَلْبَتَّةَ يَقْبَلُ مَنْ يُرْسَلُ إِلَيْهِ مِنْ إِسْطَنْبُولَ لِيَعْمَلَ "مُعَلِّمًا" لديه
إن لم يكن مُؤَهَّلًا بِامْتِيَازٍ، بَلْ يَرُدُّهُ فَوْرًا، حَتَّى أَنَّهُ دَعَا "حَلِيمَ شَلْبِي" الْعَالِمَ
الشَّهِيرَ آنَذَاكَ الَّذِي تَلَقَّى الْعِلْمَ فِي مِصْرَ وَإِيرَانَ، وَأَنْزَلَهُ فِي "طَرَابُزُونَ"،
وَقَرَّبَهُ وَاتَّخَذَهُ مُعَلِّمًا لَهُ.

ياووز ونجله

كَانَ "سَلِيمُ خَانَ" -الَّذِي لَقِبَهُ الْعَامَّةُ فِي إِمَارَتِهِ بِ"يَاوُوزَ"- مُتَوَسِّطَ
القَامَةِ، عَظِيمَ الشَّانِ، ذَا شَارِبٍ أَسْوَدٍ كَثِيفٍ وَنَظَرَاتٍ حَادَّةٍ، لَا يُعْنَى
بِالْمُظَاهَرِ وَلَا الزُّخَارِفِ وَالزَّيْنَةِ، يَرْتَدِي مَلَابِسَ عَادِيَّةً، وَإِذَا مَا طَلَبَ مِنْهُ
ارْتِدَاءُ مَلَابِسٍ فَاحِشَةٍ كَالْحَرِيرِ وَالتَّزْيِينِ وَلَوْ بِقَلِيلٍ مِنَ الزَّيْنَةِ، أَجَابَهُمْ:

"إِنَّمَا يَتَزَيَّنُ الْمَرْءُ وَيَتَأَتَّقُ لِيَنَالَ إِعْجَابَنَا، أَمَّا نَحْنُ فَلِمَنْ نَتَزَيَّنُ؟
النِّظَافَةُ هِيَ أَتَاقَةُ كُلِّ أَتِيقٍ."

وَذَاتَ يَوْمٍ رَأَى ابْنَهُ "سَلِيمَانَ" -وَالَّذِي اشْتَهَرَ بِالقَانُونِي فِيمَا بَعْدَ-
يَبَالِغَ فِي التَّزْيِينِ، فَلَمْ يُخْفِ دَهْشَتَهُ وَقَالَ لَهُ:

"فَلَذَّةُ كِبْدِي، تَزَيَّنْتَ وَأَسْرَفْتَ، وَبَالِغْتَ فِي الزَّيْنَةِ، حَتَّى إِنَّكَ

لَمْ تَدْعَ شَيْئًا لِأَمْكٍ"^(١٦).

واشوقاه إلى وجهك يا أبتاه

كان السلطان "سليم" يهوى الرياضة، وكان ماهرًا في ركوب الخيل والمبارزة بالسيف ورمي السهام؛ وتدلّ المَسَلَّات الحجرية القائمة بحي "قاواق ميداني" في "طرابزون" أنه كان يستخدم تلك الساحة ميدانَ رماية. كان يولي اهتمامًا بالغًا بقماش "طرابزون"، حتى أنه كان يواظب على ارتداء ملابس مصنوعة من قماش تلك المدينة، وقد كانت قوات الإنكشارية جميعًا يرتدون من القماش المصنوع في "طرابزون" على عهد ابنه "سليمان".

ولما تولى أبوه عرش السلطنة العثمانية، عين ابنه "سليمان" على ولاية "طرابزون" عام (١٤٨١م)، واستمرَّ عليها حتى عام (١٥١٠م)، وبقي أمير سنجق -أي محافظًا- ثلاثة وعشرين عامًا، فأسس قوات الجيش النظامي من شباب "طرابزون" وما حولها، وأولى حماية المدينة اهتمامًا كبيرًا، ونظم حملات على "القوقاز" و"جورجيا" و"جركستان" (*Cerkezistan*)، وهذا ما حال بين الأمير سليم شاه وبين أن يرى وجه أبيه السلطان "بايزيد الثاني" مدّة ستّة وعشرين عامًا.

دعاء ياووز

في الرابع والعشرين من إبريل/نيسان (١٥١٢م)، تنازل الأب عن عرش الدولة العثمانية وهي أكبر قوة عسكرية وسياسية في العالم آنذاك، فتربّع ابنه السلطان "سليم" على العرش، وقبّل يد أبيه، ونال بركة دعائه، وهنّاه كبار رجال الدولة وهيئة كبار العلماء، وقدموا له الولاء.

دعا السلطان "سليم" في ذلك اليوم بهذا الدعاء:

"رَبِّ وَلِيْتَنِي أَمْرَ الْبِلَادِ بِفَضْلِكَ، فَيَسِّرْ لِي إِدْرَاءَ شُؤْنِهَا"،
فقد كانت أمور الدولة شغله الشاغل، وهجر من أجلها الراحة
والملاذات.

ويُذكر أنه لم يطلق لحيته عندما تولى العرش خلافاً لما كان عليه
الحكام العثمانيون.

شهدت سنوات حكمه الأولى صراعاً بين الأمراء على السلطة؛
وفي الثالث والعشرين من أغسطس/آب عام (١٥١٤م) شنَّ هجوماً على
"الشاه إسماعيل" الحاكم الصفوي الشيعي، الذي هدّد بالاستيلاء على
حدود الدولة الشرقية، وأرسل أعوانه إلى ربوع الأناضول لإثارة الفتنة
بين الشعب، ومُنِّي "شاه إيران" بهزيمة نكراء في "جالديران" (Çaldıran)
أمام جيوش العثمانية، واضطرَّ إلى الفرار تاركاً تاجه وعرشه وعائلته
أيضاً، وتحققت بهذا النصر وحدة الأناضول، وفتحت السبيل أمام الدولة
العثمانية نحو الجنوب، فأصبحت "وان" (Van) و"بيتلس" (Bitlis) و"ديار
بكر" (Diyarbakır) و"أرزنجان" (Erzincan) و"بايسورت" (Bayburt)
و"أرضروم" (Erzurum) و"مرعش" (Maras) ومنطقة "البستان" (Elbistan)
تحت الحكم العثماني، كما مهد له هذا النصر الطريق نحو الشرق
الأوسط، فاتجه إلى مدينة "تبريز"، وفتحها.

القرار الإستراتيجي

في مطلع ربيع عام (١٥١٦م) كلف السلطان "ياووز سليم" الصدر
الأعظم "سنان باشا" بحملة عسكرية على رأس جيش قوامه أربعون ألف

جندي، وأمره بالزحف نحو منطقة "نهر الفرات" عبر طريق ولاية "مرعش"؛ وعندما علم سنان باشا بالحشود والوحدات العسكرية المصرية التي بُعثت من قبل سلطان مصر على الحدود بين البلدين رأى أنه من الأفضل عدم التقدّم بقوّاته نحو "الفرات"، فاجتمع "ياووز" بديوانه لدراسة ما ينبغي فعله - كان ذلك إثر ورود خبر من الصدر الأعظم عن مناصبة مصر العداء للدولة العثمانية-، واتَّخَذَ الاستعدادات اللازمة للتصدّي للجراك الفارسي والمملوكي ضدّ الدولة العثمانية.

وكان من الممكن السيطرة على مناطق الجنوب الشرقي لدولة المماليك؛ لذا كانت هذه الأمر في نظر السلطان "سليم" مهم يجب تنفيذه.

وفي تلك الأثناء قام "قانسوه الغوري" سلطان مصر بحبس كل من "زيرك زاده خوجه ركن الدين أفندي" و"قره جه باشا" اللذين جاءا إلى حلب لإيصال الرسالة من سلطان "سليم" إلى سلطان مصر، رغم منافاة ذلك للقوانين الدولية، ثم أفرج عنهما إثر معاهدة تم توقيعها بين العثمانيين والفرس، كان هذا التصرف من الخطورة بمكان حتى إنه ليعد سبباً للحرب بين الدولتين.

وفي تلك الحقبة كانت تسود في مصر حالة من النزاع، سواء بين ذوي المناصب العليا أم بين الأمراء، وكان الشعب يتشوّف لحاكم عادل، فكتب "خير بك" نائب والي حلب و"جانبردي الغزالي" وقضاة حلب رسالة إلى ياووز سليم يدعونه فيها إلى مصر.

هذا علاوة على أن العلامة الأستاذ "محمد شليبي" من رجال الديوان كان يزعم أن الدولة العثمانية أحقّ بالخلافة والحرمين الشريفين -وهما

أهم ما يميز القيادة الإسلامية-، وكان العالم الإسلامي على قناعة بهذا أيضًا فما كان من "ياووز" إلا أن اتخذ قرارًا بالحملة على مصر^(١٧).

الرؤيا الصادقة

يُروى أَنَّ السلطان "سليمان" لما قرَّر الحملة على مصر رأى النبي ﷺ في المنام، ذَكَرَ "خواجه سعد الدين" في كتابه "رسالة سليم خان" رؤيا نقلها عن والده "حسن جان" نديم السلطان "سليم"، قال:

- قال لي والدي "حسن جان": إن السلطان لم يكن ينام الليل إلا قليلًا، إما أن يقرأ كتابًا أو يتفكَّر في أحوال العالم، وذات يوم أخذني النوم فلم أستطع أن أذهب لخدمته، ولما صليت الفجر أتيتَه فقال:

- لم أرك الليلة، أين كنت؟

فاعتذرت قائلاً:

- لم أتم منذ أيام، وهذا ما معني المجيء لجلالتك هذه الليلة.

فقال:

- هات ما عندك، ماذا رأيت الليلة؟

فقلت:

- لا شيء، أضغاث أحلام.

فقال:

- أيعقل أنك لم تر رؤيا وقد أمضيت ليلك نائماً؟ هات ما عندك.

فأقسمتُ أنني لم أر شيئاً.

هز رأسه وقال:

- واعجباً!

وبعد قليل بعثني مولاي السلطان إلى الباب الذي يقف أمامه القائم بأعمال السلطان "حسن آغا"^(١٨) لأمر ما، نظرتُ فإذا "محمد آغا" رئيس الخزانة الذي تربطني به المودة ومسؤول المخزن يتحدثان مع آغا القصر؛ وقد كانت تظهر على وجه "حسن آغا" ملامح الدهشة والحيرة مطأطأ رأسه وعيناه تزرفان بالدمع، مع أنه كان رجلاً يتسم بالهدوء، إلا أنني رأيته في حالة غريبة، فاستفسرت عما به وأنا أتساءل:

- هل تُوفي أحد أقاربه يا ترى؟

أجابني:

- لا، لا شيء من هذا القبيل؟

وسرعان ما توجه إليّ آغا الخزانة قائلاً:

- يا أخي، رأى آغا الليلة رؤيا، وهو في حيرة منها!

ثم توجهت إلى حسن آغا وقلتُ متعجباً:

- أسألك بالله ماذا رأيت؟ فقد سألتني السلطان بالحاج: هل رأيت

رؤيا الليلة؟

(١٨) آغا: مصطلح من اصل فارسي يعني السيد أو المسئول، سهيل صابان.

ولما رأى "حسن آغا" إصراري رَجَانِي أَنْ أَعْدِلَ عَنْ هَذَا وَقَالَ عَلَيَّ اسْتِحْيَاءٌ:

- وماذا ستكون رؤيا مذنبٍ مثلي حتى تُقَصَّ عَلَى السُّلْطَانِ.

فما كان من "محمد آغا" إِلَّا أَنْ قَالَ:

- كَيْفَ تُخْفِي رُؤْيَاكَ؟ لَا بُدَّ أَنْ تُقَصَّ مَا رَأَيْتَ، وَإِلَّا عُدَّ الْكُتْمَانُ خِيَانَةً.

عندئذٍ أَظْهَرَ "حسن آغا" مَا كَانَ يُخْفِي، وَقَصَّ مَا رَأَاهُ فَقَالَ:

- بَيْنَمَا نَحْنُ جُلُوسٌ عِنْدَ الْعَتَبَةِ إِذْ بِالْبَابِ يُطْرَقُ، فَذَهَبْتُ لِأَنْظُرَ مِنَ الْبَابِ، فَلَمَّا بِهِ يُفْتَحُ، وَمِنْ وَرَائِهِ جَمٌّ غَفِيرٌ وَجُوهُهُمْ وَضَاءَةٌ، وَقَسَمَاتُهُمْ عَرَبِيَّةٌ، وَهُمْ وَقُوفٌ يَتَنَظَّرُونَ، وَيَأْيِدُهُمُ الرَّايَةُ وَالسَّلَاحُ، وَعِنْدَ مَدْخَلِ الْبَابِ أَرْبَعَةٌ نَفَرٍ وَجُوهُهُمْ وَضَاءَةٌ، وَالرَّايَةُ بِيَدِ أَحَدِهِمْ، أَمَّا الطَّارِقُ فَكَانَ يَحْمِلُ بِيَدِهِ رَايَةَ السُّلْطَانِ الْبِيضَاءَ؛ وَقَالَ لِي:

- أَتَدْرِي لِمَ أَتَيْنَا هَهُنَا؟ هَذَا الْجَمُّ الْغَفِيرُ الَّذِي رَأَيْتَ، هُمْ صَحَابَةُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ؛ وَنَحْنُ رَسُلُ رَسُولِ اللَّهِ إِلَيْكُمْ، وَهُوَ يُقَرِّئُ "سَلِيمَ خَانَ" السَّلَامَ، وَيَقُولُ لَهُ: هُبْ، وَهَلَمْ، فَقَدْ وَهَبْتَ لَكَ خِدْمَةَ الْحَرَمَيْنِ، وَالنَّفَرِ الْأَرْبَعَةِ الَّذِينَ رَأَيْتَ هُمُ الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ، أَوَّلُهُمُ الصَّدِيقُ، وَثَانِيهِمْ عَمْرُ الْفَارُوقِ، وَثَالِثُهُمْ عُثْمَانُ ذُو النُّورَيْنِ، وَأَنَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، بَلَّغْ "سَلِيمَ خَانَ" مَا أَخْبَرْتُكَ بِهِ.

وَفَجْأَةً غَابُوا عَنِ الْأَنْظَارِ، وَأَيَّقَنِي أَهْلِي وَأَنَا أَتَصَبَّبُ عَرَقًا.

كَانَ "حَسَنُ أَفْنَدِي" يَقَصُّ رُؤْيَاهُ وَيَبْكِي.

امتثلتُ لِمَا أمرني به السلطان، ولما عُدتُ إليه لم يُلَقِ بآلاً للمهمة التي أوكلها إليّ بل كرّر سؤال الصباح قائلاً:

- ما أعجب أمرك! كيف انقضّت هذه الليلة ولم تر فيها رؤيا؟!

قلت:

- مولاي السلطان، إن خادمكم لم يرَ حلمًا ولكن خادمكم الآخر "حسن" رأى في هذه الليلة حلمًا، لا يُمانع أن أقصّه عليكم إذا أذنتم لي. وما أن سَمِعَ السلطان هذه الكلمات حتى دَمَعَت عيناه من الفرح، ولما سرّدتُ له الرؤيا قال:

- كنتُ إذا ما مدحتَه أمانًا قلنا عنك: أنك كلُّما رأيتَ شخصًا عابِدًا تعتقِدُ أنه وليّ الله؟ لكننا الآن علمنا أن مدحك له لم يكن عبثًا ولا جُزأفًا وإنما هو في محلّه ومكانه.

ثم قال:

- أَلَمْ أَقُلْ لك: إن مسيرنا لن يتمَّ أبدًا دون تأييدٍ؟ وقال مشيرًا إلى نفسه: كان لأجدادنا نصيبٌ من الولاية.

ثم أردف قائلاً: نحن لسنا مثلهم.

ثم بدأ بتجهيز الحملة على البلاد العربية.

وذكر "سولاك زاده" في إحدى رواياته؛ أن السلطان رأى في تلك الليلة أن رجلًا يُدعى "حسن" سيحمل إليه تلك البشرى^(١٩).

وَرَعُ جِيْشِ يَآوُوز

قد استراح الجيش العثماني بالقرب من "كبزة (Gebze)" بعد أن اجتاز الحداثق والبساتين المثقلة بالعنب الناضج والتفاح الأحمر والفاكهة النادرة.

قال السلطان "ياووز" سليم خان في نفسه: هل قطف جنودي - يا ترى - من التفاح والعنب دون إذن صاحب البستان؟
ثم استدعى قائد الإنكشارية، وأمره قائلاً:

- يا آغا أصدرنا قرارًا بتفتيش أخراج عساكر الإنكشارية والسباهية^(٢٠) والأجزاء، ومن وُجد في رحله فاكهة فأتوني به.

انطلق قائد الإنكشارية فوراً، وتم تفتيش أخراج الجنود، ثم عاد إلى السلطان، وقال:

- مولاي السلطان، تم تفتيش أخراج الجنود، ولم يُعثر فيها على أية فاكهة، كما لم نعثر في الأشجار على أثرٍ للقطف.

ولما سمع السلطان هذا الخبر غمرته الفرحة والسعادة، ثم تنفس الصعداء ورفع يديه يدعو قائلاً:

- اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك، فأنت من أنعمت عليّ بجيش لا يأكل الحرام.

ثم التفت إلى قائد الإنكشارية قائلاً:

(٢٠) السباهية: هي فرقة من فرق الجيش وهي فرقة الخيالة والفرسان الذين يتفهمون الجيش.

- يا آغا، لا يمكن لجيش يأكل الحرام أن يفتح البلاد.
وأردف قائلاً:

- في عهد جدنا السلطان "محمد خان" -أسكنه الله فسيح جناته-
فُتحت إسطنبول وكان فتحها يبدو مستحيلاً، ونحن بإذن المولى سندخل
مصر، لن يكون هناك حاكمان للأمة الإسلامية.

خادم الحرمين الشريفين

وقعت المعركة بين الجيش العثماني وجيش المماليك في "مرج
دابق" في الرابع والعشرين من أغسطس/آب عام (١٥١٦م)، شاعت بين
جنود العثمانيين أن جنود قوات المماليك تصل إلى ثمانين ألف جندي،
أما الجنود العثمانيون فكانوا نحو ستين ألفاً، ومعهم نحو ثلاثمائة مدفع،
ولما بدأت الحرب اتخذ السلطان المملوكي "قانسوه الغوري" مكانه على
رأس جيشه، وكان عمره أربعة وثمانين سنة، وما أن وضعت الحرب
أوزارها حتى وُجدَ جثمانه من بين القتلى، واستسلم الخليفة العباسي
"المتوكل"، وأشهر علماء مصر وقضاؤها أن السلطان "ياووز" خليفة
للمسلمين فنالوا بذلك المنح السلطانية.

وأُسفرت هذه الحرب عن تحطيم أكبر دولة من دولتين كبيرتين
تحالفتا ضد الدولة العثمانية في الشرق، وتعزيز الحكم العثماني الذي
سيستمر أربعة قرون في سورية وفلسطين، وفتح طريق مصر والبلاد
العربية أمام الدولة العثمانية.

وبعد أربعة أيام دخل السلطان "سليم" إلى حلب الشهباء، وبينما كان يؤدي صلاة الجمعة في الجامع الكبير بحلب^(٢١)، نعت الخطيب بـ "حاكم الحرمين الشريفين" -أي حاكم مكة والمدينة-، فهب السلطان "سليم" من مقامه إثر هذه الكلمة، وقاطع الخطيب قائلاً: "أنا لست حاكم الحرمين الشريفين وإنما أنا خادم الحرمين الشريفين"، فراجع الخطيب عن كلمته، وجرى في حديثه على نحو ما قال السلطان، فثنى السلطان سجادة صغيرة كانت على الأرض، وسجد على التراب سجدة شكر، وحمد الله، ولما صلى الجمعة خلع قفطانه الذي يساوي أكثر من ألف دوقه^(٢٢)، وألبسه الخطيب.

وفي هذه الواقعة أشار المؤرخ الشهير "هاجر" إلى كمال إيمان السلطان قائلاً:

"إننا لا نبالغ إذا ما قلنا أنه كان مثلاً يقتدى به في تدبُّنه عبر التاريخ الإسلامي"^(٢٣).

زيارة خليل الرحمن

ولما قضى السلطان "سليم" ثمانية عشر يوماً في حلب اتجه إلى الشام عن طريق حماة وحمص، وقوبل هناك باحتفالٍ باهرٍ، وزار الجامع الأموي وأضرحة الصحابة والمشايخ، وأمر بالبحث عن ضريح الشيخ "محي الدين بن عربي"، وكان يكنُّ له محبةً عظيمةً، وأمر ببناء ضريح له يليق بمكانته.

(٢١) حسب ما ورد في المصادر التاريخية والروايات التي وصلت إلينا فإن هذه الواقعة حدثت في جامع السلطان الملك المؤيد بمصر.

(٢٢) الدوق: اسم عملة ذهبية كانت تصك في البندقة قديماً، وقيمة الدوق تعادل الواحدة من (١٠-١٢) فرنكاً.

(٢٣) أقرون، المصدر السابق، المجلد الأول، ص ٢٢٣.

وفي الخامس عشر من ديسمبر/كانون الأول (١٥١٦م) انطلق الجيش من الشام إلى "الرملة"، وبعد أن وصلوها؛ غادر السلطان مخيم الجيش بهدوء، مصطحبًا معه "إدريس البتليسي" أحد علماء عصره وبعض رجاله الأجلاء، وبجانبه نديمه "حسن جان"، وما حلّ الظلام حتى وصل إلى "القدس"، ورغم برودة الجو المتصاعدة إلا أنه قام بزيارة قبر سيدنا "إبراهيم خليل الرحمن"، ثم زار كل أضرحة الأنبياء والمقامات المباركة هناك، ثم دعا الله تعالى بقلبٍ مخلص وإيمان عميق، ولو أنه يحبّ الرياء والسمعة السياسيّة، لَمَا ذهب وأنهى زيارته ورجع قبل حلول الفجر، علاوةً على أنه لم يصطحب معه سوى بضعة أشخاصٍ قلائل.

وعندما قدم السلطان سليم إلى الشام، قام المماليك بتنصيب "طومان باي" رئيسًا لهم، فأرسل السلطان فرقة من السفراء برئاسة "مراد بك الشركسي" إلى "طومان باي"، وعرض عليه خطة سلام بشرط قبول الأخير أن تتمّ الخطبة وصكّ النقود باسم السلطان "سليم"، وأن يكون طومان باي تابعًا له، وأعرب عن كراهيته لإراقة دماء المسلمين، لكن عندما انتهك المماليك القوانين الدولية وقاموا بقتل السفير صارت الحرب أمرًا محتمًا لا بديل له.

لم نأتِ لمُصادرة الأموال

وفي تلك الفترة ظهرت الحاجة الماسّة إلى النقود في الجيش، فأرسل مسؤول المالية (الدفتردار) مذكرةً تقترحُ على السلطان ما يلي:

"أتيتُ لَنَا فرصةً لسدّ العجز المالي في الخزينة الهمايونيّة،

حيث توفي أحد الأمراء "الشركس" الأثرياء في الشام، وله تركة

كبيرة جدًا ولا يرثه إلا ابن واحد عمره ستة أشهر، فليصدر سلطاني
قرازا بقتل الطفل وتحويل تلك الثروة إلى الخزينة^(٢٤).

قرأ السلطان تلك المذكرة، فذيل الرسالة بما يلي:

"انظر يا دفترداري^(٢٥)، لم نأت إلى هنا لمصادرة أموال الناس،
إنما جئنا لنحيطهم بالراحة والسكينة؛ الرحمة للمتوفى، والبركة
لماله، والعافية لابنه، واللعة على النقام^(٢٦)."

وتنفس "الدفتدار" الصعداء لأن السلطان اكتفى بالجواب، ولم يقطع
رأسه^(٢٧).

الخِلاَفَةُ تُؤَوِّلُ إِلَى الْعُثْمَانِيِّينَ

جهَّز السلطان "ياووز سليم" آلاف الجمال المحملة بالماء كي
يؤمن ماء الشرب للجيش خلال عبور صحاري "التيه" و"سيناء" و"كاتيا"
من ناحية، ومن ناحية أخرى راح يخطط للسيطرة على المواقع
الإستراتيجية التي تعبر منها الجيوش.

اجتاز الجيش الهمايوني صحراء "كاتيا" في ظرف ثلاثة عشر يومًا،
ووصل إلى "الصالحية" التي تُعتبر مفتاح مصر، وسرعان ما نجح السلطان
في عبور صحراء محفوفة بالمخاطر، نهارها جحيمٌ وليلها زمهرير، لا يرى
فيها أحياء سوى العقارب والثعابين، ولم يتمكن أيّ مَلِكٍ من اجتيازها
حتى ذلك الحين، ومن عظيم لُطْفِ اللَّهِ هطول المطر في هذه الظروف
البيئية القاسية، فتصلبت الرمال، وخفّت وطأة الحرّ وسهل عراكها، وبذلك
توفّر لديهم ما يحتاجونه من الماء.

(٢٤) وزير المالية في الدولة العثمانية.

(٢٥) أوتال، المصدر السابق، ص ٦٨.

ورغم كل السليّات أثبت هذا النجاح أن الجيشَ العثمانيّ صاحبُ قدرةٍ كبيرةٍ في المعدادات وفي الإمدادات العسكرية.

أقام السلطان -الذي عبر الصحراء- مخيّم جيشه في منطقة "الخانكة"^(٢٦) قُرب القاهرة، أما "طومان باي" فقد نزل أمام "الرضانية" بقوةٍ قوامها ما بين ثلاثين إلى أربعين ألف مقاتل، ولما رأى السلطان "سليم" مدافعَ جيشِ المماليك المنصوبةَ أمامهم، التفّ من وراء جبلٍ "المقطّم" وهاجم "طومان باي" من الخلف، فوقّى جيشه نيرانَ تلك المدافع، وأمطرت مدافعُ العثمانيين -التي تتمتعُ بقدرةٍ عاليةٍ على التحرك في كل الجهات- الجيشَ المملوكيَّ بوابلٍ من النيران^(٢٧)، بعد أن أصبحت مدافعُ "طومان باي" عديمةَ الجدوى لأنها لا تمتلك القدرةَ على التحرك لشَتَّى الجهات. وكانت حربًا ضروسًا بدأت ضحى يوم الثاني والعشرين من يناير/ كانون الثاني (١٥١٧م) واستمرت حتى المساء، وخسر فيها جيشُ المماليك خمسةً وعشرين ألفًا ما بين قتلٍ وجريح.

ولما وضعت الحرب أوزارها، نزل السلطان "سليم" عند ضريح "قائيتباي"، وراح يُطارِدُ مع جيشه الفارين المنهزمين في شوارع القاهرة، وقاومت المدينة، فلبسَ السلطان درعه وسار بنفسه على رأس الجيش حتى تمكّن من فتح القاهرة إثر حربٍ شوارع ضارية استمرت يومين

(٢٦) مدينة الخانكة: من أقدم المدن المصرية التي لها تاريخاً طويلاً، وينسب اسم الخانكة إلى "خانقاه" التي أنشأها الناصر محمد بن قلاوون وهو مكان للعبادة

(٢٧) المدافع التي استعملها السلطان ياووز في حملته على مصر موجودة الآن في كنيسة "إريني" بحي "سلطان أحمد"، وقد يصل طول كل واحد من هذه المدافع إلى سبعة أمتار ونصف بينما يصل عرضها إلى ٢٥ سم، وقد استطاعت شركة "مروب" الألمانية صنع مثل هذه المدافع في عام (١٨٧٥م) أي بعد سنوات متأخرة من عهد "ياووز".

بلياليهما، وقد أسفرت الحرب عن مقتل وإصابة عددٍ كبير من الجنود حيث لقي نحو خمسين ألف جنديٍّ مصرعهم من كلا الجيشين العظيمين. وهكذا أنهى السلطان "ياووز" حكم المماليك، وجعل مصر ولايةً عثمانيةً ذات امتيازات خاصة، وأقام أمير الحجاز المملوكي احتفالاً رسمياً للسلطان "سليم" سلمه مفاتيح الحرمين وآثار سيدنا الرسول ﷺ المعروفة بـ "الأمانات المقدسة" (٢٨)، وأعلن آخر خليفة عباسي "المتوكل على الله" بحضور علماء من بقاع العالم الإسلامي كافة أن الأسرة العباسية سلّمت زمام الخلافة إلى السلطان "سليم"، ثم خَلَعَ العبادة السلطانية وألبسها السلطان "سليم خان"، وبهذا انتقلت الخلافة إلى السلاطين العثمانيين بدءاً من ذلك اليوم.

حنكة ياووز

وقد جرّب الجيش العثماني في هذه الحرب لأول مرة المدافع المتحركة حيث استطاع الجيش إحراز نجاحات كبيرة في الجبهات بفضل تلك المدافع المتطورة.

وبعد الفتح بأيام جيء إلى السلطان "ياووز سليم" بـ "قايتباي" أحد قادة المماليك الأسرى، فقال له السلطان:

- اسمع يا "قايتباي"، كم أعجبنني ما رأيت من شجاعتك وإقدامك! وما علمت من مقاومتك لجيشي وللصدر الأعظم "سنان"! لكن ذهبت شجاعتك وإقدامك سدى، وخسرتم مصر في نهاية المطاف.

قايتباي:

- مولاي السلطان، إنَّ إقدامكم وشجاعتكم معروفةً لدينا، ولكنَّ سببَ انهيار جيشنا أمام جنودكم هي مدافعكم التي تدمر كلَّ شيءٍ ولا شكَّ أن تلك المدافع هي سبب خسارتنا الحرب، وفي عهد السلطان "قانسوه الغوري" أحضر أحد البرابرة مدفعًا جديدًا من "البندقية" لبيعه لدولتنا، فأبى كبراء الدولة أن يشتروه متعلّين بأن رسولنا محمدًا ﷺ أمر بالقتال بالسيف والسهم، فصاح البربري قائلًا:

- سيري من يعيش أن هذا الوطن سيؤخذ من أيديكم من قبل أي دولةٍ تمتلك تلك المدافع

ويا للأسف لقد أصاب البربري.

السلطان "ياووز":

- صحيح أن القوّة لله جميعًا، لكن ما دمتم تتبعون القرآن والسنة بهذا القدر فلم غلتم عن أمر رسولنا ﷺ بالاستعداد للعدو بما يدفع عدوانه وخطره؟ لقد مضت تسعمائة سنة على ما قاله سيدنا الرسول ﷺ في هذا الشأن، وكان عصرهم عصر السيف والسهم، أما عصرنا فهو عصر المدفع^(٢٩).

عودة "ياووز"

قضى الجيش في مصر سبعة أشهر، أي مرّت سنة وثلاثة أشهر على الجيش منذ أن غادر إسطنبول، فالجميع الآن في شوقٍ إلى

الأناضول، لكن لم يجرؤ أحد على البوح بهذا للسلطان، فقد أورث طول الإقامة في مصر وجهاء الدولة وأرباب الديوان شوقاً إلى وطنهم الأم، وبرّح بهم الشوق لهواء الأناضول ومائه، فقال بعض أصحاب المقامات الرفيعة لـ "كمال باشا زاده" قاضي عسكر الأناضول الذي كان السلطان يحبّ مجالسته:

- حتى متى سنعاني أشواق الغربة في هذه البلاد؟ هلّا تكلم السلطان وتحتّه على الأوبة إلى الأناضول؟

وذاث يوم بينما كان السلطان "ياووز سليم" بصحبة الشيخ "كمال باشا زاده" على صهوة الجواد سأله قائلاً:

- ما أخبار الجنود أيّها المعلم؟

فقال الشيخ "كمال":

- مولاي السلطان، سمعتُ عامّة الجنود وهم يسقون حيواناتهم من النيل، وأحدهم يُنشد على لسانهم:

ما الذي بقي لنا من مُلك العرب

وكم قضينا بأرض الشام وحلب

وكلّ أهل الدنيا في رَغْدٍ وطرب

هلمّ يا أخي إلى الأناضول ودع عنك العتب

غمرت السلطانَ الفرحَةُ بهذا الجِداء، وقال مبتسماً:

- لم يعد ثمة ما يستدعي البقاء، هيا بنا نعود.

وتقررت العودة نزولاً عند رغبة الجنود، وغادر "ياروز" القاهرة يوم الثالث عشر من سبتمبر/أيلول (١٥١٧م)، واتجه فوراً ناحية الشام^(٣٠).

هذا الوحل شرف عظيم لي

استغرق السفر أياماً ولما بلغوا "أضنه" بدأ المطر يهطل بغزارة، وأوى الجميع إلى الخيام، وغدت المنطقة بحرًا من الوحل، ولما توقّف هطول الأمطار واصلوا سيرهم من جديد، وكان السلطان "سليم" يسير بمحاذاة المعلم "كمال باشا زاده"، وبينما هما كذلك إذا بجواد المعلم يندفع إلى الأمام قليلاً فتتعرّض قدمه، ولولا أنّ العالم لم يأخذ بلباس فرسه لَهْوَى على الأرض، ولما وقع بصره على قفطان السلطان رأى عليه وحلاً تطاير من تحت خفّ حصانه عندما تعرّض، فارتعش المعلم خوفاً، ولم يدرك ماذا عليه أن يفعل، وأخذ يعتذر من السلطان مراراً وتكراراً؛ وهرع الندماء لتنظيف الوحل من على قفطان السلطان، ولما رأى السلطان الخوف والحزن على وجه معلمه نادى ندماءه آمراً إياهم:

- لا، لا تنظفوه.

ثم التفت إلى مساعديه قائلاً:

- عليكم أن تحتفظوا بقفطاني هذا، ولتضعوه فوق نعشي عند موتي، فالوحل المتطاير من خُفّ فرس العلماء وسامٌ كبيرٌ لنا، وإنّ هذا لشرف عظيم لي.

وبهذا أعرب ياووز عما يكنه من تقدير عظيم للعلم والعلماء، ثم عاودوا السير، ولما وصلوا إلى خيامهم، أرسل السلطان خمسمائة قطعة ذهبية عطيةً لكمال باشا زاده^(٣١).

لم نفعل هذا من أجل الهتاف

كانت مكتبة السلطان الخاصة تنتقل معه جنبًا إلى جنب خلال الحملة، وكان يقرأ بنفسه حينًا ويجعل ندماءه يقرؤون وهو يسمع حينًا آخر، وفي الطريق كان السلطان يأمر إما بتأليف الكتب أو الترجمة أو النسخ، ويتجاذبُ السلطان أطراف الحديث مع أهل العلم والسياسة^(٣٢).

وعندما لاح وجه السلطان سليم خان في سماء إسطنبول عام (١٥١٨ م) تراحم أهالي المدينة على الطرقات تحملهم سعادة عارمة، وهم يهتفون لحاكمهم وأوشكوا أن يضموه إلى صدورهم، ولكن السلطان العظيم أراد أن يدفنَ غرورَ نفسه فقال:

- لم نصبر على تلك المشقة من أجل الهتاف، إنما ابتغيْنَا بذلك مرضاة الله سبحانه.

ولما خيم الظلام عَبَّرَ البحرَ وتسلَّلَ إلى القصر بهدوءٍ دون أن يراه أحد.

المرض الخبيث

في عام (١٥٢٠ م) بينما كان السلطان يتنزه في حديقة القصر قبل أيام

(٣١) أوغور، المصدر السابق، ص ١١٠.

(٣٢) أوغور، المصدر السابق، ص ١٠٩.

من توجهه إلى "أدرنه"، ذَكَرَ لنديمه "حسن جان" أنه يشعر بألم في ظهره وقال له:

- كأن شوكة مغروزة في ظهري، تؤلمني.

فقال "حسن جان" جوابًا لشكوى السلطان:

- لعل شوكة سقطت من الشجر فعلقت بقميصكم.

لقد طلب "حسن جان" من السلطان الجلوس على المقعد، ثم أخذ يتفحص ظهره بيده، إلا أنه لم يعثر على شيء، ثم اشتكى السلطان بعد فترة قليلة من الألم نفسه، فكشف حسن جان ظهره كله وتفحصه، فرأى خراجًا صغيرًا جدًّا بزغ رأسه الأبيض من بين شعيرات ظهره، وكان ذلك الخراج يسبب له الأوجاع^(٣٣).

ساعة الرحيل إلى المولى

كبر الخراج سريعًا وتعمق بمرور الوقت، وأصبح يومًا بعد يوم يُهدّد حياة السلطان، ولما انطلق من إسطنبول إلى أدرنه في صيف (١٥٢٠م) ساءت صحته كثيرًا، واضطروا إلى التوقف، ونصبوا خيام الجيش قرب منطقة "جورلي".

تهنّد الحاكم العظيم وزفر ثم قال لمن حوله:

- لا سفرَ لنا بعد اليوم إلا إلى الآخرة.

وهذه الكلمات الأخيرة قد أحزنت مَنْ في الخيمة حزناً شديداً، ولم يستطع القادة المكوث بين يديه فانصرفوا، وعندئذٍ التفت السلطان إلى نديمه وقال:

- ماذا أصابكم يا "حسن جان"؟

فقال "حسن":

- مولاي السلطان، من أحب لقاء الله أحب لقاءه.

لم يركن السلطان العظيم يوماً إلى الدنيا، لذا احتد قائلاً:

- ألا تعلم أننا ما عملنا عملاً إلا ابتغاء وجه الله تعالى وما قصرنا في حبنا له، فماذا رأيت منا لتقول ذلك؟

فاستحى "حسن جان" وقال:

- حاشاك يا مولاي السلطان، لم أعني ما فهمتم، بل أقصد أن هذه ساعة على المرء أن يلجأ فيها إلى الله، ويستسلم له ويصبر.

رقود في سكينة

أفنى السلطان عمره الذي ناهز الخمسين عاماً في الجهاد على صهوة جواده وداخل خيمته المتواضعة، وكان حظ السلطنة من عمره هذا ثمانية أعوام وأربعة أشهر وثمان وعشرين يوماً، وفارق الحياة في الثاني والعشرين من سبتمبر/ أيلول عام (١٥٢٠م) في يوم خريف قارس.

يقع ضريح السلطان "ياووز سليم" أعلى تلٍ يُطلُّ على الخليج أمام محراب جامع سُمي باسمه في حي الفاتح بإسطنبول.

وقد بُنيت ضريحُ السلطان "سليم" فوقَ قاعدةٍ رخاميّةٍ مُحاطةٍ بسياج مزخرفةٍ وسط مقبرته، ويظهر من خلف الزجاج المحيط بالتابوت قفطانُ السلطان الملوّثُ بالوحل الذي تطايّرَ من خفِّ فرَسِ الشيخ "كمال"، ولونهُ يميلُ إلى الإصفرار.

وتشيرُ الكتابةُ المرقومة على لوحةٍ من الخزف الصيني إلى أن اكتمالَ الضريح كان في يوم العشرين من نوفمبر/تشرين الثاني (١٥٢٢م) بعد وفاة السلطان بستين وشهرين تقريبًا بأمر ابنه السلطان "سليمان القانوني".

هذا البطل العظيم القائل "عرش هذه الدنيا أكبر من أن يترتّع عليه سلطان واحد، وأصغر من اثنين" يرقد الآن في هدوء تكليله السكينة في ضريح بهيٍّ وتُحيطُ به المروج والزهور وأشجار السرو في حديقة تحظى بعناية فائقة.





إنه نسر البحر الذي لا يُقَلَّب، إنه البطل الذي دمر بأسطوله المكون من مائة واثنين وعشرين سفينة أسطولاً قوامه ستمائة سفينة يقوده «أندريا دوريا» الصليبي في «براوزة (Preveze)».

لقد كان يقول: «إيماننا هو أعظم ما نملكه من عتاد متفوق».

إنه القائد الذي اقترح على الدولة العلية غزو «أمريكا»، وأصبح اسمه يُرعب أساطيل البحر الأبيض المتوسط، إلى أن فاز بلقب «أعظم بحارة العالم»، وعندما مات نعاه التاريخ بأن «رئيس البحار قد مات».

إنه أقوى بحارة العثمانيين، وصاحب نصر «براوزة»،

إنه البطل «خير الدين باربروس باشا».





خير الدين باربروس باشا وانتصار "براوزة" (٣٤)

"خير الدين باربروس" هو قائد القوات البحرية العثمانية الذي أوصلها إلى أوج قوتها، ولد "خير الدين باربروس" عام (١٤٧٨ م) واسمه في الأصل "خضر رئيس"، وهو أصغر إخوته، وقد هاجر والده "يعقوب آغا" من "واردار ينيجه" (*Vardar Yenice*) إلى جزيرة "مدلي" أثناء توطين الأتراك فيها، وذلك بعد أن فتحها السلطان الفاتح ومنحه منها مساحات كبيرة.

ولما بلغ الخامسة والعشرين من عمره صنَّع سفينة صغيرة، وبدأ يمارس التجارة ما بين جزر "مدلي" و"سلانيك" و"أيريوز"، وكان هو وأشقائه تحت حماية "شهزاده كوركوت"، لكن لما تولى السلطان "ياووز سليم" العرش عام (١٥٢٠ م) اضطربت أمورهم، إذ بدأ السلطان يبحث عن "كوركوت" في كلِّ مكان، ويقتل بلا هوادة كل من يساعده أو يخفيه، ويحرق الأخضر واليابس في سبيل العثور عليه إن جاز التعبير؛ لذلك قرَّر خضر رئيس وشقيقه الأكبر "أروج" مغادرة مدلي.

(٣٤) براوزة: وتسمى أيضا "بريفيزا" وهي مدينة تقع غرب اليونان.

فِي سَبِيلِ اللَّهِ

اجتاز "خضر رئيس" البحر الأبيض المتوسط من الشمال إلى الجنوب على متن سفينة جديدة اشتراها من "برازة"، ووصل إلى جزيرة "جربه" (Cerbe)، والتقى فيها بأخيه "أوروج"، وبحث الشقيقان عن ميناء آمن يرسو فيه أسطولهما الصغير الذي يتكوّن من سفينتين، فقرّرا التوجّه إلى "تونس"، وهناك قدّما هداياهما إلى سلطان تونس "الحفصيّ"، وطلبا منه قائلين:

- امنحونا من دولتكم ميناءً آمناً نؤوي فيه سفننا، ثمّ نجاهد في سبيل الله ونبيع غنائمنا في أسواق تونس؛ فتزدهر التجارة ويستفيد المسلمون أيضًا، ونعطيكُم الثُمْن من مال الغنيمة.

وافق سلطان تونس على هذا العرض، ومنحهم ميناء "خلق الوعد"، فقصوا فيه الشتاء، ثمّ أبحروا في الربيع إلى البحر الأبيض المتوسط، فكانوا يستولون على سفن "إسبانيا" و"البندقية" ويعودون منهما بغنيمة وافرة إلى تونس، ولما كثرت سفنهم اتخذوا جزيرة جربه قاعدة لهم، وامتدّت غاراتهم حتى وصلت إلى سواحل إيطاليا، وازدادت شهرتهم في أوروبا يومًا بعد يوم وخصوصًا عندما هاجم أسطول "باربروس" سواحل "صقلية" هجوماً قوياً، بل إنهم أضحوا كابوساً على السفن المسيحية.

وفي عام (١٥١٣م) سيطر الأخوان "أوروج" و"خضر" على مدينة "جيجيللي" المستقلة، وأحجّهما أهل المدينة كثيرًا، ويُعدّ إعلان أهل

"جيجللي" "أوروج رئيس" سلطاناً عليهم حجر الأساس في بناء دولة "إخوة باربروس" شمال إفريقيا.

دعاء السلطان سليم

وفي عام (١٥١٥م) أرسل "إخوة باربروس" "محي الدين رئيس" إلى إسطنبول عاصمة الدولة العثمانية بست سفن لطلب الدخول تحت حماية السلطان "ياووز سليم"، ورسّت السفن أمام "سراي بورنو"، وأطلقت مدافعها النيران تحية للسلطان.

استقبل السلطان "سليم خان" "محي الدين رئيس"، ورحب برسالة "خضر رئيس"، ورفع يديه ودعا لـ "باربروس" وملاحيه قائلاً:

- اللهم بيّض وجه رجال أوروج وخير الدين في الدنيا والآخرة، واجعل سيوفهم مسلولة، وعدوهم مقهوراً، ومعاركهم منصوره في البر والبحر، واجعل النصر حليفهم دائماً.

ثم أمر السلطان بصناعة سفيتين من نوع "قادرغا"، وهي سفينة كبيرة مُسطحة تسير بالمجاديف على متنها سبعة وعشرون مقعداً.

وما إن مضت مدة حتى استقبل السلطان سليم "محي الدين رئيس" مرة ثانية وأهداه سيفين مقبضهما من الألماس وحلتين وفُتْرَعَتَيْن، وقال له:

- أعط يا رئيس كلاً من خير الدين وأوروج بك سفينة وسيفاً وفُتْرَعَةً، وأخبرهم بأنني سعدت بهداياهم، ودمتم في رعاية الله وأمنه، ونصركم الله على أعدائكم، وإذا دعتكم الحاجة لشيء فاطلبوه مني^(٣٥).

وهكذا قد نالت إخوة "باربروس" مساندة الدولة العثمانية.

استشهاد أوروچ رئيس

وبعد أن فتح أوروچ رئيس "الجزائر" ومدينة "شرشال" في الغرب ومدينة "بجاية"^(٣٦) - الخاضعة لحكم الإسبان، والتي تقع ضمن حدود الجزائر -؛ تم تعيينه سلطاناً على مقاطعة الجزائر، ثم أعقب هذا بفتح "تلمسان" و"تنس"^(٣٧) عام (١٥١٧م)، إلا أن الإسبان اتفقوا مع أبناء البلد الأصليين، واستردوا تلمسان بعد عام واحد، وسقط "أوروچ" شهيداً أثناء مواجهتهم.

تأثر "باربروس" كثيراً باستشهاد أخيه الأكبر "أوروچ"، وصاح قائلاً:
- لو أعملتُ السيف في بلاد الفرنجة كلّها، لما كفاني نازاً لإخوتي ورفقائي.

استتبَّ حكم "خير الدين باربروس" في الجزائر وتونس، وفي الأيام التي هيمن فيها على البحر المتوسط سمع بخارته وهم يُنشدون:

فخَرَّ وخيلاء قد وجب

لعدونا لو أنْ له بقا كُجِب

لقد أقسم "باربروس" عقب استشهاد أخيه أن يشدَّ الخناق على العدو في ثغور إفريقيا والبحر المتوسط، وعندما سمع الأسطول الأسباني بوفاة أخيه "أوروچ" هاجموا الجزائر بجيش قوي، إلا أن هذا الهجوم أسفر

(٣٦) بجاية: مدينة ساحلية في الجزائر.

(٣٧) تنس: مدينة تقع على بعد مائتي كيلو متر غرب الجزائر العاصمة، أي بين مدينتي "شرشال" و"مستغانم" على الساحل الغربي للجزائر.

عن مقتل ما يزيد عن عشرين ألف مقاتل من الجنود الأسبانيين، ثم لاذوا بالفرار، وتركوا خلفهم مئآت الأسرى بينهم أربعة وعشرون قائدًا بحريًا.

وقد صكّ باربروس النقود باسم السلطان "سليم خان"، واستقبل الأمراء العرب وخاطبهم قائلاً:

- إن سلطان العالم "سليم خان" هو خليفة سيدنا رسول الله ﷺ، فكيف تدعون في الخطبة لسلطان المغرب وتصكّون النقود باسمه وتتركون سلطان الدنيا وخليفة المسلمين؟! كفّوا عن هذا، وصكّوا النقود باسم سلطاننا، ففي هذا مستقبلكم وفلاحكم وسيادتكم، والويل لمن ينحرف عن هذا الطريق^(٣٨).

خضر رئيس هو خيرٌ ونصرٌ للدين

أصبح "باربروس" وحيدًا بعد استشهاد شقيقه الأكبر، فأرسل في تشرين الأول عام (١٥١٩م) "حاجي حسين" إلى إسطنبول ليطلب مزيدًا من الدعم العثماني؛ استقبل السلطان "سليم" "حسين آغا" في قصر "يالي" بحفاوة كبيرة، وأعرب عن سروره وسعادته لما حقّقه "باربروس" من إنجازات في إفريقيا قائلاً:

- إن خضر رئيس نصرٌ وخيرٌ للدين.

وقد مكث "حاجي حسين آغا" واحدًا وأربعين يومًا في إسطنبول، ثم ودّعه السلطان "سليم خان"، وأرسل معه رسالة إلى "باربروس" بخطّ يده أعلن فيها تنصيبه أميرًا على الجزائر، ومنحه حقّ تجنيد المتطوعين

من الأناضول، وأرسل له وحدة مساعدة عسكرية تتكوّن من ألفي جنديّ من الإنكشارية ورجال المدفعية، ومنذ ذلك الحين عُرف "خضر رئيس" بـ"خير الدين" باشا.

بناء حضارة جزائريّة جديدة

وفي السنوات اللاحقة بسط "خير الدين" باشا نفوذه في المنطقة بأكملها ما عدا جزيرة صغيرة تابعة للإسبان، وأخذ يهدّد بأسطوله الذي تجاوز عدد سفنه خمسمائة وثلاثين سفينة سواحل إيطاليا ومن بعدها سواحل إسبانيا.

شكّل "باربروس" دعمًا كبيرًا لمسلمي غرناطة (الأندلس) الذين عانوا ظلمًا كبيرًا وقهرًا عظيمًا، إذ نقلت سفنه هؤلاء الناس المظلومين إلى سواحل إفريقيا، حتى تجاوز عدد المسلمين الذين تمّ إحضارهم إلى الجزائر سبعين ألف نسمة، وعلاوة على ذلك فقد أصبحت الجزائر أغنى مدن البحر المتوسط بالغنائم التي تمّ الاستيلاء عليها.

إنّ الكاتب الإنجليزي "لين بول" تحامّل كثيرًا على "باربروس" الذي ذكره بين طيات كتابه الشهير "قراصنة البربر"، حيث قال:

"ما تولّى "خير الدين باربروس" أمرًا إلا نجح فيه، فقد قام مسلمو الأندلس - وهم سبعون ألف شخص هاجروا من إسبانيا إلى الجزائر - بإعمار الجزائر وإعادة مجدها القديم، وقد قام الفلاحون المهرة الذين تربوا في أحضان الحضارة الأندلسية العربية والفنانون الذين لم تنتفع منهم الحكومة الإسبانية؛ بالعمل على إثراء الحضارة الجزائرية والإرتقاء بمستوى الشعب الجزائري" (٣٩).

(٣٩) راغب شوقي يشيم، شخصية بربروس، موسوعة تاريخ الحياة، إسطنبول ١٩٦٩م، المجلد العاشر، ص ١٠

كانت غاية هذا الحاكم القوي في تونس والجزائر إعادة تأسيس حضارة إسلامية في المنطقة، ونقل حضارة الأندلس إلى العالم الإسلامي.

فتح حصن "بانون" (Panon)

شيد الإسبان حصنًا منيعًا سمّوه "بانون" على منطقة صخرية من ميناء الجزائر تبلغ مساحتها ثلاثمائة متر، ووضعوا فيه مئات الحراس والمدافع، وكان قائد الحصن قبل فتح الجزائر يأمر بقصف الميناء والمآذن والمدافع أثناء رفع الأذان للتسليّة؛ لذلك همّ "باربروس" بالاستيلاء على هذا الحصن لأهميته الإستراتيجية وطالب بتسليمه، ولما رفض الإسبان هذا الطلب أمر بقصف الحصن والمدافع حتى سقط في التاسع والعشرين من مايو/أيار عام (١٩٢٩م)، ثمّ أمر "باربروس" بإحضار قائد المدفعية الذي حطّم كثيرًا من المآذن وأطاح برقاب المؤذنين، وصرخ في وجهه قائلاً:

- أيّها الكافر! سمعنا أنك قناص لا يُخطئ الهدف؛ وقد حطّمت بكلّ قذيفة مئذنة، والآن حان دورك لتُقذّف كالقذيفة.

ثم زجّ بهذا الخائن في المدفع، وقذفه باتجاه البحر، وأعدم أعوانه، وأمر بتفجير الساحل الصخري بالألغام^(٤٠)، ثمّ أحضر ثلاثين ألف أسير من السجون، وأمرهم بردم المسافة الواقعة بين الساحل الصخري والميناء لكي يتمكن من صد هجمات الموج بهذه المتاريس.

دعوة السلطان "باربروس" إلى إسطنبول

ترك "باربروس" عرش الدولة التركية التي أسسها شقيقه "أوروج"

(٤٠) الأتقان: طريق يشق على شكل نفق تحت الأرض. وطبقًا للقواعد يتم وضع بارود في مواضع عدّة بهذا الطريق ويتم إشعالها، لتفتح ممر في الحصن المطلوب إسقاطه، أو لتدمير جزء من قوات العدو.

في الجزائر، ممتثلاً أمر السلطان ومتوجّهاً إلى إسطنبول، وكان شعب الجزائر قد أحبَّ "باربروس" كثيراً، ولقّبه بسلطان الجزائر، بعد أن انتصر في معاركه البحرية والبرية على إسبانيا أقوى الدول المسيحية آنذاك، ولقّب "ملك البحار"، وقد قام السلطان "سليمان القانوني" بإرسال أحد مستشاريه "سنان جاووش" برسالة إلى "باربروس" في الجزائر وذلك بعد أن رأى أنه قد حان الوقت لإعادة هيكلة الأسطول العثماني والاستعانة بهؤلاء البحارة العباقرة، وقد جاء في هذه الرسالة:

"أيها البطل "خير الدين" باشا حاكم ولاية الجزائر العربية،
اعلم أنني أرغب في الإغارة على ملك إسبانيا، فعين نائباً عنك
وهلم إلى إسطنبول، وإن لم تجد من ينوب عنك فأخبرني".

وما إن قرأ "باربروس" رسالة السلطان حتى توجه إلى "سنان جاووش" قائلاً:

- سمعاً وطاعة، سأتي إلى إسطنبول في أسرع وقت، وأقدم الولاء والطاعة للسلطان.

"خير الدين" باشا في إسطنبول

أناب "خير الدين" باشا ابنه من التبتّي "حسن آغا" في منصبه، ومضى إلى إسطنبول بأسطول قوامه ستّ وعشرون سفينة، واستولى في طريقه على ثمانين عشر سفينة، فأصبح لديه أربع وأربعون سفينة، ووصل إسطنبول في السابع والعشرين من ديسمبر/كانون الأول عام (١٥٣٣م)، وتدفّق أهل إسطنبول نحو الساحل لرؤيته رغم برودة الشتاء القارس؛ إذ كان الناس يتشوّفون لرؤية "باربروس" البطل العظيم، فأمر "باربروس"

بإطلاق نيران مدافعه تحيةً للسلطان الأعظم وأهل إسطنبول الأجلاء الذين خرجوا لاستقباله بهتافات قوية.

استقبل السلطان "القانوني" "باربروس" ومن معه في صباح اليوم التالي بحفاوة كبيرة، وقبّل كلّ منهم يد السلطان تقديرًا له، علمًا بأن ملوك أوروبا حينئذٍ لم يكونوا يحظون باستقبال السلطان لهم بل كان الصدر الأعظم هو من يقابلهم، ثمّ عرض السلطان "القانوني" قراره على "باربروس"، فقال له:

- أريدُ منك أن تتولّى قيادة أركان البحرية العثمانية لأرى كيف ستديرها وتحقق لنا الانتصارات، ولن آخذ منك إمارة الجزائر وتوابعها، وليحكمها من شئت نيابةً عنك، لكنني أريد أن تُناقش هذه الأمور مع وزيرى الأعظم "إبراهيم باشا" في حلب، فانطلق إليه، ثمّ عُدّ لتشاوّر مرةً أخرى^(٤١).

وهكذا تولّى "باربروس" قيادة القوّات البحريّة وبالإضافة إلى ذلك ظلّ واليًا على الجزائر.

انطلق "باربروس" إلى حلب في الشتاء البارد ليقابل الوزير الأعظم إبراهيم باشا الذي كان ينشغل بحملة على "إيراقين"، واستلم منه قرار تولّيه قيادة البحريّة العثمانية، ثمّ عاد إلى إسطنبول في غضون عشرة أيام. وعبّر "خير الدين" باشا عن مشاعر فرحه باستلام الأسطول العثماني فقال:

- ما أعظمها من فرحة! لقد وُلِّيت قيادة أسطولٍ تعجز كلُّ أساطيل الفرنجة عن مواجهته، ففيه مصنع للسفن البحرية يعمل فيه عشرون ألف جندي، بل إنَّ كفار البندقية كانوا في أوقات السِّلَم مع سلطاننا يطلبون منه أن يصنع لهم السفن في ذلك المصنع، وما النصر إلا من عند الله.

فكرة الحملة على "أمريكا"

وقد أفصح "خير الدين باربروس" باشا للصدر الأعظم "إبراهيم" باشا عن أفكاره تجاه العالم الجديد المكتشف حديثاً وهو "أمريكا"، فقال:

- لو أعددنا حملة إلى "العالم الجديد"؛ لاستفدنا كثيراً من هذا العمل.

لكنَّ الصدر الأعظم رفض هذا العرض قائلاً:

- لا شأن للدولة العلية بالبحار البعيدة، حسبنا السيطرة على البحر المتوسط والمحيط الهندي.

حملة في موسم الشتاء

كان تنصيب "باربروس" قائداً للقوات البحرية العثمانية صدمة كبيرة للدول الأوروبية، وخصوصاً "كارل الخامس" ملك إسبانيا الذي عرض على "باربروس" التاج والعرش وغيرهما من الثروات مقابل رفضه منصب رئاسة الأسطول العثماني.

وبعد أن نصَّب السلطان "سليمان" القائد الجديد نسرَ البحر المتوسط بقيادة الأسطول العثماني حتى قرَّر "باربروس" الخروج بحملة في فصل الشتاء القارس، ولما سمع السلطان بذلك قال له:

- أخشى أن يُصيّك ضررٌ.

فأجاب القائد البحري العظيم:

- البحر المتوسط بيت خادمكم ومثواه، ولن يصيبني ضررٌ منه.

غادر "خير الدين" باشا إسطنبول على رأس ثمانين سفينة من الأسطول العثماني في ربيع (١٥٣٤م)، وفتح ميناء "ريجو" و"مسينا" على سواحل مضيق مسينا جنوب إيطاليا، وكبّل في سُنْفِه ستة عشر ألف أسير، حتى فاق عددُ الأسرى عددَ أفراد الأسطول، وأرسل إلى إسطنبول مفاتيح ثمانية عشر حصناً ما بين صغير وكبير لضمتها إلى الأملاك العثمانية، وستة آلاف أسير على متن أربعين سفينةً، وأربعمئة وخمسة وعشرين صندوقاً كبيراً مليئاً بالغنائم تحملها أربعون سفينة.

دخل "باربروس" تونس في الثاني والعشرين من سبتمبر/أيلول (١٥٣٤) بعد هروب سلطانها "مولي حسن"، ولكن "شارلكن" شنّ حملة على تونس بعد عام واحد واستردّ المدينة في الحادي والعشرين من يوليو/تمّوز عام (١٥٣٥م)، وكان "باربروس" حيثنّ قد عاد إلى الجزائر، ثمّ توجه إلى جزر "بلاثير" باثنتين وثلاثين سفينة، فاستولى على جزيرتي "مايوركا" و"مانوركا" الإسبانيتين، وسبى فيها خمسة آلاف وخمسمائة أسير، واجتاز جبل طارق ماراً بخليج "قادس"، ودُمّر ميناء "فارو" الشهير جنوب البرتغال.

مائة واثنان وعشرون سفينة تواجه ستمائة سفينة

بعد أن عاد "خير الدين باربروس" إلى إسطنبول والتقى بالسلطان القانوني مرة أخرى، خرج إلى البحر في ربيع عام (١٥٣٨م)، وفتح

ثمانى وعشرين جزيرة من جزر "البندقية" جنوب "أغريوز" (Eğriboz) وأربع قلاع وجمع عشرين ألف أسير وأرسلهم إلى إسطنبول، وهكذا أصبحت هذه الجزر تحت الحكم العثماني سوى جزر "صاقيز" و"كريت" و"قبرص"، وبذلك تم تأمين جميع الطرق البحرية أمام العثمانيين.

في تلك الأثناء أقيمت معاهدة جديدة بين كلٍّ من "إسبانيا" و"الباباوية" و"البندقية" و"جنوة" و"فلورنسا" و"البرتغال"، وجُهِزت -على جناح السرعة- أكثر من ستمائة سفينة مُعظمها سفنٌ حربية تابعة لدول مختلفة، وكان الهدفُ منه إنشاء أسطول قويٍّ للقضاء على الأسطول العثماني، وعلم "باربروس" بتجمُّعها في جزيرة "كورفو" عند وصوله إلى مشارف جزيرة "أغريوز" في الثاني والعشرين من سبتمبر/أيلول (١٥٣٨م)، وبلغه أنها حاصرت قلعة "براوزة".

حملت سفن العدو على متنها ما يزيد عن ألفين وخمسمائة مدفع وستين ألف جندي، وبالإضافة إلى ذلك كان أسطول العدو يضم ما بين خمس عشرة إلى عشرين سفينة ضخمة تُسمى "كراكا" وعلى متن كل منها ألفي جندي، وكان "أدريا دوريا" هو قائد هذا الأسطول العظيم، وبعد يوم واحد من حصار الأعداء لقلعة براوزة وصل الأسطول العثماني إلى خليج "أرتا" من جهة براوزة؛ الذي كان يضم مائة وأثنتين وعشرين سفينة عثمانية، على متنها ثلاثمائة وستة وستون مدفعاً وثمانية آلاف جندي.

حمداً لله على البشرى

قرّر المجلس العسكري برئاسة "باربروس" مُحاربة الأسطول الصليبي وحُسم المعركة معه في تلك الليلة رَغْم تفوّق العدو في العدد والعتاد.

بقي "خير الدين" باشا تلك الليلة مستيقظاً حتى مطلع الفجر، ثم صلى وسأل الله العون والنصر والثبات في مواجهة العدو المحتشد، ثم أسلم عينيه للنوم قليلاً حتى يأخذ قسطاً من الراحة وعندما استيقظ قصّ الرؤيا على حاشيته قائلاً:

- بينما نحن على ساحل الميناء خرجت أسماك صغيرة إلى الشاطئ، وبينها سمكتان كبيرتان، وبينما أنا أنظر إليهما إذا برجل يمطي حصاناً أحمر قد انطلق نحوي مسرعاً، وقف أمامي وأعطاني مِئْزَراً مملوءاً بالسّمك الصغير، وقال: خذ هذا يا "خير الدين" اهدية من السلطان "سليمان" خليفة الله في الأرض، وأعطاني معها أيضاً رسالة، ثم غاب عن الأنظار، فتحت الرسالة فرأيت آية قرآنية كُتبت بخط أخضر على ورقة بيضاء: ﴿نُصْرُ مِنَ اللَّهِ وَقَدْ فُتِحَ قَرِيبٌ وَنَشِيرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(١)، قرأت الرسالة ومسحت بها وجهي وعيني، واستيقظت وأنا أقول: "الحمد لله رب العالمين والحمد لله على البشري".

ثم عبر رؤياه فقال:

- كانت تلك الأسماك الصغيرة -والله أعلم- سفن الأسطول المسيحي، وأما جنوح سفن العدو إلى الشاطئ فهو إشارة إلى كثرة الغنائم التي ستقع بيد الجنود المسلمين، وأما السمكتان الكبيرتان فهما إشارة إلى السفن الضمخة، وأما السمك الذي يملأ المِئْزَر فيشير إلى بُشْرَى فتح السلطان سليمان خان "بوغدان"، وأما الرسالة التي فيها آيات النصر فهي بشارَةٌ بالنصر على العدو بعون الله.

أوامر "باربروس"

بدأ "باربروس" بتوجيه الأوامر لقواد جيشه قائلاً:

- أعدوا سفنكم لمواجهة العدو، وتابعوا حركتي عن كثب، ولا تخطوا خطوة واحدة إلا بأمر.

رأى "دوريا" عند طلوع الفجر توجه السفن العثمانية نحوه على شكل هلال، فانتابته الحيرة من إقدام "خير الدين" باشا وهمته الخارقة.

كان الأسطول العثماني الحربي يتكون من قلب وميمنة وميسرة، وكان "باربروس" على القلب ومعه ابنائه من النسب والتبني، وكلاهما اسمه "حسن"، وكان على الجناح الأيمن "قازداغلي صالح رئيس"، وعلى الأيسر "سيدي علي رئيس" عالم الجغرافيا والرياضيات، وعلى المؤخرة "طورغوت رئيس" قائد مذب المتطوعين^(١٣).

أما سفن العدو فقد اصطفّت في ثلاثة صفوف متتالية، وفي مقدمتها السفن الحربية الكبيرة "القليون" و"الكاراكا"، أما قائد الأسطول "أندريا دوريا" فكان على رأس سفن "القادرغ" الكبيرة التي تقع في الصف الثاني من الأسطول.

الرياح والآيات

هبت أثناء الحرب ريح شديدة من الجنوب، فقوّت العدو، ولاحظ "باربروس" ما أورثته من إحباط لمعنويات جنود الأسطول العثماني، فأمر بكتابة الآيات وتعليقها على طرفي السفينة، وإذا بالرياح تتوقف..

(١٣) بحري نيان، معركة براوذة، موسوعة تاريخ الحياة، إسطنبول ١٩٦٩م، المجلد العاشر، ص ٩ و ص ٨٤.

ويعقّب "كاتب شلبي" على هذه الحادثة، فيقول:

- عندما كتبت الآيات وعلّقت على طرفي السفينة، سكنت الريح وتوقّفت السفن، ويُستفاد من هذا أنّ على القادة العظام أن يجمعوا في حروبهم بين الأسباب المادية والمعنوية ما أمكن^(١١).

وعقّب عليها قائد البحرية الفرنسيّة بطريقة أخرى، فقال:

- كان رُبّان السفينة ورِعًا شجاعًا، فلم يُخْضْ حربًا قطّ قبل أن يُصَلِّيَ، وقد أمر جنوده بكتابة آيات قرآنية على أشربة طويلة، وربطها على جوانب سفينته التي تسمى بـ"القادرغ"، وإذا بالرياح تتوقّف فجأةً بشكلٍ عجيب^(١٢).

وهناك روايات تفيد بأن "باربروس" قد أمر بكتابة الآيات على الرايات وتعليقها قبل تولّيه قيادة البحريّة العثمانيّة.

جمرة اللهب

حينما أعاق توقّف الريح حركة سفن العدو الثقيلة، أمر القائد "دوريا" بقصف مدفعي كثيف من السفن الكبيرة الأماميّة، إلا أنّ القذائف كانت تسقط في البحر وتقصُرُ عن بلوغ الهدف، أما المدافع العثمانية فكانت طويلة المدى، لذلك بدأ الأسطولُ العثماني بتدمير سفن العدو الأماميّة وعلى رأسها "القاليون" وفي هذه الأثناء بادر "طورغوت رئيس" بالالتفاف إلى أسطول العدو من الخلف، ولم تعد مناورات "دوريا" تستطيع مقاومة ومواجهة مناورات "باربروس"، واستمرّت الحرب الضروس عدّة ساعات،

(١٤) بخري نويان، المصدر السابق، ص ٨٥.

(١٥) راغب شوفي يثيم، المصدر السابق، ص ٦١.

وأسفرت عن تدمير سفن العدو الأمامية تمامًا، وأمر "باربروس" باختراق صفوف العدو، فتشتت الأسطول المسيحي تدريجيًا، وأصبح مُطَوَّقًا داخل حلقة.

في الثاني والعشرين من تشرين الأول عام (١٥٣٨م) اعتري "دوريا" بأس شديد، وأمر أسطوله بالانسحاب ليلاً، وبدأت السفن المسيحية بالفرار مُستغلة ظلام الليل، ولم يتعقبهم "باربروس"، بل عاد إلى ساحة الحرب ليأمر بإحراق السفن المتبقية فيها، وتحول بحر براوזה إلى جمره لهب، وكأنه يحتفل بهذا النصر العظيم على أضواء نيران عظيمة تسطع في عنان السماء.

تكبد "أندريا دوريا" في هذه الحرب خسائر فادحة، حيث فقد ما يقرب من مائة وثمان وعشرين سفينة حربية كبيرة من طراز سفن "كاراكا" و"قاليون"، وقد كان هذا العدد الهائل من السفن المدمرة يفوق عدد سفن الأسطول العثماني، وأما الأسطول العثماني فلم يفقد سفينة واحدة قط، بل أسر ألفين ومائة وخمسة وسبعين جنديًا مسيحيًا، واستولى على ستة وثلاثين قاربًا صالحًا للاستخدام.

قوة الإيمان

يتحدّث الكاتب الفرنسي "سان دي فيلله" (*San de Ville*) عن "باربروس" قائلاً:

- كان "باربروس" شديد الذكاء مَرِحًا مُقَدِّمًا، يحتدّ في كلامه إذا غضب، وكان شجاعًا يَقِظًا فُطِنًا وكان ينظر بعين ثاقبة لمجريات الأمور قبل بدء الحرب.

ويكشف "خير الدين باربروس" أسرار معركة براوزة البحرية في مذكراته التي استكتبها "سيد مرادي"، ويقول:

- رَغْمَ تَفُوقِ الْعَدُوِّ كُنَّا نَتَمَيَّزُ عَنْهُ بِأُمُور:

أولها: أَنَّنِي كُنْتُ مُسَيِّطِرًا عَلَى سَفْنِ الْأَسْطُولِ بِمَا فِيهَا السَّفْنُ الْكَبِيرَةُ، وَكَانَتْ أَوَامِرِي تُنْفَذُ فَوْرًا حَتَّى فِي السَّفْنِ الْبَعِيدَةِ، أَمَّا الْعَدُوُّ فَكَانَ بِخِلَافِ ذَلِكَ، فَلَمْ يَكُنْ "دُورِيًا" مُسَيِّطِرًا عَلَى السَّفْنِ الْقَرِيبَةِ مِنْهُ فَضْلًا عَنْ بَاقِيِ أَسْطُولِهِ.

ثانيها: أَنَّ أَسْطُولَ الْعَدُوِّ مُكُونٌ مِنْ أَسَاطِيلِ أُمَمٍ مُخْتَلِفَةٍ، لَا تَتَّفَقُ مَعَ بَعْضِهَا، وَلَا تَفْهَمُ لُغَةَ بَعْضِهَا، كَمَا أَنَّ قَائِدِي سَفْنِ الْبَابَاوِيَةِ الْإِيطَالِيَّةِ "كَابِلِلُو" وَ"جِيرْمَانِي" كَانَا يُبْغِضَانِ "دُورِيًا".

ثالثها: كَانَتْ مَدَافِعُنَا تَفُوقُ مَدَافِعَ الْعَدُوِّ مِنْ حَيْثُ إِصَابَتِهَا الْأَهْدَافَ عَلَى بُعْدٍ، وَلَآئِي أَعْلَمُ هَذَا فَقَدْ أَبْعَدْتُ أَسْطُولِي عَنِ الْعَدُوِّ، فَاسْتَطَاعَتْ قَذَائِفُنَا تَحْطِيمَ سَفْنِ الْكَفَّارِ، بَيْنَمَا كَانَتْ قَذَائِفُهُمْ تَسْقُطُ فِي الْبَحْرِ بَعِيدَةً عَنِ سَفْنِنَا، وَكَانَ قَادَةُ الْكَفَّارِ يَضِيقُونَ ذُرْعًا وَلَكِنْهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ تَغْيِيرَ مَجْرِيَاتِ الْأُمُورِ لِمَصَالِحِهِمْ.

رابعها: كَانَتْ سَفْنِنَا أَخْفَ مِنْ سَفْنِ الْعَدُوِّ فِي حَرَكَتِهَا وَأَسْرَعَ مِنْهَا، فَكَانَتْ تَحُومُ حَوْلَ مِيدَانِ الْقِتَالِ بِكُلِّ سَهُولَةٍ وَيَسْرٍ مِمَّا جَعَلَهَا تَدْمِرُ وَتَصِيبُ سَفْنَ الْكَفَّارِ بِقَذَائِفِهَا.

خامسها: ارْتَدَّاءُ بَحَّارَتِي مَلَابِسَ خَفِيفَةٍ وَحَمَلُهُمْ أَسْلِحَةً خَفِيفَةً، وَأَمَّا جُنُودُ الْعَدُوِّ فَكَانُوا يَرْتَدُونَ مَلَابِسَ ثَقِيلَةً وَيَحْمِلُونَ أَسْلِحَةً ثَقِيلَةً تُبْطِئُ حَرَكَتَهُمْ، وَهَذَا مَا سَاعَدَنَا فِي التَّغْلُبِ عَلَيْهِمْ.

وأما عن أعظم مزية لنا فهي قوة إيماننا ثم تبعيتنا لسلطاننا الأعظم.

مات رئيس البحر

أرسل "باربروس" مع ابنه "حسن بك" إلى السلطان "القانوني" رسالةً بنصر براويزة، وكان السلطان في طريق عودته من حملة "بوغدان"، فأمر فوراً بعقد اجتماع طارئ استمع فيه إلى رسالة النصر مع قاداته، وأمر بنشر هذا الخبر في كلِّ ولايات الدولة، وبإقامة الاحتفالات في كلِّ أنحائها.

كان "باربروس" يجيد لغات البحر المتوسط مثل الرومية والعربية والإسبانية والإيطالية والفرنسية لأنه قضى عمره في هذه البحار، وكانت آخر حملاته الكبيرة إلى "نيس".

وفي أيار من عام (١٥٤٣م) انطلق "باربروس" بأسطول من إسطنبول قوامه مائة وعشرة سفن، ثم عاد بعد أن قضى ستة أشهر في السواحل الجنوبية من فرنسا.

تفرَّغ "خير الدين" باشا في آخر عمره لمصنع السفن، وكانت وفاته في الخامس من يوليو/تموز عام (١٥٤٦م) إثر مرض ألمَّ به، ودفن بجوار المدرسة التي بناها في "بشيكتاش".





قدّم «بيري رئيس» إسهامًا عظيمًا لتاريخ العالم الجغرافي،
فعرّف العالم أجمع بقارة «أمريكا»، حيث قام برسم أوّل خرائطها
وأدقّها طبقًا لعصره رغم أنه لم يزرها ولم يرَها رأي العين.

وقدّم كتابه المعروف «كتاب البحريّة» أثرًا فريدًا لحضارة العالم
الجغرافي، وهو أقدم مرشد ودليل بحريّ لبحريّ «إيجه» و«المتوسط».

إنه العالم النحرير والبحار الشهير، قائد أسطول الهند، وفاتح
«عدن» و«مسقط».

إنه «بيري رئيس».





"بيري رئيس" وأول خريطة لقارة "أمريكا"

يعتقد أن "بيري رئيس" قد ولد في "غاليولي" بين عامي (١٤٦٥-١٤٧٠م)، واسمه الحقيقي "محي الدين بيري"، وهو ابن شقيق "كمال رئيس" أحد أشهر البحارين آنذاك، وقائد من قادة الأسطول العثماني في البحر المتوسط.

يقول شيخ الإسلام "ابن كمال" عن الأطفال الذين يولدون ويتربون في "غاليولي":

- الأطفال المولدون في غاليولي، يتربون كالتماسيح، فالمياه مكانهم والقوارب مهادهم.

وجد "بيري" نفسه بعد مرحلة الطفولة على متن سفائن عمّه "كمال رئيس"، ولما بلغ الحادية عشرة اشترك في رحلات عمّه كلّها على مدى أربعة عشر عامًا، وعاون عمّه "كمال رئيس" بين عامي (١٤٨٧-١٤٩٣م)

في نقل المسلمين واليهود بـ"غرناطة" الأسبانية إلى السواحل الشمالية الإفريقية، فأمضى ست سنوات من عمره في القرصنة^(٤٦) على السواحل الغربية للبحر المتوسط، وعدة جزر مثل "سيسليا"، و"صاردونيا"، و"قورسيكا"، وقاتل مع قراصنة الغرب آنذاك، واستولى على عدّة سُفُنَ غربيّة.

استشهاد "كمال رئيس"

انفرد السلطان العثماني الثامن "بايزيد الثاني" بالحكم على إثر وفاة شقيقه "جم (Cem)" عام (١٤٩٥م)، ولتقوية الأسطول العثماني دعا السلطان "بايزيد الثاني" القادة الأتراك البحارين إلى الانضمام بسفنهم وبحارتهم إلى القوات البحرية العثمانية، فخاض "بيري" الصغير رحلات البحر المتوسط مع عمّه "كمال رئيس" الذي التحق بالأسطول العثماني، وكان أول ظهور له في تاريخ البحرية العثمانية خلال معارك بحرية دارت بين عامي (١٤٩٩-١٥٢٠م)، إذ كان رُبَانًا في تلك المعارك.

حُرِمَ بييري من أقوى عَضُدٍ يدعمه حين فارق عمّه "كمال رئيس" الحياة غريقاً إثر غرق سفينته بعاصفة عام (١٥١١م)، ولقد وصف البحار الكبير "كمال رئيس" ذلك الحادث المأساوي في كتابه بأبيات منها:

نَنْغِي كَمَالًا غَارِيًا فِي اللَّهِ سَا

صِرْنَا يَتَامَى بَغْدَه فِي كُلِّ دَا

(٤٦) كلمة القرصنة بجانب ما تحمله من معنى أعمال السرقة والنهب في البحار فهي تعني السفن التي تقوم بتعقب سفن العدو أثناء الحرب والاستيلاء عليها. محمد زكي بكالين، قاموس المصطلحات التاريخية العثمانية، المجلد الثاني، ص ٢٩٦.

خريطة العالم

جاءت وفاة "كمال رئيس" بغتةً، فكانت ضربةً شديدة الممرارة لـ"بيري رئيس"، إلا أن تجارب ملاحية خبرها ومعلومات اكتسبها من العمل بجواره قد صقلته ومنحته خبرة كبيرة، وعندما رأى تزايدَ صلات الدولة العثمانية ببحار العالم المعروفة، شعر بالحاجة إلى خريطة للعالم ترشد رفقاء المهنة، فابتعد مدةً عن البحار، وانزوى في غاليلوي.

في عام (١٥١٣م) أعدَّ خريطته الأولى للعالم، وذلك بعد أن رجع فيها إلى المصادر المتوفرة حينذاك، وليس في أيدينا الآن منها إلا ما يتعلّق بـ"أمريكا"، وفي أثناء حملة السلطان "سليم الأول" على مصر سنة (١٥١٧م)، دُعي "بيري رئيس" للعمل في الأسطول العثماني قائدًا لإحدى الفرق البحرية، وشارك في فتح الإسكندرية، ثم انفصل بفرقة عن الأسطول، ووصل عبر النيل إلى القاهرة، ورسم خريطةً لدلتا النيل، وأورد معلومات تاريخية وجغرافية مهمة عن تلك المناطق.

بعد فتح مصر سنحت لـ"بيري رئيس" فرصة اللقاء الشخصي بالسلطان "سليم الأول"، فأهدى السلطان خريطة للعالم أعدّها قبل أربع سنوات، فاهتم بها السلطان اهتمامًا شديدًا، وجاء في رواية أن السلطان العثماني نظر إلى الخريطة قائلاً:

- يا له من عالم صغير!

ثم شطرها نصفين وأضاف:

- ولسوف نُحكّم قبضتنا على شرقه!

دقة "بيري رئيس"

يوضح "بيري رئيس" في كتابه الشهير "كتاب البحريّة" أنّ رسم الخرائط عمل يتطلّب تحري الدقة والعلم: "ولا تظنّ هذا العمل هيناً، بل إنّ فيه ما فيه من الدقة" كما أشار في الآيات التالية إلى أن أبسط خطأ في عمل الخرائط يحول دون الاستفادة منها:

أما لو أصابها نقص قدر شعرة،

لغدت من سقط المتاع المبتذل^(١٧)

في إحدى ملاحظاته على خريطته، يبيّن رجوعه إلى أربع وثلاثين خريطة كي يتمكّن من رسمها، وأنّ تلك الخرائط كانت تحتوي على أسماء كثيرة جدّاً لبحارة المسلمين.

يوضح "أوليا شليبي" -بعد مرور قرن من الزمان (القرن ١٧)- أنّ المشتغلين برسم الخرائط في إسطنبول يصل عددهم خمسة عشر شخصاً ويعملون في ثمانية ورش لإعداد الخرائط، وكان من بين هؤلاء من يجيد بعض اللغات لا سيّما اللاتينية، وقد رسموا خرائط جديدة بالاستعانة بأثار الباحثين القدامى وأطالسهم، ثمّ باعوها للبحارة.

رسوم "كولومبوس"

من ملاحظات "بيري رئيس" نعرف أنّه استفاد أثناء إعداد خريطته من رسوم لـ "كريستوف كولومبوس" مكتشف أمريكا، فالكاتب خلال حديثه في "كتاب البحريّة" عن اكتشاف "كولومبوس" "أنتيليا" يوضح وجود رسم تخطيطي أعدّه "كولومبوس"، بقوله:

(١٧) الأستاذ الدكتور عائشة عافت إنان، سيرة حياة بيري رئيس ومؤلفاته، انقره ١٩٧٤م، ص ٢٦.

- وقد وصلت إلينا خريطةه.

ووفقاً لما ورد إلينا من معلومات فإنّ نُسخَ الرسم التخطيطيّ المرسله من "كولومبوس" إلى إسبانيا عام (١٤٩٨ م) استخدمها كثير من البحارة دليلاً، إلا أنّ تلك الرسوم كلّها قد اندرست فيما بعدُ، والثيقة الوحيدة الأصلية بين أيدينا اليوم هي خريطة رسمها "بيرى ريس" فالغالبية العظمى من الكتاب الأجانب ترجّح أنّ هذا الأثر هو أكمل وثيقة جغرافية أعدّها تركي حتى الآن.

ورغم أنّ "بيرى ريس" رسم خريطة العالم كاملةً مستفيداً من المصادر المتاحة إلا أنّ الجزء الذي في أيدينا لا يشير -مع الأسف- إلا إلى الشواطئ الشرقية لوسط أمريكا وجنوبها والمحيط الأطلسي وبعض السواحل الغربية لقارتي أوروبا وإفريقيا.

وحجم هذه الخريطة ٦٥×٩٠ سم، مرسومة بالألوان على جلد رقيق، ومزينة برسوم ملوّنة، علاوة على وجود لوحين تساعدان في تحديد اتجاهات الرياح ومنابعها وهما مقسمتين إلى اثنين وثلاثين جزءاً إحداهما في شمال الخريطة والأخرى في جنوبها، وثلاث بُوصلات، علاوة على ذكر أوصاف ورسوم توضح النباتات والحيوانات الخاصة بكلّ قارة أو جزيرة، وكُتبت على الأجزاء البحرية أو البرية للخريطة نصوص بعضها مصحوب بالرسوم.

لم يستفد بيرى ريس من خريطة "كولومبوس" فعسب، بل من خرائط البرتغاليين المرسومة بعد تلك الخريطة التي رسمها "كولومبوس"، وحدّد

في خريطته نتائج توصّل إليها "فسبوجي" و"سوليس" بسواحل أمريكا الجنوبية، وزاد عليها معلومات سطرها "كولومبوس".

تخطيط لا غبار عليه

لم يكن من الممكن تحديد خطوط الطول والعرض تحديداً صائباً إلا بواسطة آلات حسّاسة، مثل: الكرونومترا والمساطر الخرائطية، وكان نقص تلك الأدوات آنذاك يصعب من رسم الخرائط.

ولما كان الرصد الفضائي يستغرق وقتاً طويلاً، لم يكن من المتاح تحديد أماكن الجزر المكتشفة بتقنية سليمة، فخفيت تفصيلاتها الدقيقة.

كان رسم السواحل والخلجان اعتباراً بالمناقل حتى ذلك الحين، ورغم تلك الأحوال الصعبة كلّها المحيطة بـ "بيري رئيس" إلا أنه استطاع أن يحدّد مداخل السواحل ومخارجها في مستوى مقارب لما هي عليه اليوم محدثاً تجديدًا مهمًا في هذا المجال، حتى رسم الأنهار أظهر فيه نجاحاً بالمستوى نفسه، وما زال الهيدروغرافيا^(٤٨) أو علم وصف المياه إلى اليوم يشير إلى منطقة صخرية تحت البحر - اكتشفها "بيري رئيس" - بعلامة (+).

ولو أن هناك عنصرًا آخر يثير الاهتمام في خريطة العالم لكان المسطرة المرسومة على الخريطة؛ إذ يُرى عليها مسطرتان، كلّ وحدة على المسطرة التي تقع في القسم الكبير من الخريطة يعادل ثلاثين ميلاً بحريًا، أما الوحدة في القسم الصغير فتعادل ستّة أميال بحرية.

(٤٨) المظهر الهيدروغرافي: يسمى المظهر الهيدروغرافي لأية دولة بخريطة التوزيع الجغرافي للمجاري المائية باختلاف أنواعها وأشكالها، ويختلف هذا المظهر من منطقة إلى أخرى تبعاً لعدة عوامل من بينها المناخ والتضاريس وطبيعة التربة وطبيعة الغطاء النباتي.



(خريطة "بيري رئيس" للعالم، تصف لنا الأجزاء المتبقية منها الشواطئ الغربية لإفريقيا
والشواطئ الشرقية لأمريكا الجنوبية)

إن البوصلات والمقاييس تعتبران من أهم مقاييس تقنية كل خريطة، فخريطة العالم هذه لا تفتقر إلى شيء ألبتة من حيث التخطيط خاصة أن دراسات كارتوغرافية قام بها "بيري رئيس" لا تختلف عما هو في وقتنا الحاضر^(١٩).

خريطة تفوق أمثالها بكثير

توضّح لنا خريطة "بيري رئيس" المداخل والمخارج الساحلية، والأجراف البحرية والخلجان، والجُزُر، وبعض الأنهار الكبرى بالتفصيل، أما الخصائص الساحلية خاصة فلا يرى ثمة فرق زائد حتى ولو عند الموازنة مع الأطالس الحالية، فمثلاً الساحل الممتد من "سان توماس" حتى خليج "ماراجيو" له المقياس نفسه موازنة بخرائط اليوم، ويمكن موازنة مستوى الدقة والإحكام في سواحل أوروبا وإفريقيا بما هي عليه اليوم بالخرائط الحالية، إذ جال بيري رئيس بنفسه في تلك المنطقة، وحدّد -بطريقة صحيحة وبواسطة الرصد الفلكي- مكان عدّة نقاط مهمّة على البحر المتوسط.

أظهر "بيري رئيس" بواسطة تلك الخريطة الأولى للعالم أولى المعطيات المتعلقة بـ "أمريكا" و"أنتيليا" (*Antilia*)، وحدّد بشكل صحيح يلفت الانتباه بُعد ذلك الساحل عن سواحل إفريقيا، إذ أمكن تحديد مقدار ذلك البعد بفضل المسطرتين اللتين وضعهما الأميرال على خريطته، وباختصار: فإن قيمة هذه الخريطة تظهر في تفوّقها الواضح والحقيقي على مثيلاتها في ذلك العصر.

كان من الطبيعي أن يستفيد "بيري رئيس" -الذي لم يَزُرْ أمريكا- من تجربة الرحالة الآخرين ورسومهم ومعلوماتهم وأخذ رسوم "كولومبوس" بعين الاعتبار وهو يرسم خريطته، لكنّ الأخير لم يستطع أن يكشف عن سواحل أمريكا من "أورناق" حتى الجنوب فاكشفها آخرون فيما بعد، وتلك الأجزاء -المرسومة على خارطة "بيري رئيس"- الساحلية الممتدة شمالاً من خليج "سانتوس" تتشابه مع نظيراتها بالخرائط الحديثة بدرجة لافتة للنظر.^(٥٠)

خريطة "كولومبوس".

رغم أن خريطة "جان سفرزون" (*Jean Severzoon*) طُبعت في "أمستردام" عام (١٥٢٠م)، ورُسمت بعد سبع سنوات من خريطة "بيري رئيس"، إلا أنه لا يمكن ألبتة المقارنة بين الخريطين وذلك لوجود الفارق الكبير في المساحات في كلّ من قارات إفريقيا وأوروبا وحتى أمريكا، فمثلاً القارة المشار إليها بـ"أمريكا" تبدو في خارطة "جان سفرزون" على غير الواقع الذي نراه اليوم تماماً حيث تشبه قرن الثور وتبدو متاخمة لقارة إفريقيا، أما "أنتيليا" فلا أثر لها ألبتة.

لو كان "كولومبوس" قد رسم خريطة، لاستفاد منها سفرزون أيضاً، ولم يكن ليرسم أمريكا على هذا الشكل غير المقبول، ومثل هؤلاء الأشخاص الذين يسلّمون بصحة كلّ ما يسمعون؛ يقومون برسم الخرائط بشكل خاطئ تماماً، في حين أنّ بيري رئيس رسم خريطته بإتقان ونجاح يستحقّ لأجله كلّ الاحترام والتقدير، مع العلم أنه لم يذهب إلى أمريكا بنفسه.

إِنَّ رَسْمَ "بِيرِي رَيْس" أَدَقَّ الْخَرَائِطَ وَأَصَحَّهَا مُوَازَنَةً بِعَصْرِهِ - وَفِيهَا أَمَاكِنٌ لَمْ يَرَهَا هُوَ نَفْسَهُ وَلَمْ يَذْهَبْ إِلَيْهَا - وَوَضَعَهُ إِيَّاهَا بَيْنَ أَيْدِي الْعَالَمِ لَهُوَ مَفْخَرَةٌ بِحَقٍّ، لَا لِلْبَحْرِيَّةِ التُّرْكِيَّةِ فَحَسْبُ، بَلْ لِلْمَعَارِفِ الْعَالَمِيَّةِ أَجْمَعِ وَعِلْمُهُ^(٥١).

"كِتَابُ الْبَحْرِيَّةِ"

كَانَ عَهْدُ السُّلْطَانِ "سَلِيمَانَ الْقَانُونِي" يَتَمَيَّزُ فِي تَحْقِيقِ الْفَتْوحَاتِ الْعَظِيمَةِ فِي الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ، إِذْ تَوَلَّى الْعَرْشَ عَامَ (١٥٢٠م)، وَبَعْدَ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ أَمَرَ بِفَتْحِ "رُودُوس"، وَشَارَكَ "بِيرِي رَيْس" فِي تِلْكَ الْحَمَلَةِ الْعَظِيمَةِ.

فِي أَثْنَاءِ السَّفَرِ إِلَى مِصْرَ عَامَ (١٥٢٤م)، تَعَرَّضَتْ سَفِينَةُ "بِيرِي رَيْس" -الَّتِي كَانَتْ تَقُومُ بِإِرْشَادِ سَفِينَةِ الصِّدْرِ الْأَعْظَمِ "الْمَقْبُولِ إِبْرَاهِيمِ بَاشَا"- لِعَاصِفَةٍ كَبِيرَةٍ فِي الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ، وَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَوَاصِلَ سَيْرَهَا، فَاضْطُرَّ أَنْ يَلْجَأَ إِلَى "رُودُوس".

يَصِفُ "بِيرِي رَيْس" تِلْكَ الْوَاقِعَةَ فِي الْجُزْءِ الْأَخِيرِ مِنْ كِتَابِهِ بِقَوْلِهِ:

كَنتُ أَظُنُّ أَنَّ الْبَحْرَ تَحُولُ إِلَى طُوفَانٍ نُوْحٍ ~~الْكَلْبَةِ~~

لَوْ أَنَّكَ كُنْتَ هُنَاكَ لَصَدَّقْتَ قَوْلِي.

وَجَدَ "بِيرِي رَيْس" فِي تِلْكَ الرِّحْلَةِ فُرْصَةً لِلتَّعَرُّفِ إِلَى إِبْرَاهِيمِ بَاشَا عَنْ كُتُبٍ، وَقَدْ تَعَجَّبَ الصِّدْرُ الْأَعْظَمُ بِقُدْرَةِ الْأَمِيرِ عَلَى الْإِبْحَارِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى التَّأَقُّلِ وَالتَّنَاسُبِ مَعَ شَتَّى الظُّرُوفِ فِي الْبَحْرِ بِمُسَاعَدَةِ مَلاحِظَاتِ كُتُبِهَا مِنْ قَبْلِ، فَأَوْصَاهُ إِبْرَاهِيمُ بَاشَا بِتَنْسِيقِهَا، وَتَحْوِيلِهَا إِلَى كِتَابٍ.

الحق "بيري" تلك الواقعة بنهاية كتابه، وذكر أن "إبراهيم باشا" قال له:

اجمع هذه الأوراق واجعل منها كتاباً
تكون للقارئ دليلاً ومرشداً
ولا تتوانَ في جمعها وتصحيحها
لنقدمها لسلطاننا الأعظم.

أثارت تلك الكلمات حماسة "بيري"، فعاد إلى غاليلوي، وأكمل كتابه، وقدمه إلى السلطان "سليمان" بواسطة إبراهيم باشا.

يتناول "كتاب البحرية" بصفة أساسية سواحل بحري "إيجه" و"البحر المتوسط" وجزرهما، حيث تجول "بيري رئيس" بسواحل إيجه والبحر المتوسط بدءاً من "جناق قلعه"، وسنحت له فرصة الاكتشاف في كل ميناء من موانئ تلك السواحل، فجمع ملاحظاته، علاوة على جمعه معلومات -من حيث التاريخ والجغرافية والملاحة البحرية- عن أحوال مناطق تجول بها قديماً، ودون مراقباته على شكل ملاحظات واعتمد عليها في تدوين كتابه، ورسم في كل قسم من أقسام كتابه الخرائط المتعلقة بموضوعه عام (١٥٢١م).

رصد "بيري" في ذلك الكتاب كل معلومة رآها، ودونها بدقة وصدق بالغين، وأشار أن المعلومة إذا لم تدون فسوف يطويها النسيان:

"أية معلومة بلا كتابة تُنسى حتماً، ويجب تدوينها فوراً، لذا كنت أكتب ما أراه؛ فكنت الكاتب والبحار في نفس الوقت!".

كان هذا الكتاب دليلاً بحرياً، تتبّع فيه بيري رئيس السواحل المهمة، ورسم لكل مكان خريطة كبيرة توضح معالمه، وأوضح المعلومات

اللازمة للملاحة البحرية على الخريطة على شكل ملاحظات مختصرة، حتى صار الكتاب مرشدًا بحريًا من جهة، وبورتولان^(٥٢)، أو: أحدث تقنيّة للخرائط في عصره من جهة أخرى، وقد احتوى الكتاب على اثنتين وعشرين ومائتي خريطة، فهو أثرٌ ضخّمٌ مكوّنٌ من ثمانٍ وخمسين وثمانمائة صفحة كبيرة.

من المعروف وجود نسخ كثيرة لكتاب البحرية في مكتبات العالم، وتحتوي مكتبات إسطنبول على تسع وعشرين نسخة منه.

خريطة أمريكا الشماليّة

رسم "ييري رئيس" خريطة العالم الثانية عام (١٥٢٨م) بعد مرور خمسة عشر عامًا على خريطته الأولى، وقد ترك عليها توقيعها كما فعل في الأولى، وبكلّ أسف لم يصل إلينا من تلك الخريطة إلا الجزء الأيسر العلويّ منها، ونجد في الخريطة زخارف ملوّنة في حوافها، وأبعاد الخريطة ٦٨×٦٩ سم.

من حيث تقنيّة الخريطة، يُعدّ هذا العمل أحدث نموذج للخرائط البحريّة، حيث يحتوي على كثير من أسماء الرياح واتجاهاتها، وهي أكبر من تلك المرسومة عام (١٥١٣م)، والمنطقة التي تغطيها الخريطة لدينا هي شمال المحيط الأطلسيّ وسواحل أمريكا الشماليّة والوسطى المكتشفة حديثًا آنذاك، وقد رُسم أيضًا فيها "مدار السرطان" خلافًا لسابقتها.

(٥٢) بورتولان: هي الخرائط البحرية المكتوبة بخط اليد، والتي تحتوي على معلومات عن الموانئ والسواحل، وكانت هذه الخرائط تُستخدم في أوروبا ما بين القرنين الرابع عشر والخامس عشر ميلادية.

لم يرسم "بيري رئيس" في تلك الخريطة الأماكن التي لم يتم اكتشافها آنذاك، وترك مكانها خاليًا، ويشير رسّام الخريطة الشهير بيري رئيس بذلك إلى أنه يتصرّف وفق قواعد الأساليب العلميّة، لذا لم يرسم تلك المناطق، والخريطة الثانية لـ "بيري رئيس" تحمل قيمةً عظيمةً لزمانها وللحياة العلميّة التركية أيضًا^(٥٣).

قدّم "بيري رئيس" خريطته تلك لحاكم عصره السلطان "سليمان القانوني"، فحظيت عنده باهتمام عظيم، وهناك وأعرب عن تقديره.

فتح قلعة "عدن"

لا نصادف في المصادر أية معلومة عن حقبة استمرت تسعة عشر عامًا بدءًا من عام (١٥٢٨م) وقت أن قدّم "بيري رئيس" خريطته الثانية إلى السلطان حتى عام (١٥٤٧م) وقت تعيينه رُبان الأسطول الهنديّ.

كانت عدن هي القاعدة العثمانيّة الوحيدة على ساحل المحيط الهنديّ، وعام (١٥٤٦م) استولى عليها أحد الرؤساء العرب المحليّين، فقرّرت الدولة العثمانيّة استردادها منه، وقامت بتعيين أشخاص أكثر تأهيلًا لمنصب أمير أمراء اليمن وقيادة أسطول الهند، فتولّى بيري رئيس منصب رُبان الهند وعمره آنذاك ثمانون عامًا، وانطلق "بيري رئيس" ليستردّ عدن بأسطول قوامه ستون سفينة من مدينة "السويس" في التاسع والعشرين من أكتوبر/تشرين الأول عام (١٥٤٧م)، ووصل مشارف عدن في التاسع عشر من يناير/كانون الثاني عام (١٥٤٩م)، وفي أعقاب معارك

شديدة نجح في استرداد القلعة في الثالث من فبراير/شباط عام (١٥٤٩م)، ووصل خبر هذا الفتح العظيم إلى مصر فوراً، ومنها إلى إسطنبول، فُسِّرَ الجنود والبحارة المشاركون في تلك المعارك بالمكافآت المتنوعة على وفق رُتبهم.

محاصرة قلعة "هرمز"

في عامي (١٥٥٠-١٥٥١م) كان البرتغاليون نشطاء جداً في الخليج العربي، وتوغلوا حتى وصلوا إلى "البحرين" الخاضعة للنفوذ العثماني، واستولوا على قلعة "القطيف" بالساحل الغربي للخليج، علاوةً على ذلك قاموا بتحريض الأهالي في المنطقة بالتمرد على الدولة العثمانية، وحينما قرّرت الدولة العثمانية إخراجهم من هذه المنطقة، توجه "بيري رئيس" -بعد ثلاث سنوات- في إبريل/نيسان عام (١٥٥٢م) من السويس بأسطول قوامه ثلاثون سفينة، وكان سيمر -طبقاً للأمر الصادر إليه- بجزر البحرين بعد أن يستولي على قلعة هرمز، ويفتح تلك الجزر أيضاً.

كان مضيق هرمز مركزاً مهماً في التجارة بين بلاد الهند ودول غرب آسيا، لذا كان أحد موانئ المحيط الهندي التي لا يمكن التخلي عنها.

بعد أن استولى "بيري رئيس" على قلعة "مسقط" في السادس من نوفمبر/تشرين الثاني عام (١٥٥٢م) أبحر قاصداً مضيق هرمز، وحاصره بأسطول يتألف من ثمانٍ وعشرين سفينة وخمسين وثمانمائة جندياً، واستولى على مضيق هرمز بالإضافة إلى مجموعة الجزر الصغيرة المحيطة به، لكن القلق ساوره من مقاومة القلعة الداخلية المستمرة طويلاً، وانتابته مخاوف من حدوث هجمة مفاجئة من قبل أحد أساطيل

البرتغال التي تَسِمُ بالقدرة الفائقة، فرفع الحصار وانسحب إلى خليج البصرة في خطوة صائبة.

ف عندما وصل الأسطول العثماني إلى البصرة كان هناك أسطول برتغالي قوي قد وصل إلى مشارف مضيق هرمز، وبعد مشادة كلامية مع "قوباد باشا" أمير البصرة ترك "بيري رئيس" أسطوله هناك، وأخذ ثلاث سفن وأبحر مرة أخرى صوب مدينة السويس.

وفاة "بيري رئيس"

قدم "بيري رئيس" إلى السويس أولاً، ومنها إلى القاهرة براءاً، ولم يُحسِن "داود باشا" أمير مصر استقباله، حيث عامله على أنه قائد تخلى عن أسطوله في البصرة، وترك جيشه وحيداً في ميدان الحرب، فتمت إدانته وحبسه، وأعد كل من "داود" باشا و"قوباد" باشا - أمير البصرة - تقريراً ضد "بيري رئيس" وأرسلاه إلى إسطنبول، وفي النهاية أدين سياسياً، وأعدم بـ "مصر" عام (١٥٥٤م)، وقد تجاوز الثمانين عاماً.

ثمة مزاعم متنوعة فيما يخص قتله، لكن "الكاتب شلبي" - أحد علمائنا الكبار - يقرّر حكماً منطقياً بشأن "بيري"، ويعلق بتعبيره التالي على الواقعة في أثره الشهير الذي يُعدُّ أول تاريخ بحري:

فيما بعد اتضح للعيان أنّ إعدام "بيري رئيس" وقع ظلماً، لعدة أسباب، أهمها أنه لم يدفع رشوة لـ "قوباد" باشا، ولقد كان "بيري رئيس" إنساناً قلماً يجود الزمان بمثله، راح ضحية لغدر الزمان^(٥٤).

(٥٤) جنجيز أورغونلي، القيادة البحرية في الهند وبيري رئيس، مجلة بلتن ١٩٧٠م، المجلد ٣٤، العدد ١٣٤، ص



إنه المعمار العبقرى، الذي ارتقى بفن العمارة العثمانية إلى عصرها الذهبى، وحضر اسمه على نحو أربع مائة عمل فنى هندسى.

إنه من بنى ستة وثلاثين ومائة جامع ومسجد، وسبعا وخمسين مدرسة، علاوة على الأضرحة والمقارن والمستشفيات والقناطر والسدود وجسور مائية والحمامات والجسور والمستودعات والأنزال والقصور والتكايا...

إنه المهندس العظيم الذى حقق أمنيته حينما أبدع قبة «السليمية» متفوقا بها على قبة «آيا صوفيا» تفوقا باهرا..

إنه الفنان والمبدع العظيم «سنان»

كبير الممارين العالمين.





"سنان" العظيم كبير معماريي العالم

إن تاريخ ميلاد المعمار "سنان" ليس جليًا بشكل قطعي، لكن أرجح الروايات في هذا الصدد أنه وُلِدَ عام (١٤٩٥م) أو بعد ذلك بسنوات، إذ يُعتقد أنه انضمَّ إلى الدوشيرمه^(٥٥) ما بين عامي (١٥١٢-١٥١٤م)، حيث إنَّ انضمام الأطفال إلى الدوشيرمه يكون في سنَّ محددة لا يسمح بتجاوزه، فيكون القول بميلاده في قرية "أغرناس" التابعة لمدينة "قيصري" حوالي عام (١٤٩٥م) في عهد السلطان "بايزيد الثاني" هو الأقرب إلى الصواب^(٥٦).

وفي عام (١٥١٢م) أخذ من أسرته وهو في السابعة عشرة من العمر إلى إسطنبول، وقد تحدّث في السنوات اللاحقة عن أنه كان سببًا في هداية أخيه الصغير، وهو ما يشير إلى أنه كان طفلًا لأسرة مسيحية، وتزعّمُ الغالبية العظمى من المصادر أنه ألباني الأصل.

(٥٥) "دوشيرمه" (Devşirme) مصطلح عسكري وإداري، كان يطلق على أطفال المسيحيين الذين يتم جمعهم من البلدان المسيحية للعمل في السراي وجيش الإنكشارية، وكان يتم اختيارهم من سن (٨-١٨) سنة من أسر محترمة، ولا يؤخذ الأتراك والمسلمون واللفطاء، وكان يشترط فيهم حسن الخلق والمظهر العام، وكان لها قانون عام يعرف بقانون الدوشيرمه يتعلق بشروط جمع الأطفال كتجنب أخذ الغلام الوحيد، والمتروج.

(٥٦) كاظم شيشان، منشآت معمار سنان وكر كچشمه، إسطنبول ١٩٨٨م ص ٣٤.

كان يتم تجميع الدوشيرمه من منطقة الروملي فقط إلى أن اعتلى السلطان "ياووز سليم" العرش عام (١٥١٢م)، إذ جمعت الدوشيرمه ذلك العام من وسط الأناضول أيضاً، وقد جمع الأطفال من منطقة "قيصري" أيضاً بموجب التعليمات.

بعد أن جلب "سنان" إلى إسطنبول تلقى تعليماً مميزاً مدة طويلة، فالتحق بمدرسة العجم هناك، ثم بقسم النجارة في المدرسة نفسها، ولم يكن العاملون يُسجلون بمعسكر الإنكشارية قبل مرور سبع أو ثماني سنوات على الأقل.

ساق الفرجار الثابتة

عمل "سنان" في تشييد الآثار المعمارية كالجوامع والخانات والحمامات ومياه السبيل بإشراف حرفيين مهرة، فخطأ أولى خطواته في مهنته هذه.

في أثناء ذهابه إلى "جالديران" (Çaldıran) عام (١٥١٤م) انضم إلى "عجمي أوغلانلر" (٥٧) ضمن جيش السلطان "ياووز"، شاهد الأناضول طوال سفره، ووجد الفرصة كلما استراح الجيش في المناطق المهمة ليتفحص كثيراً من الآثار المعمارية، وصادف مباني كثيرة جداً بُنيت على طُرُز مختلفة في إيران بعد فتح تبريز (٥٨).

(٥٧) عجمي أوغلانلر: الأطفال المعجم الذين يتم جلبهم من الدوشيرمه أو من الأسرى بغية استخدامهم في الجيش الإنكشاري، وكانوا يقومون بتنظيف الكنائس وتقديم الخدمات والأعمال الميرية.

(٥٨) تبريز: هي إحدى أهم وأبرز المدن في إيران وعاصمة محافظة أذربيجان الشرقية.

أما في أثناء الحملة على مصر عام (١٥١٧م) فقد تحرّى دراسة أكبر قدر من الآثار الإسلامية العتيقة، وتجوّل بمنطقة الأهرام.

يوجز "سنان" تلك الواقعة في كتابه "تذكرة البنيان" على النحو الآتي:

"بفضل خلقتي الجميلة من بين أطفال مدرسة "عجمي أوغلانلر"، ولعْتُ بحرفة النجارة، وعملتُ في خدمة معلّمي بحزم كساق الفرجار الثابتة تمامًا، فراقبت منطقتي وما حولها، ثمّ اهتممت بالتجوال في البلاد الأخرى كساق الفرجار المتحركة أيضًا، فجلُتُ وطفُتُ بلادَ العرب والعجم خلال خدمتي للسلطان، فما تركتُ زاويةً عاليةً ولا تكتية خربة إلا طفت بها وتجوّلت، ثمّ عدت إلى إسطنبول"^(٥٩).

ثلاث سفنٍ من نوع "القادرغ" ^(٦٠) على ساحل بحيرة "فان"

سُجِّل اسم "سنان" في معسكر الإنكشارية في السنوات الأولى من حكم السلطان "سليمان"، واشترك بحملتي "بلجراد" عام (١٥٢١م) و"رودوس" عام (١٥٢٢م)، وعام (١٥٢٦م) اشترك في حرب ميدان "موهاج" جنديًا في كتيبة الفرسان "آتلي سكبان" المسماة بسلاح الفرسان في عهد الإنكشارية، وبفضل اجتهاده وما بذله من جهد فائق في تلك الحرب، لُقِّب بـ "زَمْبَرْتَكْجِي باشي"^(٦١)، وفي أثناء حصار "فينّا" عام (١٥٢٩م) عمل في مشروع لتحويل بعض كنائس "بودين" إلى جوامع.

(٥٩) ساعي مصطفى شلي، "تذكرة البنيان" بلفتنا المعاصرة، إسطنبول ٢٠١٢م ص ٣٩.

(٦٠) القادرغ: نوع من السفن في الأسطول العثماني، وكان أكبرها، ولكل واحدة منه خمسة وعشرين مقعدًا وتسعة وأربعين مجدافًا، يحرك المجداف الواحد أربعة أشخاص أو خمسة... كانت تعمل بالمجداف والشرع، وتحمل الواحدة منها مدفعية كبيرة وأربعًا وسطى وثمانتي صغيرة. سهيل صابان: ص ١٧٢.

(٦١) أي: رئيس خفلة السهام.

عندما وصل الجيش ساحل بحيرة "فان" أثناء حملة إيران عام (١٥٣٣م) أراد الوزير "لطفلي باشا" معرفة حالة جنود العدو بالصفة الأخرى من البحيرة، وكان من المفترض أن تُتَجَازَ البحيرة بالسفن، لَتَمَّ عملية الاستكشاف، فاستدعى "سنان" وأمره بصنع عِدة سُفُن، ورغم نقص الآلات والمواد إلا أَنَّ "سناناً" نجحَ في صناعة ثلاث سُفُن في وقت قياسي؛ فعُهِدَ إليه بتولي قيادتها، وقد أدت تلك المهمة أيضاً على أكمل وجه، وأنجز مهمة الاستكشاف وعاد أدراجَه، ورُقِّيَ لذلك النجاح إلى رتبة "خاصكي" (١٢).

وتُروى تلك الواقعة في كتاب "تذكرة البنيان" على النحو التالي:

"أمر الوزير "لطفلي باشا" على نحو صارم بالعمل قائلاً: اصنع عِدة سفن، ورغم عدم توفر الأدوات والمواد اللازمة لصناعة السفن بسبب الحرب، فقد شمرْتُ أنا ورفقائي عن سواعِدنا، وصنعنا بفضل الله ثلاث سفن حربية -قادرِغِه- في وقت قصير، فأعدنا أشرعتها ومرساتها ومجاديفها وجهازها باللوازم الحربية، وحينما أمر الوزير قائلاً: تَوَلَّ أنت قيادتها؛ أبحرْتُ أنا وزملائي استجابةً لأمره، وعلمنا حالة جنود العدو، فُسِّرَ أشدَّ السرور، ومدح هذا الفقير" (١٣).

هل يُهْتَمُّ بالجسر إلى هذه الدرجة؟

نرى "سناناً" على أسطول "باربروس" في حملة "كورفو" (١٤) عام

(١٢) كلمة خاصكي: لقب فخري يُطلَقُ على من تقدم به العمر في وظيفة معينة، وكان يُطلَقُ على أصحاب المناصب القديمة في مختلف وظائف المؤسسات الحكومية لتربية وتنشئة الموظفين لدوائر الدولة.

(١٣) ساعي مصطفى شلبي، المصدر السابق، ص ٤٠.

(١٤) كورفو: جزيرة يونانية تقع في البحر الأيوني في شمال غرب اليونان بالقرب من سواحل ألبانيا حيث يفصلها عن ألبانيا اثنين كيلومتر.

(١٥٣٧م)، وأُتيحت له في تلك الحملة الفرصة لتقضي الآثار المعمارية على سواحل إيطاليا، وفي المدة نفسها رُقي إلى رتبة ضابط بحري لخدماته الجليلة.

وفي الحادي والثلاثين من أغسطس/آب عام (١٥٣٨م) اتجه السلطان "القانوني" بحملة على "قره بوغدان (مولدوفا)"، وعند وصولهم ساحل نهر "باروت" كان لا بد من جسر لعبور الجيش إلى الجهة المقابلة؛ فبذل المعمار يون كل ما بوسعهم لإنشاء جسر، وعملوا أياماً إلا أن الجسر لم يصمد وهوى بعد مدة قصيرة في الوحل، فأعيتهم الحيل وعجزوا عن بنائه؛ لأن المنطقة عبارة عن مستنقع، فرشح الوزير "لطف باشا" "سناناً" للسلطان قائلاً:

- مولاي السلطان، يمكن بناء هذا الجسر لو تولى أمره خادمكم الضابط البحري المدعو سناناً، فلتأمر، وليتول العمل مع رفقائه، فهو معماري حاذق وماهر جداً.

بناء على اقتراح الباشا؛ تم تكليف "سنان" ببناء الجسر بأمر من السلطان "القانوني"، ورغم أن الأرض كانت مستنقعا، إلا أنه استطاع أن ينال إعجاب السلطان ببنائه جسراً سليماً على متني "نهر باروت" في مدة قصيرة لم تتجاوز ثلاثة عشر يوماً.

بعد عبور الجيش، أبدى "لطف باشا" اهتماماً كبيراً بالجسر، فاقترح على الصدر الأعظم قائلاً:

- هلاً نبني برجاً لحماية هذا الجسر العظيم، ونكلف مجموعة من الجنود لحمايته لكيلا يحطمه الكفار بعد رحيلنا!

فسأل الصدر الأعظم "إياس باشا" "سناناً" عن اقتراح "لطفی باشا":
 - يفكر "لطفی باشا" بإنشاء قلعة بجوار الجسر لحمايته من الأعداء،
 فما قولك يا "سنان"؟.

فردَ "سنان" بذلك الجواب التاريخي:

- هذا رأي غير مناسب قطعاً، فلو اقتحم الكفار واستحوذوا
 على البرج ببضعة رجال، فسيعدّون أنفسهم قد سيطروا على القلعة، فلا
 ينبغي لنا أن نولي الجسر اهتماماً أكثر من اللازم، علماً أنّ من الممكن
 إنشاء جسر جديد في دولة مولاي السلطان أينما ومتى لزم الأمر.

كان "صوفي محمد باشا" -أمير أمراء روملي- آنذاك في مؤخرة
 الجيش، وأراد الصدر الأعظم استشارته حول مسألة الجسر، فانتظره
 إلى أن جاء، ولما طرَحَ عليه الموضوع لخص رأيه بشأن الجسر قائلاً:

- قديماً أحرق العثمانيون سفنهم بعد أن عبروا روملي، فكيف نبني
 نحن برجاً يتخذُه أعداؤنا ملجأً لهم، فينبغي أن نهدمَ جسرنا بأنفسنا.

وهكذا رضي المعمار الشهير بتغييب إنجازهِ، وتدمير عمله ليحفظ
 كرامة الدولة.

مساجد في قمة الروعة

توفي تقيب المعماريين "عجم علي -علاء الدين علي بك-"، وبعده
 بقليل في الثالث عشر من يوليو/تموز (١٥٣٩م) توفي الصدر الأعظم
 "إياس باشا"، وتولى الوزير "لطفی باشا" منصب الصدر الأعظم، وحازَ



(مجمع وجامع "خسرو باشا" في حلب)

رجال الدولة حيثُذ في إنشاء ضريح يليق بـ"إياس باشا"، وأعربوا
عن حزنهم قائلين:

- فقدنا كبير المعمارين، يا ليت لنا معمارًا مثله في علمه وكفاءته!

فقال الصدر الأعظم "لطفی باشا":

- أرى أن "سنان باشا" الذي هو كبير موظفي القصر هو أجدر الناس
بمنصب كبير المعمارين.

فدعا آغا الإنكشارية "سنانًا"، وقال:

- قزر الباشا تعيينك نقيبًا للمعمارين، والأمر إليك، فما رأيك؟

ويعرب "سنان" عن جوابه في "تذكرة البنيان" بقوله:

"شعرتُ بالضيقة، وقلتُ: لقد استاء مني "لطفی باشا"
لأنني خالفت رأيه، وتصرفت على نقيضه في مسألة الجسر،
فتوجستُ منه خيفةً لأنه ربما يتحينُ فرصةً لإيذايني، لكنَّ
حكمة الله سارية، فلم يحدث ما كنتُ أخشاه، ورغم أنَّ
فكرة الانفصال عن معسكر الإنكشارية كانت مؤلمة،
إلا أنني قبلت المنصب في النهاية مفكرًا بتشييد عدَّة جوامع
ومساجد، وأنها ستكون وسيلة للفوز بالدنيا والآخرة".

وقد ترقَّى المعمار سنان إلى منصب نقيب المعمارين وهو في الرابع
وأربعون من عمره، وتحققت له في حياته مآربه حيث شيّد مساجد رائعة
من حيث البناء.

ونُقِشَ على خاتم سنان عبارة:

"الفقير سنان، نقيب المعمارين الخواص".



(صورة توضيحية للقباب الدائرية التي يكمل بعضها بعضًا،
التُقطت من داخل جامع "شهزاده محمد")

أما بعد أن ذاعت شهرته فأصبح نَقْشُ خاتمه:

”نقيب معماري ومهندسي العالم“.

وبعد أن قام ببناء السليمية، اشتهر بـ”مدوح العالم، المعمار الفريد سنان آغا“(٦٥).

ويعتبر مجمع ”خسرو باشا“-المشيد على اسم خسرو باشا- في حلب عام (١٥٣٧م) من أهم المساجد التي تجذب الاهتمام بشدة لكونه أول الآثار العِمَارِيَّة لـ ”سنان“ قبل تعيينه نقيباً للمعماريين.

بعد عام من توليه الوظيفة -عام (١٥٤٠م)- كلفته السلطنة ”خُرْم“ زوج السلطان ”سليمان القانوني“ بتشيد مجمع ”الخاصكي“ المكوّن من جامع ومدرسة وكتاب -مدرسة أطفال- وتكية ومستشفى، وكان هذا أول عمل ينجزه بصفته نقيب المعماريين، ولقد حمل هذا المبنى عناصر ثقافة العمارة العثمانية المتأصلة في نفس سنان من ناحية، واحتوى من ناحية أخرى على أولى لمساته المعمارية الخاصة به“(٦٦).

وفي عام (١٥٤٢م) بدأ بإنشاء مجمع باسم السلطنة ابنة السلطان ”القانوني“، وهو مجمع السلطنة ”مهرماه“ بحي ”أسكودار“، وهو يتألف من جامع -يُعدُّ أحد معالم أسكودار المهمة- ومدرسة وكتاب وحمّام ودار للمُسْتَنِينَ وتكية ونُزُل ولم يَتَبَقْ منه إلى الآن إلا الجامع والمدرسة فقط“(٦٧).

(٦٥) شيشيان، المصدر السابق، ص ٣٥.

(٦٦) تورغت جان سوار، معمار سنان، إسطنبول ٢٠٠٥م، ص ١١٣.

(٦٧) جان سوار، ص ١٢١.

جامع "شهزاده محمد" هو عمله التدريبي

بينما أوشك مجمّع السلطنة "مهرماه" أن ينتهي، قرّر السلطان "القانوني" بناء جامع باسمه يليق بمجده، وفي ذلك الوقت فقد السلطان ولده العزيز "شهزاده محمد" في الخامس من نوفمبر/تشرين الثاني عام (١٥٤٣م) على إثر مرض مزمن، فغيّر وجهته في بناء الجامع وسمّاه باسم فقيده، وتقرّر بناء الجامع على ربوة وسط قطعة أرض منبسطة تحاذي الخليج من الحدود الغربية لـ "إسكي سراي" حتى الحدود الغربية لشبه الجزيرة، أمام حيّ "إسكي أوده لر" ^(٦٨)، هذا الموقع الجغرافي المتميّز بين مسجدي "آيا صوفيا" والفتح أضفى جمالاً بارعاً ورونقاً خاصاً لهذا الجامع ^(٦٩).

افتُتح هذا الجامع عام (١٥٤٧م)، وبلغت تكلفته خمسة عشر مليون آقجة ^(٧٠)، وكان سنان يصف مدّة عمله هذه بأنّها مدّة تدريب وتعليم وتحصيل.

أكثر سمة تلفت الانتباه في جامع "شهزاده" أنّه من طراز القباب الدائريّة التي يُكمّل بعضها بعضاً والتي لم تُعرّف في الآثار العثمانية القديمة إلى أن جاء سنان وطور فن العمارة والبناء ^(٧١).

(٦٨) إسكي أوده لر: هي الساحة المستندة أمام جامع "شهزاده باشا" من بناية بلدية "بيوك شهر" حتى حمام "عجم أوغلو"، وكانت تتواجد في تلك الساحة التكنات التابعة للإنكشارية.

(٦٩) جان سوار، ص ١٢٧.

(٧٠) الآقجة: هي نوع من أنواع النقود في العصر العثماني، وهي قطعة صغيرة من الفضة، ضربت لأول مرة في عهد السلطان أورخان عام (٧٢٩هـ) (سهيل صابان، ص ٢١).

(٧١) جان سوار، ص ١٤٣.

مجمع السلিমانيّة:

أراد السلطان "القانوني" تشييدَ مجمّعٍ عظيمٍ يملأُ صِيْتهُ العالم، فاستدعى المعمار "سناناً" فور انتهائه من مجمّع شهزاده محمد (الأمير محمد)، فسارع "سنان" متّحِيناً يوم الجمعة فجاء موافقاً للثالث عشر من يونيو/جزيران عام (١٥٥٠م)، وفعلاً بعد أن دُبِحت الذبائح، ووزعت صدقات كبرى بين الصالحين والفقراء والمحتاجين؛ وحضر الحفل رجالُ الدولة، وعلى رأسهم السلطان "سليمان"، وجمّعٌ غفيرٌ من الناس؛ وُضع حجرُ الأساس لشيخ الإسلام "أبو السعود أفندي".

إنّه لقرارٌ عبقرى من "المعمار سنان" أن يُنشئَ مجمّع "السلیمانيّة" على حافة التلّ المطلّ على سواحل الخليج، ويُرَى منه قصر "طوب قابي"، و"البوسفور"، وجزء من بحر "مرمرّة" أيضاً، هذا الاختيار الأمثل جعل السلیمانيّة مغلّماً مهمّاً من معالم المدينة، وأتاح رؤية روعتها من مناطق كثيرة جدّاً.

أنت أحقّ بافتتاح بيت من بيوت الله

لما اكتمل بناء القبة العظيمة للجامع المبارك وأروقه، نَقَشَ كبير الخطاطين "حسن قره حصارى" على قَبْتِهِ الشَّيْهَةِ بالسَّماء آية: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمِيسُكَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا﴾^(٧٢) بخطّ غاية في الإحكام والجمال، ونقشَ خطوطاً فريدة على أبوابٍ حَقَّ لها أن تكون أبواباً للفردوس^(٧٣).

(٧٢) سورة فاطر: ٢٥ / ٤١.

(٧٣) ساعي مصطفى شليبي، ص ٦٦.

يصف سنان افتتاح جامع السلیمانیة في كتابه "تذكرة البنیان" قائلاً:

"غادر السلطان قصره يوم الجمعة الخامس عشر من أكتوبر/
تشرين الأول عام (١٥٥٧م)، وطلت طلعتة البهية، فسلمته بيده
النبيلة الميمونة مفاتيح الجامع المبارك وأنا أبتهل إلى الله، دعوتُ
وأسبَلْتُ يدي احتراماً، وانتظرت، فالتفت صاحب السعادة إلى
"أوضه باشي" (١٤) فوزاً وقال:

- من الأولى والأحق بفتح باب الجامع؟

فأجاب مدير المراسم:

- مولاي السلطان، خادمكم "سنان" شيخ جليل، وقد بذل
في هذا الأمر أقصى الجهد، كأنه "لقمان الحكيم" في همته.

فقال مولانا السلطان:

- أخي العزيز، أقبل، فمن الأفضل أن تفتح أنت بيت الله
بالإخلاص والدعاء والتضرع إليه.

وأعطاني المفتاح وراح يدعو لي ويشني علي.

فتحت الباب قائلاً:

- يا فتاح!

ونلتُ من السلطان إحساناً ورعاية لا يُوصفان".

أخذ أكثر من "آيا صوفيا"

اكتسب سنان خلال تشييد جامع السلیمانیة خبرة واسعة، حيث تلافي
فيها ما وقع في "آيا صوفيا" من قصور، وقد شغلت "آيا صوفيا" موقعاً
جغرافياً متميزاً عند شبه جزيرة وجهتها نحو الشرق، ورغم ذلك كان
فيها نقاط ضعف هندسية وبنائية وعِمَارِيَّة لا تتفق مع موقعها الجغرافي،

(٧٤) ضابط في تشكيل الإنكشارية، كانت وظيفته تنظيم وتوجيه المراسم الاحتفالية في المواقب.

وفي سبيل تجاوز نقاط الضعف تلك تَمَّ تدعيمها في مطلع القرن الخامس عشر بحائط أقامه معماريون عثمانيون تَمَّ استدعاؤهم من أدرنه، وما يزال "آيا صوفيا" قائماً إلى يومنا هذا بفضل دعائم عظيمة أنشأها "سنان" (٧٥).

لقد صنع "سنان" منظراً مشرقاً وفسيحاً مستغلاً الإضاءة الطبيعية بوفرة في أروقة السليمانية، فبنى مسجداً مفعماً بالحياة يقدم لمن يدخله السعادة ونشوة الحياة، بخلاف "آيا صوفيا"؛ فضوؤها خافت معتم قليلاً.

عندما زار "تشارلز ديهل" (Charles Diehl) العالم البيزنطي الشهير جامع السليمانية، لم يستطع أن يتمالك نفسه، وقال:

"عظمة فريد نوغها، ومقدرة خارقة، إن للسليمانية سحراً يفوق "آيا صوفيا" (٧٦).

قنوات مائية

قُدِّر عدد سكّان إسطنبول في نهاية عهد السلطان "الفتاح" بمائة ألف نسمة، وفي عهد السلطان "القانوني" ارتفع هذا العدد إلى ما يقرب من مائة وستين إلى مائة وسبعين ألف نسمة، ومع زيادة عدد سكان إسطنبول بهذا الشكل الهائل لم تعد مياه العيون والآبار كافية، وظهرت بوادر أزمة المياه في المدينة، وقلَّت أيضاً مياه "قيرق جشمه" (٧٧) القديمة منذ العصر الروماني، وقد أعيد تشغيلها بعدما أصلحها السلطان الفتح، حتى إنها مع العيون الأخرى لم تعد تكفي.

بينما كان السلطان القانوني يتنزّه قرب منطقة "كاغد خانة" أثناء

(٧٥) جان سوار، ص ٢١٥.

(٧٦) أنيس كورتان، مكانة معمار سنان في العمارة التركية والعالمية، ص ٨.

(٧٧) أربعون صنورا.

الصيد، لمح مياهها تنضح من قناة مائية قديمة، فبدأ يبحث عن إمكانية سحب المياه من تلك المنطقة إلى إسطنبول، فشكّل اللجان وحصل على معلومات حول كيفية سحب المياه إلى إسطنبول قديماً، وفي ضوء ذلك عُهد إلى المعماري "سنان" بتلك المهمة.

بعد أن تفحص المعماري "سنان" المياه والقنوات المائية القادمة من "غابة بلجراد"، أبلغ السلطان بإمكانية سحب المياه منها إلى إسطنبول؛ فأمر السلطان بإنشاء القنوات فوراً، وجمع بين يدي سنان أمهر الحرفيين والمتقنين لهذا العمل آنذاك وذلك للعمل تحت إشرافه^(٧٨).

يروى "سنان" تلك الواقعة في كتابه "تذكرة البنيان" على النحو التالي:
 "قال السلطان صاحب السعادة:

- لكل صنعة خبيرها، فلا بدّ أن نستشير رئيس المعماريين في هذا العمل، وعلينا التنفيذ لا التخطيط.

وأصدر أوامره لهذا العبد الضعيف:

- أريدك أن تستهدف وصول الماء إلى إسطنبول، وتبذل كلّ عناية به، وتنتهي من القيام بهذا العمل الخير منقطع النظر.

وهكذا كلف خادمه هذا بإنشاء القنوات المائية^(٧٩).

وفي وقت آخر سأل السلطان "سليمان" خان المعمار "سناناً":

- كيف يمكن سحب هذه المياه؟

(٧٨) شيشيان، المصدر السابق، ص ٣٤.

(٧٩) سامي مصطفى شلبي، المصدر السابق، ص ٤٧.

- مولاي السلطان، يكمن تحقيق هذا العمل بطريقتين:

إحداهما: أن يكون العمل تطوُّعِيًّا بأمر صارمٍ من سيادتكم.

ثانيتهما: أن تعطوا كلَّ شخص أجره، وتخصّصوا مزيدًا من المال للعمال، ولا يضرّكم كثرة الإنفاق على هذا الأمر!

أجاب السلطان:

- دعنا من الإجراء الأول؛ فالثاني هو الأنسب، وهذا العمل سيتمّ مقابل أجر من مالي الخاص، ولن يُبخس أحد مثقال ذرّة من حقّه^(٨٠).

كانت الجسور أولى أعمال "سنان" الهندسيّة، فشىّد مرافق المياه قبل بناء قناطر المياه لـ "قيرق جشمه"، وفي أثناء شروعه في البناء قال للسلطان:

- مولاي السلطان صاحب السعادة، إنّ لعبدكم الفقير تصوّرًا خاصًّا بإنشاء القنوات المائيّة، فلا داعي للقلق حيال ذلك، وإنني على ثقة تامّة أنّه سينال إعجابكم.

بدأ البناء، وانتشرت معه شائعات عدّة، فسعى بعض الناس إلى إثناء السلطان عن قراره مدعين أنّ "سنانًا" لن يستطيع القيام بهذه المهمة، وأنّ النقود ستذهب سُدى، وأنّ الماء الذي سيّجلبه سنان من خلال بناء الجسور ليس كافِيًا ويستحيل وصوله إلى إسطنبول.

وقتئذٍ قال أحد حُشاد المعمار:

- مولاي السلطان، "سنان" لا يبني سدًّا، وإنما يبني أحواضًا صغيرة ليسلي فواده، ويتلَهَّى بإحضار الماء من هنا ليفرغه هناك.

ضاق صدر السلطان "القانوني" جدًّا بهذا الحديث، وذهب إلى المكان الذي ينشأ فيه القنوات المائية مع ثلة قليلة من الناس، وعندما وصل إليها كان "سنان" بالفعل مشغولاً ببناء أحواض صغيرة، فسأله محتدًّا:

- ماذا تفعل؟

- أحسب مدى قدرة الجدران على حمل المياه يا مولاي.

وأظهر "سنان" أدوات اخترعها لحساب قوّة ضغط المياه، فهدأ السلطان قليلًا، لكنّه لم يقتنع، فسأله مجددًا:

- حسنًا، أين المياه المطلوبة؟ هيا، أرني!

فانطلق "سنان" يشرح للسلطان خطوات هذا المشروع، وحينما رأى السلطان تجمّع المياه بوفرةٍ هنالك وانسياب الماء الزلال شديد النقاء، تهلّلت أساريره وهذا، وأمر المحيطين به بإلباس سنان الحلة السلطانية، ثم أصدر أمره قائلاً:

- أنزلوا أقسى العقاب بأولئك المفترين!

وأسرع سنان ليشفع قائلاً:

- مولاي السلطان، فلتركهم لكيلا يتلّطخ ذلك العمل الخيريّ بالدم، وليظلّ هذا الماء طاهرًا.

هكذا صفح "سنان" عن حسّاده ومبغضيه بكل شهامةٍ ورحابة صدرٍ.

خمسون مليون آقجة

بدأ إنشاء قناطر "قيرق جشمه" عام (١٥٥٤م) واستمرّ العمل فيها

تسع سنوات لِيَتَهَيَّ إنشائها تماماً عام (١٥٦٣م)، وقد تكلّف هذا الإنشاء ما يزيد عن خمسين مليون آقجة، وخلال الأعوام نفسها كان "سنان" يشرف على إنشاءات كثيرة جدًّا منها جامع "السليمانية"، وإذا ما وازنّا بين ما أنفق على جامع السليمانية وملحقاته وبين ما أنفق على مشروع "قيرق جشمه"، ظهر لنا أن الأول أقلّ من الثاني بنسبة ٣٠٪.

أما من حيث حجم العمل المنجز، فيعدّ ذلك الإنشاء أعظم ما حقّقه "سنان"، وكان طول خطوط الأنابيب تصل إلى خمسة وخمسين ألفاً وثلاثمائة وأربعة وسبعين متراً بالإضافة إلى ثلاثة وثلاثين جسراً مائياً (قنطرة) على خطّ المجرى.

وأكثر هذه القناطر المائية أهمية من الناحية الهندسية والعماريّة هو قنطرة "ماغلوف"، ومن القناطر التذكاريّة أيضاً قنطرة "أوزون" (٧١١م)، وقنطرة "كوزلجه"، وقنطرة "الباشا".

علاوة على ذلك، تمّ إقامة أربعة سدود على المجاري المائية أطلق عليها "قارانلق بنت"، "بيوك بنت"، "قيرازلي بنت"، و"أيواد"، ومن تلك المنشأة تمّ إقامة ما يزيد على ثلاثمائة صنبور تُلبّي حاجة المدينة من الماء.

جسر "ماغلوف" (Mağlova)

يبدو لنا المقطع العرضي لجسر "ماغلوف" كجذع شجرة، فهو بنيتة مخروطيّة، هذه الهيئة تُجسّد أفضل طريقة لمواجهة أضرار الزلازل، وقوة الرياح، وقوة تدفق المياه؛ فسلامة هيكل الجسر ومئاته ليست محلّ نقاش، إذ تبرهن على نفسها بنفسها، أما ما نريد أن نوّكده، فإنّ الجسر



(جسر ماغلوفا الذي بُني بين عامي (١٥٥٤/١٥٦٢م) على وادي "علي بك"
في إسطنبول، بالقرب من حي السلطان غازي حاليًا)

كله مصمم على طراز سليم من الناحية الهندسية، واتخذت قواعده شكل مقدمة سفينة تشق المياه، وتم تصميمه كتمثال له بنية ثلاثية الأبعاد.

يمتد الجسر بهذا النحو أمام الناظرين كأنه جسم جمالي ديناميكي حيوي، وخلاصة القول أن الجسر ليس مجرد أداة وظيفية عملية فحسب، بل هو كيان جمالي يؤدي بنجاح وظيفة جمالية نفسية في الوقت نفسه^(٨١).

بأمر من الرسول ﷺ

بعد وفاة السلطان "القانوني"، تولى ابنه السلطان "سليم الثاني" (١٥٦٦م) العرش، وورث عن والده ثروة طائلة، فحثه المقربون منه على بناء جامع جديد كبير، خاصة بعد فتح اليمن وقبرص، وكان سنان باشا من بين هؤلاء الذين أشاروا على السلطان بذلك، وكان التفكير المبدئي لديهم هو إنشاء مجمع بإسطنبول يحاكي عظمة مجمع السلمانية الذي أمر بإنشائه السلطان "القانوني"، لكن لم يتمكنوا من العثور على مكان مناسب.

وقتشذ بدأت فكرة بناء جامع أكبر من "آيا صوفيا" تداعب أحلام السلطان "سليم"، وفي حين كان "سنان" يبحث عن مكان مناسب للجامع، استدعاه السلطان، وأبلغه بأنه رأى سيدنا الرسول ﷺ في منامه، وأمره بإنشاء جامع باسمه في مدينة "أدرنه" والاستعداد لهذا الأمر.

عند مجيء السلطان إلى "أدرنه" بصحبة سنان رأى رؤيا أخرى مفادها أن سيدنا الرسول ﷺ يأمره قائلا: "شيد الجامع بميدان "قواق"، فذبحت



(جامع السليمية في أدرنه)

مئات الذبائح، وحُفِرَ أساس الجامع مصحوبًا بالدعوات وتلاوة القرآن،
وَوُضِعَ حجر الأساس^(٨٢).

يقول سنان في "تذكرة البنيان" أيضًا عن جامع "السليمية":

"كَانَ الْمَعْمَارِيُّونَ الْغَرِيبِيُّونَ يَفْتَخِرُونَ قَائِلِينَ: لَنَا الْغَلْبَةُ
عَلَى الْمُسْلِمِينَ، فَلَمْ تُبْنَ قَبَّةٌ فِي الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مِثْلَ قَبَّةِ "آيَا
صُوفِيَا"، وَكَانُوا يَزْعُمُونَ أَنَّ مِنَ الصَّعُوبَةِ الْبَالِغَةِ إِقَامَةُ قَبَّةٍ كَبِيرَةٍ
بِهَذِهِ الدَّرَجَةِ، وَيَقُولُونَ: وَلَوْ كَانَ بِإِمْكَانِهِمْ عَمَلُ مِثْلِهَا، لَفَعَلُوا هَذَا
مِنْ قَبْلُ، كَانَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ تَوَلَّمْنِي كَثِيرًا، وَبِفَضْلِ اللَّهِ اسْتَطَعْتُ
فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ "سَلِيمِ خَانَ" تَشْيِيدَ تِلْكَ الْقَبَّةِ الْعَظِيمَةِ، أَعْلَى مِنْ
قَبَّةِ "آيَا صُوفِيَا" بِسِتٍّ أذْرَعٍ، أَمَّا مُحِيطُهَا فَأَوْسَعُ بِأَرْبَعٍ أذْرَعٍ"^(٨٣).

بدأ تشييد جامع السليمية عام (١٥٦٨م)، وعند الانتهاء من بنائه عام
(١٥٧٤م) كان المعمار "سنان" قد بلغ الثمانين من عمره.

ثلاثمائة ألف فسيلة من الورود

في شهرٍ شارَفَ فيها بناءُ الجامع على الانتهاء، أنشأ سنان ما بين
عشرة إلى خمس عشرة نزلًا في مدينة "أدرنه" حتى يكتمل المنظر العام
للمدينة، علاوة على أنه جلب ثلاثمائة ألف فسيلة من الورود من أدرنه
لزرعها حول الجامع، واستأذن السلطان في شراء مائتي ألف فسيلة من
زهوَرِ إسطنبول النادرة، وغرسها في فناء الجامع، ولقد كان توزيع الورود
بين صفوف المصلين كل صباح يدل دلالة واضحة على العناية الفائقة
بهذا العمل.

(٨٢) أندار بلار، جامع معمار سنان و جامع سليمة، أدرنه ١٩٩٤م ص ١٥ - ١٦.

(٨٣) سامي مصطفى، المصدر السابق، ص ٨٩.

وعند النظر إلى مكان اختيار السليمية، ندرك أن "سناناً" لم يكن معماراً فحسب، بل في الوقت نفسه كان ماهراً متخصصاً في تخطيط المدن.

كان "سنان" يعدّ السليمية أكثر أعماله مثالية، ويطلق عليها "أثري الاحترافي"، إذ نجح في تغطية الساحة كلها بقبة واحدة فقط، وأنشأ أربع مآذن على الجوانب الأربعة للقبة المركزية وجعلها قريبة جداً منها بحيث تبدو عند النظر إليها كأنها عمودية الشكل.

يكتب "أوليا شلبي" قائلاً:

"إن المسجد يشتمل على أربع مآذن كل مآذن لها ثلاث شرفات، هذه الشرفات تُكوّن اثني عشر طابقاً، وهي إشارة إلى كون السلطان سليم الثاني هو السلطان الثاني عشر".

لم يكرّر "سنان" تصميماته السابقة ولم يقلّد أو يحاك غيره، وأصبح بميزته تلك باحثاً مبتكراً، يسعى في كلّ أثرٍ له إلى تحقيق التفوّق على سابقه، إلى أن نجح في ذلك.

فجامع "شهبازي" محمد" قال عنه "سنان":

- بنيته في بداية مرحلة التعليم والتحصيل.

وجامع "السليمانية" -الذي يتفوّق على سابقه- قال عنه "سنان":

- بنيته في مرحلة متوسطة من الخبرة والمهارة.

وأما جامع "السليمية" -الذي تفوّق على سابقه بسماتٍ بارزة- فقد

قال عنه "سنان":

- بَنِيَّتُهُ فِي مَرَحَلَةِ الذَّرْوَةِ مِنَ الْمَهَارَةِ وَالْخَبِيرَةِ^(٨٤).

السُّلَيْمِيَّةُ وَشَهَادَةُ "فَرْدِينَانْد"

جَامِعُ السُّلَيْمِيَّةِ شَهِدَ عَلَى آثَارِ بَعْضِ الْكَوَارِثِ فِي تَارِيخِ أَدْرَنَةِ، فَلَقَدْ اسْتُخْدِمَ الْبُلْغَارِيُّونَ أَثْنَاءَ حَرْبِ الْبُلْقَانِ عَامَ (١٩١٢م) السِّلَاحَ فِي الْجَامِعِ، وَأُطْلِقُوا النَّيْرَانَ فِي دَاخِلِهِ، مِمَّا أَدَّى إِلَى إِلْحَاقِ الضَّرَرِ فِي الْأَمَاكِنِ الْقَرِيبَةِ مِنْ قُبَّةِ الْمَحْرَابِ، وَفِي الْقُبَّةِ الصَّغِيرَةِ جَانِبِ مَقْصُورَةِ السُّلْطَانِ.

وَفِي أَثْنَاءِ انْسِحَابِ الْجَيْشِ الْبُلْغَارِيِّ مِنْ أَدْرَنَةِ، قَامَ بِالتَّخْطِيطِ وَالتَّدَابِيرِ الْإِزْمَةُ لِتَنْدِيمِ السُّلَيْمِيَّةِ، فَلَمَّا عُرِضَ الْأَمْرُ عَلَى قَيْصَرَ الْبُلْغَارِ "فَرْدِينَانْد" قَالَ:

- كَلَّا، لَا أُسْتَطِيعُ أَنْ أَتَحْمَلَ مَسْئُولِيَّةَ كَهْذِهِ أَمَامَ التَّارِيخِ، وَلَا أُسْتَطِيعُ أَنْ أَصْدِرَ أَمْرًا كَهَذَا^(٨٥).

وَفَاةُ "سَنَانِ" الْعَظِيمِ

تُوفِيَ الْمَعْمَارُ "سَنَانُ" كَبِيرُ الْمَعْمَارِيِّينَ فِي الْعَالَمِ فِي التَّاسِعِ مِنْ أِبْرَيْلِ/ نَيْسَانَ عَامَ (١٥٨٨م) عَنْ عُمُرٍ يَنَاضِرُ ثَلَاثَةَ وَتَسْعِينَ عَامًا، وَضَرِيحُهُ يَقَعُ خَلْفَ جَامِعِ السُّلَيْمَانِيَّةِ، وَتَبْلُغُ أَعْمَالُهُ أَرْبَعِمِائَةَ أَثَرٍ، وَهِيَ سِتَّةٌ وَثَلَاثُونَ وَمِائَةً جَامِعٌ وَمَسْجِدٌ، وَسَبْعٌ وَخَمْسُونَ مَدْرَسَةً، وَأَضْرَحَةٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَمَقْرَأَةٌ وَمَسْتَشْفَى وَجُسُورٌ مِائِيَّةٌ وَبَنَائِعٌ وَحِمَامَاتٌ وَجُسُورٌ وَمُسْتَوْدَعَاتٌ وَخَانَاتٌ وَقُصُورٌ وَتَكَايَا.

(٨٤) كُورْتَانُ، الْمَعْدِلُ السَّابِقُ، ص ٩.

(٨٥) نَرْيِمَانُ كُولُو أُوغُلُي، جَامِعُ مَعْمَارِ سَنَانِ وَجَامِعُ سُلَيْمِيَّةِ، أَدْرَنَةِ، ١٩٩٤م، ص ٢٧.





إنه رجل الدولة العنيد، والقائد الذكي الشجاع، ذو العزيمة والإقدام..

فاتح قلعة «أويوار» التي تُعدُّ من أبرز القلاع الغربية المحصنة..

وهو القائد الذي استطاع فتح «كانديه» بعد أن حاصرها القواد من قبله طيلة اثنين وعشرين عامًا...

اعترف المؤرخون المحليون والأجانب كلهم بكونه واحداً من أذكى وأفدّ الشخصيات التي تقلّدت منصب الصدارة العظمى لدى العثمانيين..

إنه الفقيه والمتكلم والخطاط، إنه أبو الفنانين والحرفيين

«فاضل أحمد باشا»





فاضل أحمد باشا وفتح جزيرة "كريت"

ولد "فاضل أحمد باشا" في مدينة "وزيركويزو" عام (١٦٣٥م)، وهو الابن الأكبر للصدر الأعظم "كوبريلو محمد باشا"، وأمه السيدة "عائشة بنت يوسف آغا" من مدينة "خوضا"، كان والده رجل دولة تربى في مدرسة الحياة، ولم يتلقَ تعليمًا، وكان يرغب في أن يكون ابنه من أرباب العلم والمعرفة عند بلوغه سنّ الشباب، فاستصحبه إلى إسطنبول وسنّه لم تتجاوز السابعة، وألحقه بالتعليم المدرسي، فتلقى "أحمد" الدروس من أشهر رجال العلم هناك، وأظهر تقدمًا بارزًا في غضون مدّة قصيرة، وأصبح مدرّسًا وهو في السادسة عشرة، وعند بلوغه الثانية والعشرين تم تعيينه مدرّسًا في مدرسة "صحن ثمان" ^(٨٦)، والتي كانت من المؤسسات التعليميّة العالية آنذاك، وكان ذلك عام (١٦٥٧م).

(٨٦) مدارس "صحن ثمان": المدارس العالية التي أنشأها السلطان محمد الفاتح في إسطنبول عقب فتحها، منها ثمانئى كنائس حولها إلى مدارس، سميت بـ"صحن ثمان"، وكانت توازي كليات الآداب وأصول الدين في الوقت الراهن. سهيل صابان: ص ٢٠٥.

اشتهر "أحمد باشا" بلقب "باشا زاده"، وكان ارتقاؤه السريع سبباً في فتح الباب لانتقاده في الأوساط العلميّة المحيطة به، حزن فاضل أحمد جدّاً لما يتردّد عن شخصه، وانزعج بشدّة، ولم يعد يطيق العمل، فقام "كوبرولي" بعزل ابنه عن فئة العلماء وعينه برتبة وزير على ولاية "أرضروم"، وبعد أن خدم "فاضل أحمد" هناك عامًا، أرسل في العام القابل إلى ولاية الشام، وأثناء عمله بـ "الشام" أجرى حملات ناجحة على الدروز، ورفع عن الأهالي مجموعة من الضرائب التي فرضت في عهد الولاة السابقين، ونال رضا والده والسلطان "محمد الرابع" بما أظهره من كفاية ومهارة عالية في الإدارة، ونتيجة تلك الجهود الناجحة التي حقّقها في الشام؛ تمّ تعيينه أميرًا على حلب.

الصدر الأعظم ابن السادسة والعشرين

عندما بلغ الصدر الأعظم "كوبرولو محمد باشا" الثالثة والثمانين، أصابه المرض، وحينما اشتدّ عليه المرض في صيف عام (١٦٦١م)، تخوّفوا من فراغ منصب الصدر الأعظم، ولما سألوه عن الرجل المناسب لكي يخلفه في تلك المهمّة قال:

- لو أردتم أن يستتبّ الأمر، ولّوا ابني "فاضل أحمد باشا" أمير حلب مقام الصدر الأعظم.

لم تكن رغبة الباشا تلك مجرد أمنية مبتذلة أو حتى ساذجة على سبيل المحاباة لابنه، بل كانت نابعة من إدراكه أنّ ابنه سيكون اليد القادرة على إدارة البلاد^(٨٧).

لم يستطع "فاضل أحمد باشا" أن يبدأ وظيفته في حلب، إذ استدعي بقرار سلطاني عاجل للحضور إلى إسطنبول، وانتقل الباشا الشاب في غضون مدة قصيرة إلى إسطنبول، وبعد استدعائه لمقابلة السلطان "محمد الرابع"، تم تعيينه قائمًا بأعمال الصدر الأعظم، أي: نائبًا عن رئيس الوزراء في يوليو/تموز عام (١٦٦١م).

وبعد ذلك بحقبة زمنية وجيزة، بدأت تتدهور تدريجيًا صحة الصدر الأعظم "كوبريلو محمد باشا" الذي رافق السلطان إلى أدرنه، وفي النهاية توفي الباشا في الحادي والثلاثين من أكتوبر/تشرين الأول عام (١٦٦١م)، وأصبح "فاضل أحمد باشا" -القائم بأعمال الصدر الأعظم- الصدر الأعظم وهو في السادسة والعشرين من عمره بناء على وصية والده.

إقالة شيخ الإسلام

كثرت الأقاويل، فمن كان يقدح في الأب من قبل لكبر سنّه بدأ الآن يقدح في الابن "فاضل أحمد باشا" لصغر سنّه وقلة خبرته.

استقبل السلطان "محمد الرابع" الصدر الأعظم الشاب، وقال له مسريًا عنه مطيبيًا خاطره:

- لقد سعدتُ جدًا بالخدمات التي قدّمها والدك للدولة، ولا تستطيع أن تعرف مدى حزني على فقدي رجل دولة ذوّبًا وهو من الثقة بمكان، إن شاء الله ستكون أنت أيضًا مثله!

كان شيخ الإسلام "محمد أفندي صناعي زاده" متواجدًا في القاعة، ولم يكن يحب "كوبريلو محمد باشا" ألبتّة، فاستأذن السلطان، وتحدّث

عن والد الصدر الأعظم الجديد، وذكر أنه كان شديدًا، وأراق دماء الناس قائلاً:

- والدك أراق دماء كثيرين، لكن أرى أنك من الفضلاء، وأنك تعرف أحكام العدالة، وأتمنى ألا تُشبه أباك، نسأل الله السلامة!

دُهِشَ الصدر الأعظم الشاب الذي يعرف بانضباطه وعدالته من كلام شيخ الإسلام، وكشف المستور عنه حيث كان يتملق والده فيما مضى، فوبّخه قائلاً:

- إن كان والدي قتل أحداً، فقد قتله بفتواك أنت! فلم أفتيت؟

فوجئ "صنعي زاده" بهذا الجواب فقال:

- فتاواي كانت خوفاً من ظلمه!

عندئذ ردّ الباشا قائلاً:

- سيدي! أطلب رضا الناس بمعصية الله تعالى؟ فماذا تقول إذا وقفت بين يديه؟

فأتلج هذا الردّ المفحّم صدر السلطان، أما شيخ الإسلام الذي لم يَجِرْ جواباً، فقد أُقِيلَ من منصبه ونُفِيَ إلى رودس^(٨٨).

سار كوبروليو زاده على نهج والده الملتزم المتوازن نفسه، وقمع محاولات التمرد في بدايتها.

قلعة "أويوار"

تسبب النزاع الحاصل حول إقليم "أردل" بحملة عسكرية على النمسا شنها "فاصل أحمد باشا"، حيث حاصر قلعة أويوار -واسمها عند الألمان "Neuhausel" - في الثامن عشر من أغسطس/آب عام (١٦٦٣م)، وقد استغرق فتح قلعة أويوار مدة قصيرة لا تتجاوز سبعة وثلاثين يومًا، وهذا النصر قد أكسبه صيتًا كبيرًا، لأنها كانت محصنة جدًا، وتمتلك وسائل دفاعية جيدة، فوصلت قوة العثمانيين في الغرب إلى ذروتها، وما لبث أن شاع بين شعوب أوروبا فتح الأتراك لقلعة أويوار وعمهم القلق والخوف.

يروى المؤرخ النمساوي "هامر" أن إحراز فتح أويوار في سبعة وثلاثين يومًا قد أصاب أوروبا بالدهشة والخوف، وتسبب في إشاعة استيلاء الأتراك على بلاد أوروبا بأكملها وهذا ما أثار القلق والخوف الشديدين لدى أبناء القارة جميعًا.

في يوم الحصار السابع والثلاثين حينما أجبر "فورجاجس" قائد قلعة أويوار على تسليمها، لوح من داخلها بالراية البيضاء طلبًا للأمان، ووافق الصدر الأعظم على بعض شروط العدو، وكان الطلب التالي من ضمن ما طلبه قائد القلعة:

"دُق الطبول، ورفع الأعلام عند مغادرة القلعة".

فكان ردّ "فاصل أحمد باشا" للرسول على هذه المائدة:

"إن لم تستحوا، فدقوا طبولكم، وزمروا بمزاميركم، وارفعوا

راياتكم!"

ميناء تجاري مهم

حينما عاد "فاضل أحمد باشا" من حملة النمسا، دعا السلطان "محمد الرابع" إلى الاجتماع كلاً من الصدر الأعظم وشيخ الإسلام وقضاة الجيش والوزراء والقادة جميعاً، وأخبرهم أنَّ جميع القلاع في جزيرة كريت في يد الدولة العلية عدا قلعة "كأندييه"، وقد طلب من الصدر الأعظم فتح تلك القلعة معرباً عن قلقه حيال المسلمين المتجهين إلى الحج وإلى مصر جراء المضايقات التي قام بها جنود تلك القلعة.

كانت جزيرة كريت آنذاك موقعاً لا غنى عنه للسفن التجارية؛ فهي أكثر محطات الاستراحة أهمية في نقل بضائع الشرق الأقصى والهند إلى أوروبا وفي تجارة البندقية مع سواحل الأناضول، وكانت جزيرة كريت تُشكل تهديداً مستمراً للعثمانيين؛ لأنها تقع على مسارات بحرية تُنقل عبرها مواد غذائية من مصر وتونس والجزائر وطرابلس إلى إسطنبول.

قلعة مُحاطة بالخنادق

إن حروب كريت تُعدُّ واحدةً من أطول حروب الدولة العثمانية في القرن السابع عشر، حيث بدأت الحرب عام (١٦٤٥م)، وتم فتح "هانيا" و"ريسمو"، أما قلعة "كانديه" فلم يتمكن من الاستيلاء عليها البتة، وبدأ الاستعداد للحصار إبان وصول الأسطول المكون من سبع وأربعين سفينة إلى ميناء "هانيا" بكريت في الثالث من نوفمبر/تشرين الثاني عام (١٩٦٦م)، فتوجّه "فاضل أحمد باشا" فوراً إلى قلعة كانديه، وقام بعملية استطلاع، ثم وُضِعَ خططه بناءً عليها، ولم يُنَجَّ بتتائج الإستطلاع لأحد تعيماً على أهل البندقية لئلا يأخذوا حذرهم.

أمضى الباشا ذلك الشتاء في هانيا، وأرسل أوامره إلى بقاع أراضي الدولة لتوفير الجنود والذخيرة اللازمة للحصار.

كانت قلعة كانديه محاطةً بحصونٍ منيعةٍ تحتوي على مستودعات غنيّةٍ بالذخيرة بها مئات المدافع، وأمامها خنادق عميقة واسعة، كان طول الخنادق المحيطة بالقلعة يصل إلى ثمانمائة ألفٍ وثمانمائة وتسعة عشر ذراعاً^(٨٩) أي: أكثر من خمسة كيلومترات.

هذا علاوة على أنّ أهل البندقية منذ أن بدأت حروب كريت عام (١٦٤٥م) حتى عام (١٦٦٧م) -أي قرابة اثنين وعشرين عامًا- قد حفروا أنفاقاً على أطراف القلعة، وكانت طرقات تلك الأنفاق تتألف من ثلاث طبقات متتالية، وتمتدّ للأمام مسافة ثلاثمائة ذراعٍ إلى أربعمائة.

بدأ الحصار بالفعل بإقامة المتاريس في الثامن والعشرين من مايو عام (١٦٦٧م)، وأمر القائد "فاصل أحمد باشا" بوضع مدافع كبيرة أيضاً على السواحل؛ لكي يتمكن من قمع مدافع أسطول البندقية، هذا بالإضافة إلى المدافع أمام متاريس العدو على البرّ، وصُفّت المدافع أيضاً بجزيرة "إنجيرلي" المطلّة على البحر المتوسط.

حروب الأنفاق

اشتهر حصار كانديه بحروب الأنفاق، فلقد خطط البندقيون لإنزال خسائر فادحة بالجيش العثمانيّ بإشعال النيران بالخنادق العثمانية، وأمر الصدر الأعظم بتدمير أنفاق البندقيين وذلك بحفر أنفاق ذات ثلاث

(٨٩) الذراع: وحدة طول تمتد من طرف المرفق حتى طرف الإصبع الأوسط، وتقدر بحوالي ٦٠ سم.

شعب، وأصدر تعليماته بعد الانتهاء من ذلك باستمرار المضي قدماً بالأنفاق، فكان الجيش العثماني يقضي على أنفاق العدو بحفره طرقات تحت الأرض، وإقامة المتاريس على تلك الطرقات، وكان البندقيتون -حين يشعرون بوجود حفر في أية جهة- يقومون بإضرار النيران في الأنفاق بتلك الجهات، مما أدى إلى سقوط أغلب الجنود العاملين بحفر الأنفاق خلال تلك الحرب شهداء أو جرحى.

في غضون ثلاثة أشهر من تاريخ بدء الحصار، فجّر العثمانيون ثلاثة وخمسين ومائة نفق، وأما البندقيتون فقد فجّروا اثنين وثمانين ومائة نفق، واستشهد "حسن باشا" أمير أمراء الروملي هو وعدد كبير جداً من الجنود نتيجة انفجار نفق أشعله البندقيتون أمام سواتر لجنود ولاية الروملي في سبتمبر/أيلول عام (١٦٦٧م)، وبحلول فصل الشتاء تجاوز عدد أنفاق فجرها الطرفان ستمائة نفق.

في حين كانت حرب الأنفاق مستمرة بمتهى السرعة، كانت أيضاً طلقات المدافع والبندقيات مستمرة بشكلٍ عنيف، وكابد الطرفان خسائر فادحة، ولأجل ذلك أخبر الصدر الأعظم السلطان بالموقف، وطلب ذخيرة مع حلول الربيع، ومعدّات مختلفة وعدداً كبيراً من الجنود وحفّاري الأنفاق.

قرّر "فاضل أحمد باشا" أن يقضي الجيش الشتاء في الخنادق حذراً من بناء البندقيتين ثغوراً جديدة وشقّهم أنفاقاً جديدة إذا ما غادر الجنود الخنادق، فبنى الجنود العثمانيون غُرّاً من الطوب اللبن في طرقات الأنفاق، وبعضها في السواتر، وأقاموا سوقاً في تلك الطرقات، فكان

معسكر الجيش قد تحول إلى مدينة تحت الأرض، وتم توزيع الرواتب بين الإنكشاريين وقاقي قولي^(٩١) بالخنادق^(٩٢).

أمضى الجيش الشتاء في الحصار، وقضى الصدر الأعظم أيضًا الشتاء في حجرتين صغيرتين مبنيتين في مدخل النفق، وتشير تلك الواقعة إلى قوة الجيش العثماني المذهلة في مجال التشييد والبناء، وتفوقه الكبير في تخطيط الحصار.

يتحدث الجنرال "فرانيسكو موروسيني" قائد قلعة كانديه في رسائل أرسلها إلى ملك البندقية عن قوة الجنود العثمانيين وصلابتهم، ويروي أن قضاء الجيش الشتاء في الخنادق أمر لم يُسمع بمثله حتى يومنا هذا^(٩٣).

قذائف العدو غير المتفجرة

في فصل الشتاء نفسه نقلت السفن إلى الجزيرة ذخيرة وعتادًا ومعدات تكميلية ومعدات حربية مختلفة تم تجهيزها في سواحل الأناضول وروملي.

أما في الجزيرة فقد تم صنع مدافع جديدة لاستخدامها في الحصار، في البداية صنع ثلاثة مدافع من طراز مدافع العدو لإعادة إطلاق القذائف التي أطلقها البندقيون من القلعة ولم تنفجر وقد بلغت حوالي خمسين ألف قذيفة، ثم صنع أحد عشر مدفع بليَمَز^(٩٤) بدار المدفعية في

(٩١) قايي قولي: لفظ مركب بمعنى عبيد الباب، ويطلق على مجموع جنود الدولة العثمانية الذين يشكلون فرق المشاة والخيالة العاملين بأجر. د. سهيل صابان: المعجم الموسمي للمصطلحات العثمانية التاريخية ص ١٧٢.

(٩٢) د/ أرسين كلوسي، فتح كريت، إسطنبول ٢٠٠٤م، ص ١٣٤-١٣٩.

(٩٣) كرسوي، المصدر السابق، ص ١٤٣.

(٩٤) مدفع قديم ذو مدى بعيد.

قلعة "إناديه"، كما جُهِّزَ معمل القنابل العثمانيّ لصنع ألف قنبلة يدويّة من طراز "همبرا"^(١١) في اليوم الواحد.

وقد أنشؤوا متراسًا محصنًا يرتفع عن سطح البحر بنحو ثلاثين ذراعًا في مواجهة حصن "قزل"، ولم يُسمح ولو لِزُورق واحدٍ بدخول القلعة، إذ وُضعت المدافع على الجهة الشرقيّة والغربيّة للقلعة على حدٍّ سواء.

في أثناء الحصار انفجر مستودع ذخيرة في "كانديه" نتيجة قذيفة أطلقتها المدفعية العثمانية، فأهدر ألفي قنطار من البارود، كما لقي عددٌ كبيرٌ من الجنود حتفه.

بعد أن تواصلت الحرب في العام الثاني بنفس حداثتها، تقدمت كتيبة قوامها من خمسمائة جنديٍّ إلى ستمائة بقيادة "دوق (Noailles)" صوب ثكنات الجيش العثماني في الخامس والعشرين من يونيو/حزيران عام (١٦٦٩م)، وهاجمت الخنادق العثمانية، إلا أنّها اضطرت للتراجع إلى القلعة نتيجة دفاع الجنود المكّمل بالنجاح، وأثناء تلك العملية التي قام بها جنود البندقية بالاشتراك مع الفرنسيين قُتل كثير من النبلاء الفرنسيين ورُبّان أسطول الباباوية، وبعد أن فشلت خطّتهم حدثت مشاجرات بين الفرنسيين والبنادقة، وعلى إثر ذلك قرر الفرنسيون الرحيل والعودة إلى بلادهم.

وصرّح دوق البندقية في رسالة أرسلها إلى ملك فرنسا أنّهم لو ساعدوه في رفع الحصار عن كانديه، لترك لهم القلعة.

أهميّة "كانديه"

لقد تحولت مسألة كانديه إلى مسألة كرامة لأهل البندقيّة والعالم المسيحيّ كله، كما كانت المسألة بنفس الأهميّة بالنسبة للعالم الإسلاميّ، ولقد أعرب السفير -رسول أهل البندقيّة إلى الصدر الأعظم- أنّهم سوف يدفعون الجزية والتعويضات الحربيّة مقابل تنازّل الجيش العثمانيّ عن كانديه؛ لأنّها بمنزلة كرامة العالم المسيحيّ، فأجاب فاضل باشا غاضباً:

- لم نأت هنا للتجارة، فالحمد لله دولتنا في غنى، ولا تحتاج إلى المال، ولن نساوم على كانديه بأيّ ثمن أبداً.

وأفصح أنّ فتح القلعة للعالم الإسلاميّ يُعدّ مسألة كرامة أيضاً.

يرى "هامر" أنّ ما أنفق على كانديه من مال وما بُذل من جهد في سبيلها لم يُبذل مثله لأجل أية قلعة في العالم حتى ذلك الوقت، والسبب في هذا هو تحول مسألة تلك القلعة إلى مسألة كرامة للعالمين المسيحيّ والإسلاميّ^(٩٥).

رفض "فاضل أحمد باشا" لمقابلة سفراء البنادقة

وقد اضطر البنادقة توقيع معاهدة السلام مع العثمانيين وتسليم القلعة بعد أن فشلت القوات الفرنسيّة والمالطاوية والقوات التي أرسلتها البابوية في صدّ الهجمات المتتالية للجيش العثماني والدفاع عن القلعة.

أخيراً في التاسع والعشرين من أغسطس/آب عام (١٦٦٩م) خرج من القلعة رسولان للبندقية، واقتربا من الساحل الذي انتصبت عليه المدافع العثمانية، وأعربا عن رغبتهما في مقابلة الصدر الأعظم، فأرسل "فاضل أحمد باشا" "قره كولاق أحمد آغا"، وأمره بما يلي:

- لو كان السفيران القادمان من الفرنسيين، فلا تستمع إليهما وردّهما، وأما إن كانا من أهل البندقية، فسلّهما عن سبب مجيئهما، فلو قالوا: معنا رسالة، فأرسلهما إلى قلعة "صوده"، ولو جاءا لشأنٍ آخر فأخبرني.

عندما علم أحمد آغا أنّ القادمين هما القائمون بالأعمال التحريرية لـ "موروسيني" قائد القلعة، ووكيل الحراس، سأل عن سبب مجيئهما، فأجابا:

- جئنا للحديث في أمر ميمون.

قال آغا:

- لو جئتما لتسليم القلعة، فبها ونعمت! أما إن جئتما للحديث عن شيء آخر، فلن يؤذن لكما بمقابلة الصدر الأعظم!

وبناءً على ذلك صرّح السفيران أنّ أمر تسليم كانديه ليسا هما المعنيان به، وعادا مرّة أخرى إلى القلعة للتباحث مع الضابط "موروسيني"، إلا أن السفيرين نفسيهما عادا مرّة أخرى بعد ساعتين ليوضحا أنّهما سيبدآن في مباحثات السلام من أجل تسليم القلعة في اليوم التالي.

مائة ألف شهيد خلال اثنين وعشرين عاماً

كلّف الصدر الأعظم "قره كولاق أحمد آغا" و"بانيوت أفندي" مترجم المجلس الشوريّ بمقابلة السفيرين في الثلاثين من أغسطس/

آب عام (١٦٦٩م)، وبعد يومين بدأت مباحثات السلام، واستغرقت تلك المباحثات ستة أيام ثم وُقعت معاهدة السلام التي تضمنت سبع عشرة مادة في السادس من سبتمبر/أيلول من نفس العام.

وهكذا انضمت كانديه إلى أراضي الدولة العلية، بعد أن كانت عصية على الجيش العثماني لمدة اثنين وعشرين عامًا، وقام الجيش العثماني أثناء الحرب بنحو مائة هجوم على القلعة، ففجّر خمسمائة وثلاثة آلاف نفق، وأطلق ثلاثين وسبعمائة ألف قنطار بارود، وفقد ثلاثين ألف شهيد، فقد زُوي أنّ عدد الشهداء في معارك كريت على مدار اثنين وعشرين عامًا تجاوز مائة ألف.

تحقق فتح كانديه بمثابرة "فاضل أحمد باشا" وجهده بوجه خاص، وبمسالة الجيش العثماني وعزمه.

بعد الفتح

طبقًا للمعاهدة، كان أهل البندقية سيخلون القلعة في السابع عشر من سبتمبر/أيلول عام (١٦٦٩م)، فاستدعى الصدر الأعظم الفريق الأول "موروسيني"، ورخّب به ومنحه الهدايا الثمينة، ثم ركب قائد القلعة وأهل البندقية الآخرون بالقلعة المراكب الشراعية الكبيرة واتجهوا صوب قلعة "إستنديا"، واستقبل سكان كانديه الرومان -الناجون من ظلم البندقية الكاثوليكية- الفتح بفرحة عظيمة، وأعربوا عن ارتياحهم بفتح القلعة من قبل العثمانيين، وعين الصدر الأعظم قائدًا لضمان سلامة ما يقرب من سبعين إلى ثمانين يهوديًا في القلعة.

قام "فاضل باشا" بكتابة تلخيص^(١٦) الفتح في الثالث من أكتوبر/تشرين الأول عام (١٦٦٩م)، وأرسله إلى السلطان وكان آنذاك بمدينة "بني شهر"، وبعد استقرار الجيش تمامًا بالقلعة تم تحويل أربع عشرة من كنائس كانديه الكبيرة إلى جوامع، حمل أكبرها اسم جامع السلطان "محمد الرابع"، وحملت الأخرى أسماء "السلطان إبراهيم"، و"السلطانة الوالدة طورخان"، و"فاضل أحمد باشا" وسائر الوزراء والقادة، وأقيمت شعائر الجمعة الأولى للفتح في جامع "خنكار" في الرابع من أكتوبر/تشرين الأول من العام نفسه، وأُقيمت الخطبة باسم السلطان، وفي العشرين من أكتوبر/تشرين الأول جاءت هدايا من السلطان إلى الصدر الأعظم مثل: الخط السلطاني وفراء وسيف وخنجر كما خُصص قصرُ فريق أول لإقامة "فاضل باشا".

الصدر الأعظم ووالدته

بعد أن تلقى الصدر الأعظم التهاني من العلماء وقادة الجيش وعلى رأسهم شقيقه "مصطفى بك"، مرَّ على قلعة "إناديا" (*Inadiye*)، فزار والدته وحظي ببركة دعائها، وجهازها لتحجَّ مع شقيقه، ووفقًا للمصادر التاريخية أن أم أحمد باشا سيِّدة لا نظيرَ لها في العفة والتعبد، وكانت تقوم الليل كله.

كتب أوليا شليبي في مذكراته أنه تم الاستيلاء على معدّات حربية من ذخيرة القلعة، وأربعمائة ألف بندقية ومائتي ألف سيف وخمسة آلاف

(١٦) تلخيص: الكتابة المختصرة، وقد اُصطلح على استخدامه في عهد الدولة العثمانية على الملخصات التي كان يدون فيها الصدر الأعظم ملخص الموضوع الذي يود عرضه على السلطان بغية تحصيل موافقة السلطان، يقوم السلطان بتدوين ما يراه تجاه ذلك على أعلى الورقة فتسمى حينئذ الخط السلطاني. سهيل صابان: ص ٧٥.

قنطار من البارود وثلاثة آلاف غرارة من ملح البارود وسبعة آلاف قنطار من الرصاص وأعداد كبيرة من الفؤوس والسهام والأقواس والدروع والسلاسل.

وتشير يوميات "طوبجي باشا" رئيس المدفعية أنه تم الاستيلاء على خمسة ومائة مدفع بعيد المدى وخمسة وخمسين وخمسمائة مدفع صالح للاستخدام وخمسة وثمانين مدفع هاون وسبعة عشر مدفع "شايقة" -مدفع كان يستعمل في الحصار- وألفي مدفع رشاش.

أمضى الصدر الأعظم الشتاء في كانديه، ثم أبحر في السابع والعشرين من مايو/أيار عام (١٦٧٠م) بأسطول قوامه ثمانون سفينة إلى ساحل "تكيرداغ"، ومنه إلى أدرنه حيث يقيم فيها السلطان.

لا ريب أن لـ "فاضل أحمد باشا" جهودًا فائقة في فتح قلعة كانديه؛ إذ نجح في فتح القلعة بمحاولته إقناع السلطان -الذي سيطر عليه القلق من طول الحصار- بأن فتح القلعة قد أوشك أن يتحقق، وسعى مسعى دبلوماسيًا مع أهل البندقية واستطاع إفسال الصلح الذي أراده البنادقة وأجبرهم على تسليم القلعة.

عزيمة الباشا

وقفت فرنسا مع أهالي البندقية في مواجهة صريحة ضدّ العثمانيين؛ حيث أرسلت ستة آلاف جندي إلى الجزيرة أثناء حصار كريت، لكنها لما تيقنت بأن نتيجة الحرب لصالح الدولة العثمانية رغبت في استعادة صداقتها القديمة المزعومة؛ فأرسلت سفيرًا جديدًا إلى الدولة العلية.

في أكتوبر/تشرين الأول عام (١٦٧٠م) وصل "ماركي دي نوتيل" إسطنبول ثم أدرنه، وقابل الصدر الأعظم، كان هدفه تجديد امتيازات أجنبيّة انتهت مدّتها، وإمكانية استمرار التجارة من وإلى الهند عن طريق مصر والبحر الأحمر، إلا أن الصدر الأعظم استقبله بفتور؛ فدهش "ماركي دي نوتيل"، وأرعى "كوبريلو" زاده عمامته على عينيه، ورفع قبة الفرو حتى غطت وجهه، ومدّ قدميه واضعاً إحداهما على الأخرى، باسطاً يديه على ركبتيه، وكان "كوبريلي زاده" وقوراً جداً حيث أنه لم يُكثر الكلام بل كان يكتفي بقوله "حسناً" للرد على كلمات السفير، وعندما قال السفير الفرنسي "ماركي دي نوتيل" (*Marki de Noitel*) "أن هناك علاقةً وطيدةً تجمع بين الفرنسيين والعثمانيين تغيّرت ملامح وجهه وانعقدت قائلاً:

- نعم، الفرنسيون أصدقاؤنا، إلا أننا نراهم بصحبة أعدائنا دائماً!

أخذ السفير يراوغ، وحينما تحدّث عن نفوذ ملك فرنسا وقوّته، غضب الباشا وأجابه قائلاً:

- ربّما كان ملككم حاكماً قوياً، إلا أن خبرته ليست كافية لمواجهةنا.

كان "فاضل أحمد باشا" يتسم بشخصيّة متواضعة، لكنه كان في هذا الموقف حاداً وشديداً لكي يواجه السفير بأخطائه، والذي حمّله على ذلك هو نفاق الفرنسيين.

وحينما رأى الصدر الأعظم السفير وهو مُصبرٌ على مطالبه، قال له:

- إنَّ صاحبَ الفخامة مولانا السلطان لا علاقة له البتّة بالكفّار الآخرين، ولا يُبرّم معاهدات أو اتفاقيات تجارية معهم...، وإنما يسمَحُ بمثل تلك الامتيازات لأصدقائه فقط إحساناً ولطفاً منه؛ فامتيازات الدولة

العلية للأجانب لا تُمنَح أبدًا قسرًا، بل تتفضّل الدولة وتحسن دائمًا باللين والمسامحة، وإذا لم ترغبوا في تجديد الاتفاق، فانصرفوا.

فلم يستطع السفير أن يغادر المجلس طبعًا.

رجل دولة متديّن

في حملة بولندا عام (١٦٧٢م) ضمّ "فاضل أحمد باشا" "بودوليا" إلى الأراضي العثمانية، وفتح قلاعًا كثيرة، وقد أمضى الباشا حتى اليوم خمسة عشر عامًا ونصف العام في منصب الصدر الأعظم يعمل على تصحيح مسار النظام الفاسد وإصلاحه، ووصلت الدولة العثمانية في عهده إلى مجدها وعظمتها مجددًا.

أنهك "فاضل أحمد باشا" كثيرًا بعد أن قضى تسعة أعوام في ميادين القتال في جبهات النمسا والمجر وكرت وبولندا، وعلى الرغم من إصابته بمرض الاستسقاء في أعقاب الحملة الثانية على بولندا، شارك في سفر السلطان من إسطنبول إلى أدرنه رغم رفض السلطان نظرًا لظروف مرضه، إلّا أنّه أصر على الخروج مع الجيش لاعتقاده بأن الموت على الفرش مذلة، لكنّه نتيجة لتفاقم مرضه تُوفي في الثالث من نوفمبر/تشرين الثاني عام (١٦٧٦م) عن عمر يناهز الواحد والأربعين عامًا في مزرعة "قره بيير" قرب منطقة "جورلي".

ويذكر المؤرّخون المحليون والأجانب أنه كان رجل دولة، صموثًا، ذكيًا، معنًا في النظر إلى الأمور، صبورًا، ذا عزم، بعيد النظر، سخيا، زاهدًا، عطوفًا، تقيا.

كتب المؤرخ النمساوي الشهير "هامر" عن خِصاله تلك، فقال:
 "كان يصل إلى الحقيقة من أقصر الطرق، ويكره لغو
 الحديث؛ لذا كان متحفّظاً في قوله، صموئلاً، لا يتكلم من دون
 تفكير، وكان عالماً متسبباً إلى زمرة العلماء"^(٩٧).

إنه عالم في علم الكلام وخطاط رائع

"محمد خليفة" هو المؤرخ الوحيد الذي يدعي أنّ "فاضل أحمد باشا"
 قد اعتاد شرب الخمر بغواية من بعض مقرّبيه، فأصيب بمرض الاستسقاء
 ومات فيه.

استغلّ خصوم الدولة العثمانية هذا الزعم، وسَعَوْا للقضاء على شعبية
 الباشا والدولة العثمانية كلّما سنحت الفرصة، إلا أنّ الصدر الأعظم
 -الذي قضى في جبهات الحرب تسع سنوات من خمسة عشر عاماً
 في رئاسة الوزراء، وتوفي في ريعان الشباب، وعانى الوصب والسهرة
 في ميادين الحرب- كانت له مساعي توضح تحريم شرب الخمر حتى
 في الأحوال المناخية القاسية، وهذا يبيّن لنا أنّ ما سبق محض افتراء قبيح
 عار تماماً عن الصحة، مصدره من الأعداء وحساد الباشا.

كان الباشا فقيهاً متكلماً، وخطاطاً ماهراً، وعالماً راعياً للفنّ، وأُطلق
 عليه لقب "فاضل" لثمّته بالفضيلة، وأسس مكتبةً بجوار ضريح ومدرسة
 والده بشارع "ديوان يولو"، وتبرّع بكتبه لها.

أُحضر نعش الصدر الأعظم إلى إسطنبول، ودُفن بضريح والده
 "كوبرويلو" بشارع "ديوان يولو".





رغم وفاته في سن مبكرة إلا أنه ألف ما يزيد عن عشرين أثراً أشهرها كتاب «جهان نما» و«كشف الظنون»..

لقد ترك بصمته الخاصة والمؤثرة على الحياة الثقافية والعلمية في القرن السابع عشر، ونال بذلك عظيم التقدير والاهتمام والإعجاب والاحترام من كلا العالمين الغربي والإسلامي..

ولقد وصفه الباحث الغربي الشهير «باينجر» (Babinger) بأنه «سيوطي العثماني».

إنه العلامة النحرير «كاتب شلبي»





كاتب شلبي^(٩٨) وكتابه (جهان نما)^(٩٩)

وُلِدَ "كاتب شلبي" في فبراير/شباط عام (١٦٠٩م) بحيّ الفاتح بإسطنبول، وكان والدُه رجلاً ورِعاً، تخرّج في مدرسة الأندرون^(١٠٠)، وعمل في القصر، وكان يلازم مجالس العلماء والشيخ، شغل ليله بالعبادة، وعندما بلغ ابنه الكاتب شلبي -واسمه مصطفى- الخامسة، اتخذ له والده مدرساً، فتلقى عنه العلوم الدينيّة الأولى، وعلمه اللغة العربيّة والخط العربيّ؛ حفظ شلبي في تلك المدّة جزءاً من القرآن الكريم، ولما بلغ الرابعة عشرة عمل محاسباً مبتدئاً في إدارة حسابات الأناضول؛ فتعلّم قواعد المحاسبة وخطّ "سياقت" (*siyakat*)^(١٠١)، وهو نوع من الكتابة

(٩٨) كاتب شلبي: يعرف بين العرب باسم حاج خليفة أو حاجي خليفة.

(٩٩) جهان نما: أي وصف العالم.

(١٠٠) الأندرون: اسم أطلق على القسم الذي يبدأ من الباب الثالث من أبواب قصر طوب قاي، وهو باب السعادة، ويشمل غرفة العرض، والغرفة الكبيرة، والخزينة الهمايونية، والمستودعات، وغرف الأمانات المقدسة، والمطبخ السلطاني، ثم الباب الذي يؤدي إلى الحرم السلطاني، والدور الذي كانت تؤديه أكاديمية الأندرون لا يقل أهميّة عن الدور الذي تؤديه اليوم كليات العلوم الإدارية من تنشئة الموظفين وتبنيهم لإدارة المناصب، واستلام الأماكن الحساسة في الدولة. سهيل صابان: معجم المصطلحات العثمانية التاريخية، ص ٤٠.

(١٠١) نوع خاص من الخط المستخدم في الدوائر المالية بالدولة العثمانية، كان يخلو من النقاط، وكان الحرف أو الشكل الواحد مختصراً من عدة أحرف، ولم يكن يلم بقراءته إلا المتخصصون، وكان الهدف من استخدامه عدم تمكين كل واحد من قراءته، وقد قيل إنه وجد في العراق في عهد العباسيين، ثم انتقلت إلى الأناضول في عهد السلاجقة.

(صابان، ص ١٣٧).

الاختزالية تستخدم في حفظ السجلات المالية وأسانيد الملكية العقارية، واجتهد في عمله حتى تفوق على معلمه في غضون مدة قصيرة.

في عام (١٦٢٤م) خرج مع الجيش العثماني في حملة "ترجان" (Tercan)، وهو ما زال في الخامسة عشرة من عمره، فسُحِتْ له الفرصة في تلك الحرب بمراقبة -عن كثب- مدى الألم الذي تُسفر عنه الحروب، وفي عام (١٦٢٦م) شارك في حملة "بغداد"، وخلال حصار استمر تسعة أشهر أصبح شاهد عيان على مُجريات الحرب كُلِّها وفقد والده في الموصل، وبعد شهرٍ فقد عمّه في "نصيبين" (١١٢)، وبمساعدة أحد أصدقاء والده التحق بوظيفة في شؤون محاسبات الفرسان.

وفي عام (١٦٣٠م) شارك مع "خسرو باشا" في حملتي "همدان" و"بغداد"، وبين عامي (١٦٣٣ و ١٦٣٤م) خرج مع جيش يقوده الصدر الأعظم "محمد باشا" إلى حملة الشرق في المرة الثانية، وعند تراجع الجيش إلى حلب لقضاء الشتاء استأذن قائد الجيش وذهب إلى الأراضي المقدسة لأداء فريضة الحج، واشتهر بعد تلك الزيارة بالـ "حاج خليفة" أو "حاجي خليفة"، وكان عمره آنذاك ستة وعشرين عامًا، وفي عام (١٦٣٥م) شارك مع السلطان "مراد الرابع" في الحملة على "روان" (Revan).

ميراث أنفق على الكتب

شارك الكاتب "شليبي" في حملاتٍ عديدةٍ مع الجيش على مدار عشر سنوات، ثم وقف نفسه للدراسات العلمية، فقد عاد -على حدّ قوله- من

(١١٢) نصيبين: مدينة تاريخية في الجزيرة الفراتية العليا ومنطقة إدارية تقع حاليًا ضمن حدود تركيا وتتبع محافظة ماردين.

"الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر"، وكان "شلبي" بتعبيره هذا يعني أنّه يعدّ تلك الحياة الشّاقّة بين الخنادق على مدى عشر سنوات من عمره هي الجهاد الأصغر، وكان يقصد بالجهاد الأكبر تلك الحرب التي خاضها للقضاء على الجهل.

في عام (١٦٣٩م) توفّي أحد أقاربه الأثرياء؛ فورث عنه عدّة أحمالٍ من النقود^(١١٣)، فأنفق منها ثلاثة أحمال على شراء الكتب، وقام بترميم منزله بحيّ "الفتاح جارشمبا" بالمبلغ الباقي، ثمّ تزوّج وتفرّغ تمامًا للعلم، وانزوى إلى ركنٍ متواضع عازفًا عن المنصب والراتب، ووهب نفسه تمامًا للعلم والتأليف، واستمرّ على ذلك بقية عمره، فكانت النتيجة أنّه ألف آثارًا نفيسة سبقت عصره.

عصر الكاتب شلبي

واظبّ "الكاتب شلبي" على دروس علماء عصره، ولطالما سعى لتلقي العلم من أهله، ولم تتناول كتبه موضوعًا معيّنًا، بل اشتملت على مسائل علميّة شتّى مثل: التاريخ والجغرافية والرياضيات والفلك والبيّتر والتعريف بالكتب والتربية والفلسفة وإدارة الدولة.

وقد ألف "الكاتب شلبي" نحو عشرين كتابًا، يكفيه أحدها لتخليد اسمه. كما أنه أُنقن اللغتين العربيّة والفارسيّة حتى إنّ له مؤلفات بهما، وألف كتبًا قيّمةً بالعربيّة منها: "فذلّكة التواريخ" وهو يُعدّ من الآثار التاريخيّة، و"سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول" وهو من أمّهات كتب الفهارس، و"كشف الظنون" المعنّى به إلى الآن بوصفه أحد المنابع الرئيسة للعلم،

(١١٣) الحمل: تعبير يستخدم بدلًا من مائة ألف آفجة في التاريخ العثماني.

وُترجم إلى اللاتينية أواسط القرن التاسع لقيمته العظيمة، ولم يكتب في دراساته بالمصادر المكتوبة بتلك اللغات الثلاث، فتعلّم اللاتينية للاستفادة من الكتب الكثيرة المتداولة في عصره، وترجم بعض الكتب ذات القيمة العلمية؛ لتُعرَف الغرب وتاريخه بصفة خاصة^(١٠٤).

يُعدّ "الكاتب شلبي" من نُخبة علماء القرن السابع عشر ومؤلفيه من حيث فكره وآثاره، حتى إنّ بعض الكتاب يطلقون على القرن السابع عشر من حيث تاريخ العلوم والثقافة عصر "الكاتب شلبي"، بل إنّ كتب تاريخ الدولة العثمانية -وهي تتحرى عن تاريخ العثمانيين السياسي والعلمي والثقافي في القرن السابع عشر- تُفرّد أقسامًا خاصّة لـ "كاتب شلبي".

لقد استطاع "الكاتب شلبي" أن يقفَ نفسه للعلم والتفكير وتأليف الأعمال رغم كونه يعيش في عصرٍ تعاني فيه الدولة العثمانية عدّة أزمات واضطرابات حادة مع مختلف مؤسساتها ومنظماتها، وأحرز بآثاره نفوذاً على كُتّاب عصره وباحثيه رغم أنه لم يتلقَ التحصيلَ المدرسي، ولم يلتحق بفصول العلم^(١٠٥).

عزلة الكاتب شلبي

حان وقت ترقية الكاتب شلبي أثناء حملة كريت بين عامي (١٦٤٥-١٦٤٦م)، إلا أنّ العلاقة بينه وبين رئيسه لم تكن على ما يرام، ولما قال لرئيسه:

(١٠٤) أورخان شايق توكياي، كاتب شلبي، انقره ١٩٨٦م، ص ٨.

(١٠٥) حوريه يكلّف، كاتب شلبي وكتابه سلم الوصول، انقره ١٩٩٦م، ص ٢٦٧.

- عملت في الوظيفة نفسها عشرين عامًا، ألم يحن الوقت لأكون
رئيس المحاسبين؟

ردّ عليه رئيسه:

- لن تنال هذه الوظيفة أبدًا حتى نهاية عمرك!

وعلى إثر ذلك ترك وظيفته ثلاث سنوات، وانعزل عن الناس، وشُغل
بتدريس تلاميذه خلال تلك المدة.

كان شيخ الإسلام "عبد الرحيم أفندي" صديق "الكاتب شلبي" وبيت
سرّه، فكان يشاوره في قضايا كثيرة، منها أن شيخ الإسلام سأله يومًا:

- هل من المناسب تعيين "فاضل باشا" قائدًا، وإرساله إلى "صاقيز"
بعدة سفن حربيّة لنقل جنود الأناضول إلى كريت؟
فأجابه:

- إجراء في محله، وأنا معجب بهذا القرار!

يرجع الفضل في تولي "الكاتب شلبي" وظيفته من جديد إلى أن "عبد
الرحمن أفندي" قد أطلع الصدر الأعظم "محمد باشا" على كتاب "تقويم
التواريخ" لـ "شلبي" ممّا أثار إعجاب الصدر الأعظم وقلّده منصب محاسب
ثاني في الباب العالي، على الرغم من الجهود التي بذلها المعارضون له
لإثناؤه عن هذا العمل.

دستور العمل

عام (١٦٥٢-١٦٥٣م) استدعي "الكاتب شلبي" للانضمام إلى الهيئة

المجتمعة لتصحيح الموقف المالي للدولة، وتحزّي أسباب نقص مواردها وزيادة نفقاتها، والعمل على إيجاد حلّ لذلك العجز في الميزانية، فألف حاجي خليفة -شلي- كتابه "دستور العمل"، وقّده إلى الديوان؛ ليصلح الخلل ويوضح ما يجب عمله؛ إذ أشار إلى دخول الدولة العثمانية حالة من الركود، وأنّ على الإداريين الوقوف على هذا الأمر واتخاذ الإجراءات اللازمة.

تُعدّ نصائح وتوجيهات "الكاتب شلي" في تقريره أسساً خالدة لكل من يتسلّم أماكن حيوية بإدارة الدولة؛ فيقول:

"رغم علمي من الآن أنّ تقرير سيغفل، وأنّ قولي سيهمل،
إلا أنّ مبعث خوفي هو أنّ الله تعالى سيسألني غداً يوم القيامة،
وسيقول، كنت من النخبة المثقفة في هذا الوطن، لماذا لم تبّح
بالحلول عندما رأيت ذلك الفساد؟ ولماذا تقاعست عن دورك؟
لذلك أديت واجبي بهذا التقرير لأبرأ إلى الله، وأؤكد أنّي إنما كتبت
انطلاقاً من هذا المبدأ"^(١٠٦).

وقد حافظ "شلي" على حياده وهو يوضح ويحارب الفساد الذي تغلّخ إلى إدارة الدولة، وأسبابه وعلاجه، ولم يقع تحت أيّ تأثير، ولم يتوان عن ذكر الحقائق التي يعرفها؛ فتصرّفه هذا يُعدّ من أهمّ الدروس والعبر التي تُتخذ من حياته.

يقبّل "الكاتب شلي" -المُشبه حياة المجتمع بحياة الإنسان- فكرة أنّ كلّ مجتمع مُعرّض لحقّب من الازدهار والضعف، ورغم قبوله ذلك إلا أنه يقول:

”عُمر آية دولة سيطول -ياذن الله- لو توافر لها المهرة من الإداريين، مستشهداً بالحكمة العثمانية:
”العالم لا ينهار بالكفر، بل ينهار بالظلم“^(١٠٧).

ثلاثمائة وألف مجلد

كان "الكاتب شلبي" مولعاً بقراءة الكتب؛ حتى إنه يسهر في قراءة الكتاب حتى الصباح، واهباً نفسه أكثر من عشر سنوات للبحث والدراسة ليل نهار، وأحياناً كان ينسى نفسه أمام الكتاب، فيشعل الشمعة في غرفته من غروب الشمس حتى شروقها من دون أن يشعر بملل.

كان أثناء رحلاته يزور بائعي الكتب القديمة، ويجمع كتباً لا تُعد ولا تُحصى، وذكرنا آنفاً أنه أنفق على الكتب جزءاً كبيراً من ميراث آل إليه، وكان يُعرب عن شعوره بالفخر دائماً لكونه يمتلك كتباً يظنها بعض الناس قد فقدت، وكان يسعى جاهداً ويذل ما يستطيع من المال من أجل الاطلاع على الكتب التي يسمع بوجودها في أي مكان آخر حول العالم. أولى اهتماماً كبيراً بالأعمال التاريخية، وجمع كثيراً من الآثار التاريخية، وقرأ كتباً كثيرة لكي يستوضح أية جزئية يجهلها تاريخياً، وذكر أثناء حديثه في كشف الظنون عن كتابه "فذلكة التواريخ" أنه اطلع على ثلاثمائة وألف من الكتب التاريخية، وكرّر ذكر ذلك في كتابه "تقويم التواريخ".

لقد أكد "شلبي" على ضرورة قراءة رجال الدولة والقائمين على السلطة كُتُب التاريخ، وادعى أن أخطاء القادة في الحروب إنما نبعت من جهلهم بالتاريخ.

يقصّ المؤرخ الشهير "شهري زاده" - كما روي عن الثقات - واقعة عن تعلق "شليبي" بالكتاب، فيقول:

- ذات يوم استضاف شيخ الإسلام "يحيى أفندي" "كاتب شليبي"، فتجاذبا أطراف الحديث ثم سأله "يحيى أفندي":

- يا "شليبي"، قد نمتي إلى مسامعنا أن في منزلك ما يزيد على ألف مجلد عن تاريخ الدولة العثمانية، أصحيح هذا؟

أجاب "الكاتب شليبي":

- نعم هذا صحيح.

ولما أحسن في نظرات شيخ الإسلام الشك، أتاه في الغد بعشرة بغال محملة بألف وثلاث مائة مجلد مختلفة؛ دهش "يحيى أفندي" حينما رأى الكتب على البغال، فقال "الكاتب شليبي":

- سيدي، تلك هي الكتب المجلدة، وفي المنزل ما يزيد عنها من غير تجليد.

"الكاتب شليبي" والغرب

كان "الكاتب شليبي" يهتم أيضًا بالعلوم الأخرى غير التاريخ، وكان كلما قرأ كتب الجغرافية رأى سبق الأوربيين فيها، فقرّر كتابة "جهان نما" لسدّ ذلك النقص، وكان يقول:

"قراء الكتاب يمتلكون معلومات أكثر ممّن يقضون أعمارهم

في التجوال، ويستطيع الإنسان بفضل الجغرافية أن يلفّ العالم".

كان "شلبي" يرى كتب الجغرافية المكتوبة بالعربية والفارسية والتركية كتباً مختلطة لا تفي بالغرض؛ فهم بتأليف كتاب يحاكي تلك المؤلفات، أسماه "جهان نوما"، وبدأ تأليف كتابه عام (١٦٤٨م)، إلا أنه لم يستطع إتمام عمله نظرًا لعدم التوفر المصادر الكافية.

يُعدّ "الكاتب شلبي" أول باحث عثماني فكّر بالرجوع إلى المصادر الغربية، فهو الذي فكر في الاستفادة منها لكي يسدّ أوجه النقص في الآثار التركية والعربية، فتعلم اللاتينية جيّدًا كي يتمكّن من الاستفادة من الأعمال المكتوبة بها، وأطلع بطريقة أو بأخرى على كتاب "لوامع النور في ظلمات أطلس مينور (Atlas Minor Gerardi Mercatoris A.) للكاتينين (S. Hondio plurimis aenis Atque Illustratus) (G. Mercator) و (L. Hondius)، فقام بترجمته إلى التركية بمساعدة الشيخ "محمد إخلاص" الفرنسي الأصل الذي اعتنق الإسلام في مارس/ آذار (١٦٥٤م).

استأنف كتابة "جهان نوما" في ديسمبر/ تشرين الثاني من العام نفسه بعد أن أكمل ثلثي الترجمة، واستفاد هذه المرة من عدّة آثار لكتاب غربيين أثناء إعداد كتابه.

العمل الذي لم يكتمل

بعد المقدمة والمدخل تمّ ترتيب دول العالم المذكورة في كتاب "الكاتب شلبي" "جهان نوما" على النحو التالي:

"جزر آسيا بدءًا من اليابان، وجزر الهند والصين مثل غينيا الجديدة، ومولق -مدينة في شمال إيران-، وجزر الفلبين، وجاوا، وسومطرة، وبورنيو، وسيلان، وبلاد الشرق الأقصى مثل:

بلاد الصين، وبلاد جنوب آسيا وأواسطها مثل: الهند، والسند، وكشمير، والتبت، وأفغانستان، وأخيرًا فارس، وبلاد التركستان حتى شرق الأناضول^(١٠٨).

يُعرَف "شلي" بشكل تفصيلي في كتابه؛ فيشرح بيئة البلد الطَبْعِيَّة جبالها وأوديتها وأنهارها ونباتاتها ومنتجاتها ويتناول بالترتيب على شكل أقسام أحوالها السياسيَّة والإداريَّة، وحياتها الدينيَّة وأخلاقها وعاداتها ومستواها العلميَّ والمعرفيَّ، وصناعاتها وتجارتها إلا أنَّ وفاته في سن مبكرة حالت دون إتمام كتابه.

يُعدّ "جهان نَما" الذي طبعه "إبراهيم متفرّقه" عام (١٧٣٢م) من أوائل الأعمال المطبوعة في العهد العثماني، ثم تُرجم إلى عدّة لغات أوروبيَّة، وعُدّ دليلًا إرشاديًّا لكثير من الرّحالة الغربيّين.

كما أن "جهان نَما" أثر فتحًا للعثمانيّين آفاقًا جديدة حول تصوّر العالم؛ فقد وسّع رؤية النخبة المستنيرة بشكل لافت للنظر، وهيّا أرضيّة لكتابة آثارٍ أخرى في مجال الجغرافية، وأصبح رمزًا لجهود تستهدف الدخول مع أوربّا في اتّحاد ثقافيّ موسّع، وغدا تعبيرًا عن تلك النزعة^(١٠٩).

كشف الظنون: معجم فريد في قيمته

عمل "الكاتب شلي" عشرين عامًا في كتابة "كشف الظنون"^(١١٠)، الذي يُعدّ من أفضل معاجم الكتب والمؤلفين، وقد قام هذا الباحث الكبير

(١٠٨) أ.د./ حميد سعد سُلن: كاتب شلي- كتابه جهان نما، مجمع التاريخ التركي، أنقره ١٩٨٥م، ص ١٢٧.

(١٠٩) قوكياي، المصدر السابق، ص ٤٨.

(١١٠) يعدّ "كشف الظنون" من أشهر ما ألف في التعريف بالكتب والعلوم، وأجلها. يشتمل على زهاء (١٥٠٠٠) اسم كتاب، ونحو (٩٥٠٠) اسم مؤلف، ونحو (٣٠٠) علم وفن.

بترتيب الأعمال التي اطلع عليها بنفسه أو وجدها عند بائعي الكتب القديمة أو في المكتبات ترتيباً أبجدياً في هذا العمل المجيد.

سَجَل في ذلك الأثر أسماء عشرة آلاف كاتب، وقَدَم تعريفاً لخمسمائة وأربعة عشر ألف كتاب ورسالة، ويذكر "شلي" الأعمال مع كاتبها وتاريخ كتابتها، والأقسام الفرعية مع الأقسام الرئيسية، ويذكر معها آثاراً علمية أخرى ذات صلة، ويهتم في مقدمة عمله -المقسمة إلى أجزاء متنوعة- بتاريخ العلم وأهميته، ويقوم بترتيب أسماء العلوم وتعريفاتها.

لعِظَم قيمة "كشف الظنون"؛ قام الباحث الألماني "فلوجل" بين عامي (١٨٣٥-١٨٥٨م) بطبع النصّ العربيّ مع ترجمته اللاتينية في سبعة مجلدات، وطبع الفهرس أيضاً.

يقول "حاجي خليفة" أثناء حديثه عن طلاب العلم في "كشف الظنون":

"على الطالب أن يتطهر من السجاياء السيئة، فلا بدّ أن يكون

نقيّاً، فكما أنه لا تدخل الملائكة بيتاً فيه كلب^(١١١)، كذلك العلم لا

يدخل قلباً تستوطنه أخلاق الكلاب".

كان العلماء فيما مضى يستقصون أولاً عن طبائع طالب العلم وأخلاقه، فلو بدا فيه خلق سيئ، أبوا أن يعلموه لكيلا يصبح في المستقبل معولاً هدم، وإذا وُجد أنّه صاحب خلق حسن علّموه، ولا يتركونه حتى يصل إلى مرحلة النضج خشية أن ينال الفساد من دينه أو دين الآخرين^(١١٢).

(١١١) البخاري: بدء الخلق، ٧.

(١١٢) أورخان شائق كوكياي، مختارات من مؤلفات كاتب شلي، إسطنبول ١٩٦٨م، ص ٢١٦.

يتحدث "الكاتب شلبي" عن ضرورة التمسك بالمنهج العلمي في تفسير الأحداث، موضحاً أن العلم وسيلة لنهضة المجتمع واستمرار وجوده، ويبيّن ضرورة احترام أي شيءٍ يتعلّق بالعلم قائلاً:

"للعلماء أهميّة في المجتمع تعادل أهميّة القلب في الإنسان".

كما يقول "كاتب شلبي" في موضع آخر:

"من يبغي العلم، فعليه أن يكتب فرائده فور سماعها، وعليه أن يسجّل ملاحظاته عمّا يقرؤه؛ فالعلم صيد والكتابة قيّد، ولا بدّ كذلك من حفظ المكتوب؛ فالعلم في الصدور لا في السطور، فليس الهدف من كتابته الاعتماد على ما هو مكتوب، وإنما الرجوع إليه عند النسيان"^(١١٣).

يوضح "الكاتب شلبي" في كتابه "تحفة الأخيار" أن أعظم ما تقدّمه لأطفالنا من خيرٍ هو العلم، ويقول حول هذا الموضوع:

"نظرتُ في الدنيا، فإذا هي زينة وتخيّل، ووجدت خير جليس فيها هو الكتاب، وجدت معه الأنس والراحة بلا أذى ولا امتعاض".

كما قال أيضاً:

"الكتاب خير جليس، يشارك الإنسان همومه، ويفتح قلبه ويثلج صدره، تصل به إلى كلّ ما ينشده قلبك، فأنعم به من صديق مخلص أمين لا مثيل له، ولا يحزنك ولا يسوؤك".

أما عن قدرة القلم، فيعتبر عنها قائلاً:

”مداد القلم أخذ من شَرَاب السيف، أي: من الدم الذي يريقه، فما من كاتب إلا سيفنى، ويُبقي الدهر ما كَتَبَتْ يده“.

كان "الكاتب شلبي" مفكراً دؤوباً ذا شخصيةٍ وعلمٍ واسعٍ وفكرٍ حرٍّ، صموئلاً، معواناً، حسن الأخلاق، حليماً، ذواقاً، يصغر للصغير، ويكبر للكبير، كان يقول في أعماله:

”ليس من المنطق طلب المساعدة من الأموات، واعتياد السذج والأطفال والنساء التدهن بزيت الشموع عند الأضرحة إنما يرجع بالفائدة على حراس الضريح وبائعي الشموع فحسب“.

وكَلِّما سنحت الفرصة، كان ينتقد تلك النوعية من المعتقدات الباطلة. لقد حارب "الكاتب شلبي" التعصّب بأنواعه كلّها في زمنٍ كُثُر فيه التعصّب، حتى كادت تقع حرب أهلية بين أبناء الوطن، ورجا الله أن يرحم أصحاب التعصّب كلّهم، وكتب وحلّل الأحداث المتسببة في وقوع هذه الأزمات.

لقد بذل جهداً لتوضيح خطإ التعصّب وعيّه معتمداً على النقل -الكتاب والسنة- والعقل، وسعى إلى منع هذا النوع من التيارات.

تحرّري الحقائق وسعيه لإظهارها أحد الأسس البارزة في أعمال الكاتب شلبي، فشجاعته في الدفاع عن فكره، وتناوله موضوعات الخلاف والنقاش بحياديةٍ قاضٍ، تبين أنّه يستحقّ تقديراً أكثر ممّا قيل فيه.

يُعَدُّ كتاب "مِيزَانُ الْحَقِّ" الَّذِي أَلْفَهُ حَاجِي خَلِيفَةُ عَامِ (١٦٥٦م) آخِرَ أَعْمَالِهِ، بِدَأَهُ بِمَقْدَمَةِ تَشْرِحِ ضَرُورَةِ الْعُلُومِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْعَقْلِ، وَتَنَاولَ فِيهِ إِحْدَى وَعِشْرِينَ مَسْأَلَةً مُخْتَلِفَةً.

وفااته

فِي صَبَاحِ السَّادِسِ مِنْ أَكْتُوبَرٍ/تَشْرِينِ الْأَوَّلِ (١٦٥٧م) شَعَرَ شَلْبِي بِالْإِغْمَاءِ وَهُوَ يَشْرَبُ الْقَهْوَةَ، وَعَمْرُهُ يَناهِزُ الثَّامِنَةَ وَالْأَرْبَعِينَ عَامًا، وَتَوَفَّى فَجَاءَةً عَلَى إِثْرِ أَرْزَمَةٍ قَلْبِيَّةٍ، وَقَبْرُهُ فِي مَقْبَرَةٍ صَغِيرَةٍ تَقَعُ بَيْنَ مَجْمُوعَةِ بَنَائِيَاتِ سُوقِ إِسْطَنْبُولَ لِتِجَارَةِ الْأَجَوَاخِ بِالْقَرْبِ مِنْ جَامِعِ "زَيْرِكُ شَبُصَفَا خَاتُون"، فِي الطَّرِيقِ مَايِينَ "سَرَاخُ خَانَةِ" وَ"أُونُ كَبَانِي" بِحَيِّ الْفَاتِحِ.





أكرم وأنعم بسيدة القصر الشجاعة..

إنها السيدة التي غامرت بحياتها لإنقاذ حياة السلطان «محمود الثاني»، فحالت دون تهالك وسقوط العرش العثماني..

إنها أمينة الخزينة «جوري قلغا».





أُمينة الخزينة "جوري قلغا"

مع بالغ الأسف فنحنُ لا نملك معلوماتٍ وافيةً عن حياة "جوري قلغا"^(١١٤)، لكنَّ الشائع أنَّها من أصل شركسي^(١١٥)، التحقت بخدمة القصر جاريةً، وتولَّت وظيفة المسؤولية عن خزينة حريم السلطان في الثامن العشرين من يوليو/تموز عام (١٨٠٨م)، وعُرفت بـ"جوري أوسطى"، أي: رئيسة الخدم؛ إذ كان يُطلق على القائمين بتلك الوظيفة "خزينة دار أوسطى"^(١١٦).

ويبدو أنَّ وفاة "جوري قلغا" كانت قبيل التاريخ المذكور بالشرط الأخير من هذه العبارة: "اشرب ماء زمزم على روح المرحومة أوسطى (١٢٣٥هـ/١٨١٩-١٨٢٠م)" المكتوبة على حوض السبيل بمدرسة أطفال سيدها السلطان "محمود الثاني" مطَّلَع شارع "ديوان يولي بـ" حَيَّ السلطان أحمد" لتكون صدقةً على روحها.

(١١٤) قلغا: مديرة شؤون الجوارى في قصر السلطان.

(١١٥) الشركس: هم مجموعة تشمل سكان شمال القوقاز من "أديغة" و"تشيشان" و"آفار" و"لرجين" وغيرهم، كتيبة للحروب التوسعية التي شنتها الإمبراطورية الروسية في المنطقة اضطُر الكثير من الشركس إلى الهجرة إلى الأراضي العثمانية أو الروسية.

(١١٦) خزينة دار أوسطى: المسؤول عن خزينة حريم السلطان.

دُفِنَتْ "جوري قلفا" بحَيِّ الفاتح في ضريح السلطنة "نَقْشِي دِلْ"
-والدة السلطان "محمود الثاني"- على بُعد خمسين إلى ستين متراً من
ضريح السلطان "محمد الثاني".

حركة التمرد الكبيرة

بدأت حركة النظام الجديد -التي أولاها السلطان "سليم الثالث"
اهتماماً كبيراً، واعتبرها بمثابة إعادة هيكلة مؤسسات الدولة، والتي
ازدهرت بعد عام (١٧٩٢م)،- بدأت في التزعزع بسبب التمردات وردود
الفعل المتزايدة بعد عام (١٨٠٥م).

بحلول مايو/أيار عام (١٨٠٧م)، اندلعت حركة تمرد هائل بتحريض
وترتيب من قائم مقام الصدارة (١١٧) "كوسه موسى باشا" وشيخ الإسلام
"عطاء الله أفندي"، وفي السابع والعشرين من مايو/أيار عام (١٨٠٧م)
تجمع خمسمائة متمرد عند "بيوك دره" في "ساريير" (Sariyer)، يتزعمهم
"قَابُجْجِي مصطفى شاووش" أحد المتممين لمعسكر الإنكشارية، وساروا
بمحاذاة الساحل حتى وصلوا إلى "طوب خانة"، ثم عبروا إلى إسطنبول
بالقوارب، ووصلوا إلى حي "أَتِيَمَزْ" (Etyemez) وبها ثكنات الإنكشارية،
وتجاوز الحشد عشرة آلاف لما انضم إليه معسكر الإنكشارية و"جبجي"
ورجال المدفعية، وملؤوا ميدانين بحَيِّ "السلطان أحمد"، وخرج الأمر
عن نطاق السيطرة.

في التاسع والعشرين من مايو/أيار عام (١٨٠٧م)، خلع السلطان
"سليم الثالث" عن العرش، وتولّى مكانه السلطان "مصطفى الرابع" -ابن

عمّ السلطان سليم - الذي دعم الانقلاب من بداية ظهوره، ولعب دوراً مؤثراً في المؤامرات الممّوكة على السلطان والنظام الجديد، وأجبر السلطان السابق على الإقامة الجبرية في غرفة بقصر "طوب قابي".

بعد عام واحد من الواقعة تحرّك "عَلَمْدَار مصطفى باشا" القائد العسكري من أجل إعادة السلطان "سليم الثالث" إلى العرش، وتحرّك من مدينة "روسه"^(١١٨) بغرض إحياء النظام الجديد مرّة أخرى، وسار إلى إسطنبول بالقوات التي تخضّع لسيطرته، حتى وصل إلى أبواب قصر "طوب قابي".

حاكم منحوس

في تلك الأثناء أوعز المقربون للسلطان "مصطفى" وأقنعوه أن بقاءه على العرش العثماني مرهون بموت السلطان "سليم" والأمير "محمود"؛ فأصدر السلطان أمراً مباشراً بقتلهما، ويبدو أن غرض السلطان من هذا الأمر هو ضمان استحالة خلعه، وبناءً على ذلك اقتحم الجنود بشراسة غرفة السلطان "سليم"، ووقع ذلك الحاكم المنحوس على إثرها قتيلاً، ووُضعت جثته أمام غرفة العرض^(١١٩).

في ذلك الحين كان "عَلَمْدَار مصطفى" على وشك تحطيم باب السعادة^(١٢٠)، في حين كان المحيطون بالسلطان "مصطفى" يبحثون

(١١٨) روسه: هي خامس أكبر مدينة في بلغاريا. تقع في الشمال مقابل الحدود الرومانية على نهر الدانوب وتبعد ما يقارب ثلاثمائة كم عن العاصمة "صوفيا".

(١١٩) غرفة العرض: القاعة التي كان يستقبل فيها السلطان الصدر الأعظم وأركان الديوان الهمايوني أيام تقديم المعروضات. سهيل صابان: ص ١٥٨.

(١٢٠) باب السعادة: يطلق عليه باب الأغوات البيض، ويتكون من بايين متداخلين، مقابل رواق يستند على غنّد رخامية حيث يجلس فيه السلطان في مراسم الأعياد، سهيل صابان: ص ٤٨، ٤٩.

عن الأمير "محمود"؛ فلقد كان قصر "طوب قابي" في الثامن والعشرين من يوليو/تموز عام (١٨٠٨م) يشهد واحدة من أفجع أحداثه التاريخية.

دُمَ السلطان سليم

تهافت المتمردون -البالغ عددهم تسعة عشر ومعهم اثنا عشر "بوستانجيًا"^(١٢١) امتلات عيونهم بالشر- على باب "كوش خانة" بحريم القصر شاهرين السيوف بعد أن أبعادوا المعلم "لالا طيار آغا" عن طريقهم، ثم استرد المعلم لالا وعيّه، فأخذ معه اثنين من المساعدين وتعقب القتلّة، لكن لكونهم من "أندرون" حفظوا حرمة "الحرملك" ولم يتجاسروا على دخول الحرم مثل أولئك القتلّة الذين لا يبالون بأية حرمة، وإنما استغاثوا بالخدم الزوج حراس الحريم: عنبر وقاسم وحافظ عيسى كان الزوج الثلاثة رجالاً ضخاماً إلى حدّ ما، عمالقة، أقوياء، فأشهبوا أسيافهم بسرعة، وهرعوا لإنقاذ السلطان "سليم" والأمير "محمود"، إلا أنهم تأخروا عن السلطان "سليم".

توجّهوا هذه المرة إلى غرفة الأمير "محمود"، لكنّ السلطان لم يكن هناك، فالأمير الشاب ذو الثلاثة وعشرين عاماً تم تهيئته بواسطة جوري قلغا إلى غرفة بالدور العلويّ من "آلتن يول" -الغرفة الخاصة بجوري قلغا- ولما وصل الزوج إلى السلم الحجريّ المؤدي إلى الدور العلويّ، وصل القتلّة أيضاً؛ فصاح "أبّه سليم" -أحد رجال السلطان مصطفى:-

- أيّها الرجال، أفسحوا الطريق لثلاث يصيبكم الضرر، فقد صدرت فتوى بإعدام الأمير.

(١٢١) "بوستانجي (Bostancı): صف من الإنكشارية مكلف بوظائف الأمن والحراسة في معسكر الإنكشارية.

فصاح "قاسم آغا" قائلاً:

- لن تستطيعوا المرور.

وزار الزنجي "نذير" في "البوستانجية" قائلاً:

- لم أنتم واقفون؟ الأمير بالدور العلوي! لا تتباطؤا في عملكم؟ هيا

بسرعة اقضوا عليهم!

تضاعفت وحشية الجناة بعد أن تلطخت أيديهم بدماء السلطان سليم، وبينما كانوا ينقضون بهمجية على الخدم المتصدّين لهم، صعد الزوج السلم وهم يتخطّونه بسرعة فائقة، وعلى حين اختار "قاسم آغا" مكاناً مناسباً له عند الفسحة العلوية للسلم، أخذ عنبر وحافظ عيسى مكانهما عند باب الغرفة، لكن إلى متى تستطيع ثلاثة سيوف أن تصمد أمام تسعة؟ استطاع "قاسم آغا" أن يصمد أمام القتلة الغوغائيين خمس دقائق فقط، لكن في النهاية أصبح أعلى السلم خالياً بعد أن أصيب "قاسم آغا" بحربة أطلقها أحد البوستانجية^(١٢٢).

معركة "جوري قلغا" ذات الرماد

في لحظة اندثر فيها كل شيء ظهرت "جوري قلغا" وغيّرت مسار الأحداث، تلك الفتاة الشركسية المديدة، القوية الشديدة، قفزت كنبرة حافية، وقد استشرفت^(١٢٣)، كانت تحمل بيدها وعاء كبير مملوء بالرماد، فصرخت في "عيسى" و"عنبر" قائلة:

(١٢٢) رشاد كرم أقجور، موسوعة إسطنبول، المجلد السابع، ص ٣٥-٣٣.

(١٢٣) أدخلت أطراف ثوبها في حزام تشد به خصرها.

- هيا، لا تتوقفوا، هربوا الأمير.

ثم أشارت إلى فتحة المدخنة قائلة:

- إلى السقف، هيا بسرعة إلى السقف.

فصعدت إلى أعلى السلم مسرعة، وبدأت تثر الرماد الساخن على وجوه القتلة الذين يصعدون من السلم على وجه السرعة، وأثناء ذلك الصخب توقف الجناء عنوة من كثرة الرماد الساخن الذي نثرته جوري قلغا عليهم حتى أعمى عيونهم، وهذا ما أكسبهم بعضاً من الوقت لكي يهربوا من أيدي القتلة، وكان الرجال الزوج حينئذ يحملون الأمير محموداً على أكتافهم، ويحاولون إخراجهم عبر المدخنة، أما جوري قلغا، فقد نفذت قواها كما نفذ رماذها أيضاً، ولما حاولت التراجع خطوة إلى الوراء، تدرجت على الأرض إثر ركبة في بطنها، وفقدت الوعي.

وصل إلى صحن السلم أحد الجلادين الذي كان يدعى "أبا سليم"، وكان قنصاً ماهراً في الرمي بالسكين، فأطلق الخنجر بسرعة صوب الأمير محمود وهو على وشك الصعود إلى السقف، فانغرز في ذراعه، إلا أن الأمير نجح في بلوغ السطح.

نجاة الأمير

كانت الصرخات في القصر تزداد تدريجياً، حيث داهم "علمدار مصطفى باشا" باب السعادة، ودخل القصر وإذا به أمام جثمان السلطان "سليم" خارج غرفة العرض، فانكب عليه، وبدأ يصرخ:

- واهّا يا سيدي، بعد أن شددتُ الرحال، وقطعتُ هذه المسافة من أجل إجلاسك على العرش، إذا بعينيّ تراكُ على تلك الحالة، لأنّتمنّ ولأذبحنّ أولئك الخونة "أندرون"!

وعلى إثر كلماته هذه قاطعه "رامز أفندي" لبيته فقال:

- ليس هذا وقت البكاء على ما كان، ولا الأخذ بثأر من مات، الوقت ضيق، ودقيق جدًّا لإنقاذ الدولة، نرجو ألا يلحق الضرر بمولانا السلطان محمود!

فأمر "عَلْمَدَار" من حوله من الجنود:

- ابحثوا عن مولانا السلطان "محمود"، اصعدوا للأعلى، حطّموا الأبواب^(١٢٤).

ولما تزايدتِ الجلبة، تشتّت قتلة السلطان سليم في أنحاء القصر جميعًا طلبًا للنجاة، وفي ظلّ ذلك الهرج والمرج نجا الأمير "محمود" و"جوري قلغا"...، ثمّ أنزل الأمير الشاب من على السطح، يتقدمه "حافظ أحمد أفندي"، في حماية المعلم "لالا طيار" و"محمد آغا" في المؤخرة، وحينما اقتربوا من "عَلْمَدَار مصطفى باشا"، سأل الأخيرُ بلهجة روميّة:

- من هذا؟

فأجاب "حافظ أفندي":

- مولانا السلطان "محمود"، حان الدور لاستخلافه، أنا بايعته، وبقي لكم القيام بما فيه الخير والمصلحة.

فاستجمع الباشا نفسه، وقال وهو يقبل طرف ثوب السلطان:

- سيدي، لقد جئتُ إلى هنا لأصطحبَ عمك إلى العرش إلا أنني فوجئت بجثمانه وضاعت عليّ الأرض بما رحبت لأن عيني شاهدت هذا المنظر المؤلم ولا تقرّ عيني إلا اصطحاب سيادتك إلى العرش.

بعد تلك الكلمات تمّ تنصيبُ السلطان "محمود"، المصاب بجروح خفيفةٍ أعلى حاجبه لارتطام جبينه بالحائط وفي ذراعه بالخنجر أثناء صعوده إلى السطح من النافذة العلوية بغرفة "جوري قلغا".

وفاة "جوري قلغا":

لم يُقصر السلطان بعد أن تولّى الحكم في تعظيم تلك المرأة الباسلة التي ساعدته وألقت بنفسها إلى التهلكة، فمنحها المكافآت القيمة اللانقصة بعظمة بطولتها، وعيّنها أمينة لخزانة الحرم السلطاني.

لم يكتفِ السلطان "محمود الثاني" بمنحها الوظيفة، بل أمر كذلك بإنشاء قصرٍ رائعٍ لها في حيّ "يُيوكُ چامليجِه"، وخصّص لها ما حوله من الأراضي الشاسعة، علاوةً على ذلك فقد أمر بسحب ماء عين ينبع من الأرض نفسها إلى "أسكودار"، وأسماء "جوري قلغا سُويي" (١٢٥)، وأمر بإنشاء هذا السيل في منطقة "إيجاديه" داخل حيّ "أسكودار" للناس.

وعلى إثر وفاتها عام (١٨١٨-١٨١٩م)، أمر السلطان "محمود" بإقامة مدرسة أطفال، وسيل ماء على روحها وفاءً وعرفاناً بجميلها.

تقع تلك المدرسة أمام جامع "فيروز آغا" أول شارع "ديوان يولي" بحي "السلطان أحمد"، وتحمل اسم "مدرسة جوري قلغا للأطفال"، وهذه المدرسة تعدّ أكبر مدارس الأطفال بـ "إسطنبول" من حيث المساحة، وهي أثرٌ نادرٌ يتسم بخصائص مختلفة عن غيره من الأبنية، ويحمل آثار تيارات الفنون الوافدة من الغرب من حيث عمارته وتصميمه ووجهته.

ولقد كتب "كجهجيزاده عزت مولا" آخر الخطاطين العظام على باب المدرسة الرئيس منقوشاً بخط الرخام قصيدةً خلد في آخر بيت من أبياتها تاريخ وفاة "جوري قلغا" حيث أشار إليه من خلال الأحرف الأبجدية بالطريقة العثمانية^(١٢٦).

خدمت مدرسة "جوري قلغا" أطفال الدولة نحو أربعين سنة، ثم حوّلت عام (١٨٥٨م) إلى مدرسة فنون للفتيات، وبعد إعلان الجمهورية استُخدمت مخزناً لسجلات رئاسة الوزراء، أي: دار محفوظات رئاسة الوزراء، وبدءاً من العام الدراسي (١٩٤٥-١٩٤٦م) تحوّلت مرّة أخرى إلى مدرسة ابتدائية، وخلال الثمانينيات أُخْلِيت المدرسة مدّة، وبعد عام (١٩٨٥م) خُصِّصَت لجمعية الأدب التركي.



(١٢٦) ونس البيت الأخير من قصيدة "عزت" الذي يخلد فيه تاريخ وفاة "جوري" هو: "مكيهه روجي جوري اوناتك شادان اوله" حيث تشير الأحرف المنقوطة فيه إلى تاريخ وفاتها.



قائد رابط الجاش لا يعرف معنى الخوف أو التردد...

رجل الحروب وفارس الميادين..

لقد امتاز بما لا يتوفر لدى كثير من القادة؛ إنها سرعة اتخاذ القرار الصائب، ففي خضم المعركة يُصدر القرار المناسب في الوقت المناسب..

قال عنه قيصر الروس «ألكسندر»:

”لا يحزننك وقوعك في الأسر، فقد أديت ما عليك على الوجه الاكمل،
واني لأعد نفسي محظوظاً؛ لكوني حاربت قائداً شجاعاً هُما ما
ذا فطنة مثلك“.

وقال عنه «جرانودق نيقولا» شقيق القيصر:

”أهنتك بدفاعك؛ فقد كتبت واحدة من أعظم الملاحم التاريخية“.

إنه البطل «عثمان باشا»





البطل "عثمان باشا" ودفاع "بلغن"

عندما يذكر دفاع "بلغن" (Plevne)^(١٢٧) يتبادر إلى الذهن على الفور سيرة القائد البطل "عثمان باشا"، لقد أدى الباشا مهمات عظيمة قبل دفاع "بلغن" ويعدّه، سواءً على الصعيد العسكري أم السياسي؛ وقدّم للدولة العلية خدمات جليلة لا تُعدّ ولا تُحصى.

وُلِدَ "عثمان نوري باشا" بمدينة "طوقات" عام (١٨٣٣م)، واحتلّ اسمه الصدارة في ترتيب القادة ذوي المهارة والفطنة الذين أنتجتهم الدولة العثمانية في الأعوام المائة الأخيرة، وكان والده "محمد أفندي" يعمل موظفًا في مصلحة الجمارك في إسطنبول، أتى مع أسرته إلى إسطنبول وعمره سبع أو ثمان سنوات، واستقرّوا في منطقة "بشكتاش".

ولما أنهى "عثمان" المدرسة العسكرية الإعدادية والثانوية، ثم الكلية الحربية، التحق بالجيش ملازمًا عام (١٨٥٣م)، ورغم الموافقة على ترقّيته

(١٢٧) بلغن: مدينة في شمال بلغاريا على بعد أربعين كيلومتر من مدينة "تورنو ماغوريلا"، وتعتبر مدينة بلغن من أشهر المدن البلغارية.

إلى رتبة ضابطٍ بلا امتحان لنجاحه الفائق، إلّا أنّه أُرسِل إلى الجبهة إثر نشوب حرب "القرم"، فخدم أربع سنوات في الجيش بـ "روملي" برتبة ملازم، ونظرًا لبطولاته رُفِيَ أولاً إلى رتبة ملازم أول، ثمّ نقيب، وعاد إلى إسطنبول وهو في الرابعة والعشرين من عمره بعد أن أنهى الكلية الحربية وأصبح النقيب الأول.

تمرد الروم

في عام (١٨٦٥م) يظهر أمامنا الباشا في سورية وقد حصل على رتبة مقدّم، وتحت إمرته وحدة عسكرية من المشاة؛ لتكليفه بالقضاء على "يوسف كرم" بمنطقة "جبل لبنان"، حيث سيطر "عثمان نوري" في غضون مدة قصيرة على ذلك التمرد.

إبان ذلك تمرد الروم بجزيرة "كرت" سعيًا لضمّ الجزيرة إلى "اليونان"، وحينما تقرّرت الدولة العثمانية إرسال الجنود إلى جزيرة "كرت" لقمع العصيان، أسندت تلك المهمة لـ "عثمان نوري" لقربه من تلك الجزيرة، فترأس الباشا الوحدات العسكرية، وشنّ هجومًا على المتمردين -ساكني الجبل العاديين أنفسهم من أهل روما، المتمركزين بـ "أسفيا" أعلى جبال جزيرة "كرت" - وقضى عليهم جميعًا.

ظلّ المقدّم "عثمان نوري" هناك إلى أن استقرّ الحال، وبدأ اسمه يشتهر بفضل جهده وبذله ودهائه، وحظي بتقدير من قائده "أكرم عمر باشا" لخدماته في قمع عصيان كريت، وتمت ترقيته إلى رتبة "عقيد".

قائد برتبة "لواء" في الأربعين

وعندما وقع تمرّد في اليمن عام (١٨٦٨ م) قررت الحكومة العثمانية إرسال فرقة عسكرية بقيادة "رديف باشا" وكان العقيد "عثمان نوري" يتولى قيادة كتيبة الأولى من تلك الفرقة ورُقّي إلى رتبة عميد لنجاحه الفائق في المعارك وهو ابن الخامسة والثلاثين، لكنّ "عثمان نوري" لم يستطع أن يعتاد على مُناخ اليمن، فمرض، وأُعيد إلى إسطنبول عام (١٨٧١ م) كي يتداوى ويتعافى.

بعد مدّة نَقَه قصيرة استمرّت بضعة أشهر، تولى الباشا في البداية قيادة الجيش الثالث بـ "مانستر"، ثمّ عُيّن قائداً لفرقة "يني بازار" (Yenipazar)، فجذب انتباه قادته بسعة معرفته، واجتهاده، ورفعه كفاءة قواته وحُسن تأهيله لها في كلّ مجال، وبنجاح أظهره في التعليم والتدريب.

وبتكليفٍ منهم، نال رتبة فريق وهو في سنّ الأربعين.

مدّة قصيرة تولى الفريق عثمان باشا القيادة المركزية بـ "إسطنبول"، وبعدها عُيّن أولاً في قيادة "إيشقودرا" بـ "ألبانيا"، ثمّ قائداً لـ "البوسنة"، ثمّ تولى رئاسة أركان الجيش الرابع المتمركزة في مدينة "أرضروم".

عثمان باشا في "فيدين" (١٢٨)

في عام (١٨٧٥ م) سادت في منطقة البلقان حالة من الاضطرابات؛ فأحداث البوسنة والهرسك، وعصيان "قره داغ" والاضطرابات الداخلية

(١٢٨) فيدين: مدينة بلغارية تقع على ضفاف نهر الدانوب في شمال غرب بلغاريا بالقرب من الحدود الرومانية الصربية.

في البلقان، حوِّلت المنطقة إلى قنبلَةٍ موقوتَةٍ، وحاولت الدولة اتخاذ التدابير لإنهاء الاضطرابات بأسرع ما يمكن، فقامت بتعيين القادة المحنكين على القوات بـ"روملي"، وتزامن هذا مع تعيين الفريق "عثمان نوري" باشا على فرقة الجيش الأول بـ"نیش"^(١٢٩)، وعمل الباشا مدّة قصيرة في المعسكر المركزي، وعُيِّن قائداً لـ"فيدين"؛ فتولى في العام نفسه قيادة فرقة فيدين على حدود الصّرب.

واقترضت خطورة الأحوال السياسيّة أن يجعل "عثمان" باشا قواته في "فيدين" على استعداد دائم للحرب؛ فأعدّ خطط المعركة، وفي تلك الأثناء ظهرت مقاومة مسلّحة بين مسيحيّ الهرسك وانتشرت بالبوسنة، وكان "الصرب" و"قره داغ" يقومان بالتحريض وتصعيد الأحداث موقنين بمؤازرة روسيا لهم.

في السابع والعشرين من يونيو/حزيران عام (١٨٧٦م)، رفع الصرب إلى إسطنبول مذكرة رسميّة طالبوا فيها بانسحاب القوات العثمانيّة على الحدود، وتعيين الأمير الصربيّ "ميلان" على ولاية البوسنة، أمّا في الدولة العثمانيّة، فقد تمّ خلُص السلطان "عبد العزيز" عن العرش قبل شهر -في الثلاثين من مايو/أيار عام (١٨٧٦م)-، وقتلُه بعد أربعة أيّامٍ باغتيالٍ غادرٍ.

أمّا السلطان "مراد الخامس" خَلَفُه، فلم تكن حالته الصحيّة على ما يرام.

(١٢٩) نيش: هي مدينة تقع شمال صربيا.

"بلغراد" هدف الباشا

عندما رفضت الدولة العثمانية مطالب الصرب، قاموا في الثاني من يوليو/تموز عام (١٨٧٦م) بإعلان الحرب على الدولة العثمانية.

كان الفريق الروسي "جرنايف" على رأس القوات الصربية، وهو من الأسماء البارزة لحركة الصقالية، وكان ذلك الفريق يسعى إلى تحريض شعوب البلقان على الإسلام بشعارات، مثل:

"كل شيء للصقلية المقدسة، فلنحارب في سبيل صليب الأرثوذكس، تحيا وحدة شعوب البلقان".

وكان يأمل أن تُتَوج نهاية ذلك التحريض بالوصول إلى صوفيا واستقلال بلغاريا.

بدأت الحرب بهجوم جيش الصرب على منطقة "فيدين"، وتقدمت الكتائب الفدائية -المسماة الكتائب المقدسة- فرق المشاة الصربية، وكان "عثمان" باشا مستعداً للحرب، فباعت بعور نهر الدانوب، وشن هجوماً مضاداً، ودارت معركة حامية بين الجيشين، حتى إن كتائب الجيش الصربي كلها -وعلى رأسها الكتائب المقدسة- قد انفرط عقدُها، وفي أعقاب هذا النصر استولى الباشا على مرتفعات "إزور"، وهي منطقة ذات أهمية تخطيطية، وكان الهدف التالي هو بلدة "زايجر" الممثلة نقطة بلغراد الرئيسة.

في السادس من أغسطس/آب (١٨٧٦م)، دخل "عثمان" باشا تلك البلدة ضارباً الصرب صفعة كبرى، وفي التاسع والعشرين من أكتوبر/

تشرين الأول من نفس العام، وعقب هزيمة "جرنايف" الحاسمة تشتت شملُ الصرب تمامًا، وفتح طريق "بلغراد" أمام الجيش العثماني.

ازدادت شهرة "عثمان" باشا بهذا النصر لِمَا أظهره من إنجاز؛ فُمُنح وسام المجيدة من الدرجة الثانية مع رتبة "مشير".

وقد جعل عثمان باشا يبكي عندما رقي في التاسع والعشرين من ديسمبر/كانون الأول (١٨٧٦م)، وكان يقول في تواضعٍ جَمّ وهو يلتفت إلى "طاهر باشا" رئيس أركان الفيلق:

- جعلوني مشيرًا - يا طاهر - ولكنّي لم أفعل شيئًا!

فقال له طاهر باشا:

- لا تقل هذا - يا حضرة الباشا -، فغداً سيسجل التاريخ اسمك بكلّ فخر^(١٣٠).

كان هدف عثمان باشا الاستيلاء على بلغراد، وبينما كان يهَمُّ بهجوم عظيم بجيشه، إذ بأمر يأتي من إسطنبول بإيقاف المعركة، وبالفعل هُزم الصرب، لكنّ ظهور الروس ودول أوروبا على الساحة أجبرَ الجيش العثماني على وقف إطلاق النار.

بعد أن عاد عثمان باشا إلى "فيدين" مرة أخرى عمل على تنظيم أمور الجيش، وقام بإعادة هيكلة لكل شيء، فتمّ ترميمُ المتاريس المحصنة، بحيث قام بثبيت خمسمائة مدفع للاستخدام المباشر عند الدفاع عن القلعة.

"بلغن" مفتاح بلاد البلقان

بعد حرب الصرب عُقد مؤتمر السلام في إسطنبول، فبحث فيه روسيا عن ذريعة لإعلان الحرب على الدولة العثمانية، وعرضت مطالب تنتهك الحقوق السيادية للدولة العثمانية، وكأنَّ الدولة العثمانية هي المهزومة في الحرب لا المنتصرة.

في الرابع والعشرين من أبريل/نيسان عام (١٨٧٧م) أعلن الروس الحرب على الدولة العثمانية؛ وهكذا بدأت الحرب التي أُطلق عليها فيما بعد "الثالث والتسعين" والتي كانت وبالأعلى على الدولة العثمانية، وكتبدها خسائر فادحة في الأراضي والأرواح، وكان "عثمان" باشا آنذاك مشيراً شاباً في الخامسة والأربعين من عمره، وكان يتولّى قيادة القوات بـ"الدانوب" المعروفة باسم الجيش الغربي، وكانت "فيدين" مركز ذلك الجيش.

بعد أن تجاهلت القيادة العسكرية العليا مرّات كثيرة خططاً حربية أوصى بها "عثمان" باشا، صدر أخيراً الأمر العسكري المُرتَقِب، لكن بعد فوات الأوان، فقد سقطت "نيغبولي"، وتقدّمت قوّات العدو بسهولة من دون أن تواجه أية مقاومة حتى وصلت إلى "بلغن" و"لوفجه"، وعندما قرّر الباشا التحرك إلى "بلغن"، أصيب بحزن عميق، إذ علّم بإرسال الروس قوّة استطلاعية إلى هناك، فأصبحت أسبقيّة الوصول إلى "بلغن" هدفاً لكلا الجيشين لا يمكن التخلّي عنه، لِمَا تتمتع به بلغن من موقع حيويّ من الناحية العسكرية، ولوجودها عند مفترق الطرق المؤدية إلى "أورخانية"، و"صوفيا"، و"لوفجه".

نومُ الجنود

توجّه "عثمان باشا" من فيدين بفيلقي قوامه خمسة وعشرون ألف جنديّ في الأول من يوليو/تموز (١٨٧٧م)، ووصل إلى بلفن في السابع من يوليو/تموز من نفس العام بالسير قسراً ليل نهار، وكانت المسافة بين المدينتين نحو مائتي كيلومتر، وقد قطعها الباشا وجنوده في سبعة أيام، وذلك ما يعادل ثلاثين كيلومتراً في اليوم، وكان كلّ جنديّ في تلك المسيرة يحمل على ظهره بندقيّة وسبعين رصاصة، وعتاداً كاملاً.

وقد أمر "عثمان باشا" بإعدام كل من تُسَوَّل له نفسه بتخفيفِ حِمْلِهِ ويترك عتاده ليسهل حركته وذلك رمياً بالرصاص، وقد كُتِيَ الباشا عن مشقّة السير القسريّ للطبيب النمساويّ "سير تشارلز ريان" النقيب في جيش بلفن فقال: "يا ولدي، عندما كنّا في الطريق إلى المعارك كان أيّ جنديّ ينام وقتما يُتاح له النوم، إذ لا يعلم أحدهم أين ومتى يجد فرصةً أخرى لينام" (١٣١).

هزيمة الروس

في السابع من يوليو/تموز (١٨٧٧م) كانت بلفن مدينة سهلة الاختراق لعدم تحصينها بالمتاريس، وكانت بلدة صغيرة محصورة بين تراكم ترابيّ غير متناسق، طرفه منطقة جبلية، وطرفه الآخر سهل.

ولما دخل "عثمان باشا" بلفن، سمح لجنده براحة قصيرة، ثم بدأ فوراً في تشييد المتاريس، ولما انتصف الليل اقترب من الخطوط الأمامية

لـ"الروس"، واستطلع الوضع مستصحبًا معه مجموعة صغيرة من الفرسان حيث كان العدو يستعدّ للهجوم.

كان رأي عثمان باشا صائبًا، فمع فجر الغد هجم الروس لطرد القوات العثمانية المُتعبَة من تلك المنطقة الحيوية المهمة، وبعد أن استمرّت معارك المدفعية من كلا الجيشين قرابة ساعتين؛ بدأت حرب المشاة، وكان الباشا يتفقد بالحصان العربي كلّ جهة، ويذهب إلى نقاط المعركة كلّها، ويبثّ الشجاعة في الجنود.

في نهاية معركة استمرّت اثنتي عشرة ساعة هُزم الروس واضطروا للانسحاب، ووصل عدد قتلى الروس سبعة آلاف، وكان السّر في نجاح "عثمان باشا" يكمن في اتّخاذ القرار الصائب والسريع، وكان عدوّ ما فقدته الجيش العثماني في تلك الحرب المعروفة تاريخيًا بمعركة بلغن الأولى نحو ألفين ما بين جريح وشهيد.

"عثمان باشا" وحياده الثلاثة

بعد عشرة أيام من تلك المعركة، قام الروس بالهجوم مرّة أخرى في الثامن عشر من يوليو/تموز عام (١٨٧٧م)، وبلغ عددهم ستّين ألفًا، أمّا جيش الباشا فقد زاد بالمَدَد إلى ثلاثة وثلاثين ألفًا.

بدأت المعركة الدامية مع الفجر إلى غروب الشمس، وبمرور الوقت أخذت عزيمة الجيش العثماني تخور وتنهأ وأصيب باليأس، إلا أنّ صلابَة "عثمان باشا" ورباطة جأشِه قد غيّرتا سيرَ الحرب، وفي النهاية بدأ الجيش الروسي يفرّ يائسًا.

بحلول مساء الغد شنت الكتائب العثمانية قوات الروس بشنها هجومًا مضادًا مباغتًا، ونكّل الفرسان العثمانيون بمن استطاعوا أن يقبضوا عليه من جنود الروس الهارين، في حين غرق معظم الفارين في جدول "أوسما".

إن معركة بلغن الثانية كانت أعنف من معركتها الأولى وفي تلك المعركة الدامية ذاع صيت "عثمان باشا" ووصل عنان السماء حتى روي أنه امتطى صهوة ثلاثة جياد ماتت جميعها ولم يُصِبه هو أي أذى.

جُسمت معركة بلغن الثانية الروس ما يزيد على ثمانية آلاف قتيل وآلاف من الجرحى، أما خسائر الجيش العثماني، فكانت مائة شهيد وثلاثمائة جريح فقط.

في نهاية تلك المعركة، وعلى حين كانت ترتفع معنويات الجنود العثمانيين، وتزيد ثقتهم بقائدهم، كانت فكرة استحالة الاستيلاء على بلغن تتأكد لدى الجيش الروسي.

وفي تلك الأثناء صدر قرار حاسم من إسطنبول بعدم مغادرة "بلغن"، والدفاع عنها بشتى الوسائل والسبل، فجلب الباشا إلى المدينة القوات الاحتياطية من "فيدين" و"صوفيا"، علاوة على أنه داوم على اتخاذ تدابير دفاعية تحصينية، وفي أواخر شهر أغسطس/آب وصل حجم جيشه أربعين ألفًا.

كان "الكسندر" قيصر روسيا يتابع التحرك عن قُرْب من الميدان، فدفع إلى الجبهة بالفِرَق الخاصة وفِرَق القازاك -صنف من جند الخيالة بروسيا-

في "بترسبرج" من ناحية، ودفع من الناحية الأخرى بستَ فِرَقَ بأصنافٍ متنوّعة، علاوةً على استغاثته بجيش رومانيا غير المكترثِ ألبنةً حتى تلك اللحظة، وكان يقول في برقية أرسلها لـ "كارل الأول" ملك رومانيا:

"حشد العثمانيون قوات هائلة في بلغن، وقد كابد جيشنا خسائر فادحة إبان معركة "بلغن"، أرجو - إن أمكن - أن تعبروا من نهر الدانوب لمساندتنا أمام العثمانيين".

وقّع الرومان معاهدة انضمامٍ للمعركة في صالح الروس ضدّ العثمانيين بعد أن أحرزوا من الروس عدّة وعودٍ وضمّاناتٍ، وانضمّوا للحرب بثلاث فرق للمشاة وفرقة فرسان، فصاروا نحو خمسين ألف جنديّ، وعيّن على قيادة الجيش "توتل" ابن الجنرال الرومانيّ الشهير، ألمانيّ الأصل، المعروف بنجاحه في مجال الهندسة العسكرية، بينما لم تستطع إسطنبول الردّ على طلبات مساعدة ألح عثمان باشا عليها.

قلعة بُنيت باليد البشريّة

فقد صمّم "توفيق باشا" -الذي كان مهندساً من حاشية عثمان باشا- متاريس "بلغن" المحصنة، كما سيّد خنادق خفية لا سابق لها، ولم تُعمل في أيّ مكان قطّ حتى ذلك الوقت، وفي أثناء الإنشاء كانت تُحمل الأتربة الناتجة عن الحفر إلى أماكن أخرى، بقصدِ محاولة إخفاء مكان الخندق، ولم يكن بإمكان الروس تحديد مكان المتاريس، لذا كانوا يطلقون النار بشكل عشوائي، وكانت كل الخنادق تتواصل وتتقاطع مع بعضها تحت الأرض، وكانت المتاريس المحصنة تتمتع ببنية عسكرية بديعة، فالجدران -بارتفاع سبعة أمتار وعرض متر وثمانين سستيمتراً- قد أُحيطت بخنادق

سعتها خمسة أمتار، وعمقها ثلاثة أمتار، وكانت المتاريس محمية بخنادق ضيقة عميقة في جهاتها الأمامية والجانبية.

سَجَّل التارِيخ كلمات الفريق "توتلاين" عن متاريس "بلفن"، حيث قال:

"بلفن" هي أقوى حصن شُيِّد باليد البشرية، ولن يكون من السهل الاستيلاء عليه لا سيما لو دافع عنه العثمانيون^(١٣٢).

الأمر بإطلاق النار على من ترك خندقه

توقَّف القصفُ المدفعي الذي بدأه جنود الروس في التاسع والعشرين من أغسطس/آب، بعد أن استمرَّ خمسة أيام، وبدأت قُوَّات الروس تستعدُّ لهجوم حاسم، وخططوا لهجوم من ثلاث جهات.

وقع الهجوم العام في الحادي عشر من سبتمبر/أيلول، وهجم الرومان بثلاث فِرَق على منطقة يُطلق عليها الحصن الدامي بـ"كريوجه" (Grivce)، وكانوا ييغون استغلال الضباب الكثيف لاقتحام "بلفن"، وشَطَر الجيش وتفتيته، ولم يتأخَّر الباشا في اتِّخاذ التدابير اللازمة، فأكثر ما يَتَّسم ويمتاز به الباشا هو احتفاظه برباطة جأشه ولو في اللحظات الخطرة المتأزمة، وسرعة تحرُّكه في مواجهة الأحداث، وكان يتمتَّع بميزة سرعة اتِّخاذ القرار في أثناء الحرب.

أرسل الباشا كتابًا إلى "يونس بك" يوصيه فيه بالعمل وبذل أقصى الجهد، لا سيما مسألة صبر الجنود وثباتهم في مواقعهم، فكانوا يقاومون

(١٣٢) إبراهيم أدهم، مذكرات "بلفن"، إسطنبول ١٩٧٩م، ص ١٨.

وهم يُبدُونَ كُلَّ ما بوسعهم من جهدٍ وفداء، لأنَّ سقوط حصن "يونس بك" يعني سقوط بلفن؛ فأمر "عثمان باشا" في برقية أرسلها إلى قائد الحصن بقتل الجندي الذي سترك موقعه على الفور، وبذل كُلِّ نفيس وغالٍ أيّا كان في سبيل الحفاظ على الحصن.

في نهاية المعارك التي استمرّت ستّة أيام ليل نهار، اضطرّ الروس إلى الانسحاب مرّة أخرى، ورأى "عثمان باشا" ذلك، فأمر بهجومٍ شاملٍ على الحصون بخمسة آلاف جنديٍّ احتياطيٍّ، وفي نهاية الغارة الصباحيّة التي استمرّت عشر ساعات ونصفًا، تشتّت كتائب الروس وانهزمت، واضطرّ الروس للانسحاب المرّة الثالثة من مشارف "بلفن".

خيمة الغازي "عثمان باشا"

يصفُ الرائد "إبراهيم أدهم بك" -أحد قادة الجيش في بلفن- عثمان باشا في مذكرات كتبها في أثناء المعركة:

"وَمَضَّ في لحظة واحدة على العدو كالبرق، وصدمهم كالصاعقة".

كان أعظم انتصار حقّقه "عثمان باشا" على الروس هو حرب بلفن الثالثة المنقشعة يوم الثلاثاء الحادي عشر من سبتمبر/أيلول عام (١٨٧٨م)، ورغم أنّ عددَ جنود الروس في تلك الحرب فاقَ مائة ألف، ومدافعه أكثر من اثنين وثلاثين وأربعمائة مدفع، وعدد الجيش العثمانيّ نحو ثلاثين ألفًا، فقدّ الروس في تلك المعركة ما يزيد على خمسة عشر ألف قتيل، أما الجيشُ العثمانيّ فبلغ عدد الشهداء والجرحى نحو ثلاثة آلاف أو أربعة.

ستظلّ معركة "بلفن" الثالثة خالدة مشرقة، ولسوف تشكّل وثيقة مهمّة في تاريخ الحروب، فلقد أثارت تلك المعركة صدّاً عظيماً وحماسة ليس في البلاد فحسب، بل في العالم أجمع، وعلى إثر هذا النجاح الثالث لعثمان باشا في "بلفن"، لقّبه مجلس النواب بالبطل القومي.

حين هُزم الروس المرّة الثالثة، أدركوا أنّهم لن يتمكنوا من الاستيلاء على "بلفن" عن طريق الحرب، لأنّ الخسائر قد وصلت بحلول منتصف شهر سبتمبر/أيلول خمسين ألفاً ما بين قتيلاً وجريحاً على مشارف "بلفن"، فتقرّر حصار خاتق على المدينة، وفي الواقع كان الاتصال بين "بلفن" و"صوفيا" قد انقطع في التاسع من سبتمبر/أيلول بسبب فشل "حسن صبري باشا" في مفاوضاته مع الروس، أمّا حين سقط موقعا "جورنو-دوبريك" (Gurno-Dobrik) و"تاليش" (Telis)، فقد أصبحت "بلفن" محاصرة تماماً، حيث قطع الروس خطوط التلغراف والاتصالات التي تربط المدينة بالعالم الخارجي.

رغم أن في البلدة منازل جميلة جداً لاستراحة "عثمان باشا"، إلا أنّه لم يفصل نفسه عن الجنود، وأقام في خيمةٍ بمعسكر الجيش، وشاطرهم الأحوال نفسها.

لما تمّ حصارُ المدينة من قبل العدو كانت تتمّ هناك حرب استنزافٍ يومية، ففي الثاني والعشرين من أيلول بدأ قصف مدفعي مكثف على المدينة، واستمرّ عدّة أيام بضراوة شديدة، ولقّة الذخيرة فقد تصرّف المناضل عثمان باشا بحذر، حيث كان يدّخر القذائف تحسباً لأيام الهجوم.

لم يخش من قذيفة عدوه

بينما يوجه الباشا إلى قاداته التعليمات، إذ بقذيفة مدفعية تسقط بجوارهم، فغطت المنطقة بالغبار الكثيف، وانبطح الضباط جميعاً على الأرض، ولما زال الخطر نهض الضباط، فرأوا الباشا واقفاً في مكانه هادئاً.

فسأله أحد الضباط بحيرة:

- سيدي الباشا، لقد انفجرت القذيفة بجانبك، ألم تشعر بالخوف؟

فأجاب الباشا بصوت هادئ:

- لقد كتب الله ﷻ أسماء المقتولين في المعركة اسماً اسماً على كل قذيفة من القذائف، وحين يأتي أجل أحدا ستقتله قذيفته، وأسماءنا لم تكن على أي جزءٍ من تلك القذيفة، لذا سلّمنا جميعاً، ولهذا السبب لا يخشى من قذيفة العدو.

عزيمة الباشا

سعى الروس منذ الأيام الأولى من نوفمبر/تشرين الثاني إلى المبادرات الدبلوماسية لتسليم بلفن، وأولى تلك المبادرات رسالة "جرانودوق نيكولا" شقيق القيصر، ناشد الجرانودوق في تلك الرسالة -المرسلة بواسطة ستة أفراد من القازاق، يرأسهم ضابط روسي- الباشا بالاستسلام، وأخبره بأنه اعتقل بعض الكتائب العثمانية بالمنطقة، وقطع وسائل الاتصالات كلّها، وأنّ بلفن حوصرت بالكامل من قبل فيلقٍ مُعزّزٍ من حراس روسيا القيصرية.

كان جواب الباشا صارماً حيث قال:

"الجيش العثماني تحت قيادتي لم يتراجع عن موضعه قط، وهذا برهان على بسالته ومثابرته وقدراته، وقد لازمته النجاح في حروبه كلها حتى اليوم، ولهذا شعر جلالته القيصر بوجوب جلب مدد إلى هنا من المدفعيين، وقوات حريه الخاص، ولا بد أن أذكركم أن هزيمة الجيوش العثمانية في المناطق المجاورة لنا واستسلام بعض الوحدات وقطع طرق الاتصال التي تربطنا بالعالم الخارجي لا تعني بالمرّة أن يستسلم جيشي لعدوه، وحماسة جنودي لم ينقص منها شيء البتّة، وجيش بلقن عمل كلّ ما في وسعه للحفاظ على شرفه، وإن دماءنا تسيل حباً في وطننا وديننا، ولسوف نواصل على الدرب نفسه إلى الأبد، ولن نستسلم".

أبدى "عثمان باشا" في هذه الرسالة عزمه على المقاومة حتى النهاية، رافضاً اقتراح الدوق بالاستسلام.

كان البطل القومي "عثمان باشا" يأمل قدوم مشير الشمال "محمد علي باشا"، ومشير الجنوب "سليمان باشا" للمساعدة، إلا أنّهما كانا يحسدان "عثمان باشا" إلى درجة الجنون، فرغم كونهما قائدين عاقلين لقوات جيوش الدانوب، إلا أنّهما عجزا عن الحصول على لقب البطل، فحملهما حسدهما على التخلّي عن "عثمان باشا"، صحيح أنّ "سليمان باشا" انتابه الندم بعد ذلك، وحاول إنقاذ بلقن، إلا أنّه عجز عن تحقيق هذا.

كان الباشا عديم الحيلة، فهو بحاجة إلى الدعم والمساعدة، وشدة البرد تزداد تدريجياً، فكان يحرق جذوع الكروم -بالبساتين المحيطة بعد قلعه بالمعاول- للتدفئة وطبخ الحساء، فلم يبقَ بستان واحد حوله على

مساحة كبيرة تبلغ خمسة عشر أو عشرين كيلومتراً مربعاً، وذلك من كثرة قطع الجذوع وإحراقها.

كان من الممكن منح الجندي في اليوم خمسمائة غرام من الخبز نصفه من القمح والباقي من دقيق الذرة -دقيق ذرة الأرومة- وخمسين ومائة غرام من لحم البقر، أما الحيوانات، فكانوا يطعمونها نصف كيلو ذرة، وكان عشرون إلى ثلاثين رأساً يتفقد يومياً لشح الكلا، كما كان الدواء والذخيرة على وشك الانتهاء.

القسم على الإنجيل

رأى "عثمان باشا" أن من المناسب القيام بعملية اقتحام بدلاً من الجوع والاستسلام حتى ولو أودى ذلك بحياته، وفي غرة ديسمبر/كانون الأول عام (١٨٧٧م) استدعى قادة الفرق والألوية بجيشه إلى مقره للتشاور واتخاذ القرار، وفي نهاية سلسلة من الاجتماعات تقرر تنفيذ عملية الاقتحام، وبدأت الاستعدادات على الفور، ووُزعت الأدوات والذخيرة بالتساوي بين الجند؛ فأعطيت ثلاثمائة دانة^(١٣٣) لكل مدفع، ووُزعت الجراب الزائدة عن الحاجة بين الكتائب العسكرية، ووُزعت ستة أرغفة محمصة حصّة يومية بين الجنود.

استدعى الباشا علماء البلغار ووجهاءهم لتأمين الجرحى والمرضى الذين سيقون في بلغن، وعددهم نحو خمسمائة وألف شخص، فأقسموا على الصليب والكتاب المقدس أنهم سيحمون الجرحى المتخلفين عن

الركب، وأُلصقت رايات الهلال الأحمر ولافتات بـ "الفرنسيّة" و"العثمانية" على أبواب المباني التي استخدمت كمشافي ميدانيّة.

كان "عثمان باشا" يفكر في عدم اصطحاب أهالي المدينة عند خروجه من المدينة، وإرسال رسالة استعطاف إلى قائد القوات الروسيّة يطلب فيها حسن معاملة هؤلاء الأبرياء، إلا أنّ وجهاء القوم ألحوا معربين عن رغبتهم في الالتحاق بالجيش، واستعدادهم للتضحية بأرواحهم وأطفالهم وأسْرهم في هذا السبيل، فأعيت "عثمان باشا" الحيلة أمام إصرارهم، فاضطرّ إلى قبول مطالبهم.

أحدثت قافلة الأهالي من ثلاث مائة أسرة تأثيراً سلبياً جدّاً على مسيرة الوحدات العسكريّة، وتسبّب ذلك في فشل عمليّة الخروج من المدينة.

هل استشهد "عثمان باشا"؟

قبل التحرك خاطب البطل القومي "عثمان باشا" جنوده بما يلي:

"أبنائي الجنود، سنقوم بحملتنا الأخيرة بإذن الله، ونحن اليوم في شهر ذي الحجة، إن المسلمين في العالم الإسلامي ينحرون أضاحيهم اليوم وأما نحن ليست لدينا أضحية لننحرها ونؤدّي بذلك واجبنا الديني وأنا أقترح عليكم أن نضحي بدماء العدو، أعانكم الله" (١٣٤).

في صباح العاشر من ديسمبر/كانون الأول قسّم البطل القومي "عثمان باشا" جيشه -وقوامه أربعون ألف مقاتل- إلى قسمين متساويين، وهجمت القوة الأولى -وقوامها عشرون ألفاً- على المتاريس الروسية، ساعية إلى

شقَّ خطَّ الحصار، أمَّا القوة الثانية، فكانت ستدعم الهجوم الأول بهجوم آخر بعده بساعتين.

اخترقت القوة الأولى بقيادة البطل القومي "عثمان باشا" نفسه خطَّ الجبهة وهاجمت بعزم وحماسةٍ عظيمين المواقع الروسية، وسيطرت بالحراب على مواقع عسكرية تدافع عنها القوات الروسية، لكنَّ الروس بفضل التعزيزات المستمرة استردّوا المواقع والمدافع.

وفي وقت الظهيرة تعرّث جُود الباشا لإصابته بشظية ناجمة عن نيران المدفعية الروسية، وأصيب "عثمان باشا" هو الآخر في قدمه اليسرى، وكانت زعامة الباشا وقوته المعنوية تحمي بلغن طوَّال خمسة أشهر، فأصاب الذعر القوات لحظةً سماعها خبر موت "عثمان باشا"، وبدأت تراجع، فضدَّ الاقتحام، وحُوصر جيش بلغن من الأمام والخلف على حدِّ سواء، ولم يكن من السهل على الباشا أن يستسلم ويتهك كرامة الجيش الذي يمثله، وقد غمره حزن عميق، لكن لم يعد هناك أمل في الخلاص، وفي النهاية قرر الباشا الاستسلام بعد مشاوره مع القادة المقربين له.

إحدى الملاحم العظيمة

بينما كان "عثمان باشا" يُنقل من كوخه -بعد إعلان الاستسلام- بمركبة إلى مدينة بلغن، إذ بـ"جراندوق نيقولا" شقيق القيصر يعدو على حصانه وقد اقترب من العربية، ومدَّ يده، وضغط بحرارة على يد الباشا قائلاً:

- أهتاك على دفاعك عن بلغن، لقد كتبت واحدة من أعظم الملاحم التاريخية.

وقام الضباط الروس المحيطون به بتحية "عثمان باشا"!

قال الجنرال الروسي الشهير "أسكوبالو":

- هذا الوجه، وجه قائد عظيم، وأنا سعيد غاية السعادة لرؤيتك، "عثمان" البطل قائد متصر، وسيظل متصرًا رغم استسلامه!

"مثلك لا يؤخذ سيفه"

بينما كانت مركبة الباشا المكشوفة في طريقها نحو معسكر الروس بـ"بوغوت"، إذ بفرقة كازاك تصل وتخبرهم بمجيء الإمبراطور إلى بلغن، وأنه ينتظرهم هناك؛ فعادوا به مرة أخرى إلى البلدة، واستقبل "عثمان باشا" عند وصوله إلى باب المنزل حيث القيصر بهتاف الضباط الروس المتظرين عند الباب وعددهم نحو خمسين ومائة.

كان القيصر ينتظر عثمان باشا على أحر من الجمر، وسأله مترجمه:

- إلى أين كنتم تذهبون، ألم تكونوا على علم بأن جند الروس قد أحاطوا بكم من كل جانب؟

أجاب "عثمان باشا":

- كنت أدرك هذا، لكنني كنت سأقتحم جندكم في سبيل الوصول إلى أي مكان أستطيع الوصول إليه.

- ولم لم تدع سلاحك؟

- أرسلتني دولتي هنا للحرب ولم تقل لي: "اترك سلاحك، أينما رأيت عدوك"، فأحياناً يُمكن إحراز النصر رغم كثرة العدو، كما هو الحال عند حربنا معكم.

بعد أن استمع القيصر إلى كلمات الباشا بإعجابٍ عظيم، قال:
- عظيم! قائدٌ مثلك لا يؤخذ سيفه، احمل سيفك هنا وفي روسيا،
ولسوف ترى أنك تُستقبل في روسيا استقبال مشير روسي.
كانت إعادة القيصر السيف للبطل "عثمان باشا"، واستقباله له كأنه
مشير روسي يعكس مدى التقدير الذي قوبل به!

وفاة البطل القومي "عثمان باشا"

نُقل عثمان باشا عن طريق "بوخارست"^(١٣٥) إلى "خاركوف"، وبقي
هناك ثلاثة أشهر، ثم وصل إلى إسطنبول في الثالث عشر من مارس/آذار
عام (١٨٧٨م)، وهناك قُوبِل بهتاف وحفاوة عظيمين من الشعب، وأطراه
السلطان "عبد الحميد الثاني" قائلاً:

"أَقْبِل يا عزيزي "عثمان"، بارك الله فيك أيها البطل".

في اليوم التالي عُيِّن الباشا مشيراً خاصاً، وبعد شهرين ونصف الشهر
في الثامن والعشرين من مايو/أيار عام (١٨٧٨م) عُيِّن مشير "الما بين"^(١٣٦)،
أي: مشير القصر العثماني إلى جانب بقائه في وظيفة المشير الخاص،

(١٣٥) عاصمة دولة رومانيا.

(١٣٦) "ما بين" (Mabeyn): القسم الواقع في القصر السلطاني ما بين الدوائر الخارجية، وهو المكان الذي كان يقضي فيه السلطان يومه إن لم يكن يخرج من القصر، والأمور التي يتم عرضها على السلطان من لدن الصدر الأعظم ترفع إلى هذه الدائرة، فيطلع عليها السلطان ويأمر بما يراه. سهيل صابان: ص ١٩٨.

وظلَّ البطل القومي "عثمان باشا" في وظيفته اثنتين وعشرين سنة كاملة حتى وفاته، وكان خلال تلك المدة يقضي جلَّ وقته في القصر.

في الخامس من أبريل/نيسان عام (١٩٠٠م)، أُقيمت صلاة الجنازة على بطل بلفن عقب انتقاله إلى رحمة الله عن عمرٍ يناهزُ السابعة والستين، وبعد إقامة الصلاة من جمعٍ عظيمٍ بلغ عشرات الآلاف في جامع الفاتح، وُوري في الثرى بمقبرة بالجامع نفسه، وبعد مدة شيد السلطان "عبد الحميد الثاني" مقبرةً أنيقةً للباشا.





نتحدث الآن عن القائد الشاب، الهمام المقدام، الذي غير مسار الحرب
عندما زرع ستة وعشرين لغماً بميناء «قرانلق» في منطقة «أرنكوي»
بالمضيق أثناء محاولات الأساطيل البريطانية والفرنسية عبور مضيق
«الدردينيل» خلال الشهور الأولى من عام (١٩١٥م) ..

إنه - بحق - بطل لم يُقَمِّر للموت وزناً، فلقد قال :

«لا ينبغي لنا أن نعود دون أن ننهي مهمتنا».

إنه قائد سفينة الأنغام «نصرت»، إنه شهيد النصر والإصرار ..

«إسماعيل حقي الطبخانوي»





إسماعيل حقي الطبخانوي وقصة ستة وعشرين لغما

تُعبّرُ حرب "جناق قلعه" واحدةً من حروب الدولة العثمانية في القرن الأخير، وكان لتائجها أعظم الأثر في السياسة العالمية.

كان "وسترن تشرشل" (Winston Churchill) رئيسُ وزراء إنجلترا ووزيرُ بحريتها سابقاً يؤيد فكرة غلّ يد الدولة العثمانية عن الحرب العالمية الأولى، وذلك بأن يبادر بعملية بحرية على المضائق ليستولي على إسطنبول، وكان "تشرشل" على قناعةٍ بأنّه سيتمكّن بحملة "جناق قلعه" من تغيير مسار التاريخ، ومن شطر أراضي الدولة العثمانية إلى نصفين، وشلّ مركز التحكّم، وجذب دول البلقان -غير المنضمة إلى الحرب بعد- إلى صفّه، ومساندة روسيا له كي لا تطول مدّة الحرب، كما يضمن عدم وقوع خسائر بشرية كبيرة .

كان "اللورد كيتشنر" يقول:

"لو عبّر الأسطول المضيّق، لسقطت إسطنبول لا محالة،
ولأعلنّا انتصارنا في الحرب وحققنا بذلك النصر والسلام في آنٍ واحد".

أما الأمير "ألفيستشر" قال عن تلك المعركة:

"لو كُلت عملية "جناق قلعه" بالنجاح، لاستحقت ما يذل في سبيلها من تضحية بالبشر والعتاد، لأنها ستحطم صلب الاتفاق الألماني العثماني في الجبهة الشرقية، وسوف تُكَيِّبُنَا حلفاء جددًا في بلاد البلقان، وسوف تفتح طريق البحر الأسود"^(١٣٧).

في اجتماع عقدته لجنة الحرب البريطانية في الثامن والعشرين من يناير/كانون الثاني عام (١٩١٥م)، ونتيجة لإصرار "تشرشل" وجداله، صدر القرار بشن هجوم عاجل بالقوات البحرية يستهدف إسطنبول بعينها، وزعم بعض المسؤولين البريطانيين أنهم يمتلكون سُفُنًا شديدة البأس في مقابل المدافع العثمانية القديمة ضعيفة المدى بالمضيق الذي سيعبرونه حتمًا.

حالة المدافع على المنصات العثمانية

كُلف الأميرال "جاردن" بالهجوم، وبإمرته ثمان وأربعون سفينة حربية من ضمنها خمس عشرة سفينة حربية -بعضها سُفُن حربية جديدة شديدة البأس كالسفينة "إليزابيث كوين" والسفينة "إيريسستيل"-، وأربع سُفُن طَرَادَة^(١٣٨)، وخمس عشرة سفينة مقاتلة، وخمس عشرة سفينة مديرة^(١٣٩)، وخمس غَوَاصات، وسبع سُفُن كاسحة ألغام، وسفينة حاملة طائرات، وسفينة محملة بالمؤن، علاوة على هذا العدد أربع عشرة سفينة فرنسية

(١٣٧) تولاي دوران، ذكرى نصر معركة "جناق قلعه" البحرية، مجلة التاريخ التركي بالواتاق، إسطنبول ٢٠٠٠م، العدد ٣٨، ص ٨-٩.

(١٣٨) طراد: سفينة حربية كبيرة أخذت دورها العسكري منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى نهاية الحرب الباردة وهي أكبر من المدمرة لكن أصغر من البارجة، وفي الوقت الحاضر استبدلت الطرادات بالمدمرات للقيام بذات المهام الحربية.

(١٣٩) يقصد بها في المصطلحات البحرية سفينة حربية سريعة وقادرة على المناورة ترافق القطع الأكبر في الأسطول لتوفير الحماية لها من هجمات القطع الصغيرة المعادية.

فيها خمس سُفُن حربيّة، وستّ سفن مقاتلة، وسفينة حاملة طائرات، وغوّاصتان، أمّا مجموع المدافع الثقيلة المحمّلة على السُّفُن، فكان يبلغ تسعةً وسبعين ومائتي مدفع.

في تقرير أعدّه الفريق البحريّ الألمانيّ "شنايدر" تمّ توضيح حالة المدافع على المنصات العثمانية على النحو التالي:

١. تمّ شراء المدافع في أزمنة مختلفة من مصانع "كروب (Krupp)"، "كروزا (Kruzo)"، شنايدر (Schneider) وتمّ رصّها بلا تخطيط أو نظام، ودون مراعاة لأحجامها، ويحد من توفير الذخيرة وقطع الغيار، وتتعارض مع قواعد الرماية المتبعة في ذلك الوقت.

٢. كانت قابليّة المدافع للدوران محدودةً جدّاً، لوضعها في منشأة حجرية لا توفّر لها حمايةً كافيةً فضلاً عن أن المدافع الكبيرة تتطلب عدداً كبيراً من الجنود.

٣. الذخيرة لديهم قليلةً جدّاً، وحملُ قذائف المدفع وحشوّ السبطانات يتمّ بالقوة البشرية، وهذا الحال أدّى إلى تقليل قوّة النيران.

٤. افتقار المدافع إلى أجهزة مواكبة للعصر لتحديد المسافة.

إذا وازناً في النهاية بين القوتين، نجد أنّ الوزن الإجماليّ للقذائف المطلقة في آن واحد مع المدافع على متن المدرعة الإنجليزيّة "إليزابيث كوين" وحدها هو اثنان وأربعون وأربعمئة وسبعة آلاف كيلو جرام، أمّا الوزن الإجماليّ لقذائف المدفعية العثمانية خلال المدّة نفسها فهو ثمانمئة كيلو جرام تُطلق من حصون الحميدية بأجمعها^(١٤٠).

يوم المحشر في المضيق

بدأ الهجوم على مضيق "جناق قلعه" في الثالث من نوفمبر/تشرين الثاني عام (١٩١٤م)، حيث بدأت مدرعتان بريطانيتان قصف "أرطغرول" وسدّ "البحير"، في حين قامت سفيتان فرنسيتان بقصفِ نقطتي "قامقولا" و"أورخانيّة" العسكريتين، ولقد كشف ذلك الهجوم أنّ قوّات الحلفاء تتزامن مع هجومٍ بدأه الروس على الجبهة الشرقية في التاريخ نفسه، وأنهم يخوضون حربًا صريحة على الدولة العثمانية، أمّا في الثالث عشر من ديسمبر عام (١٩١٤م)، فدخلت غوّاصة بريطانيّة المضيق، ووصلت إلى مشارف "كابزا"، ونسفت مُدرعة "المسعوديّة" الراسية في مرسى "ساري قايه"، أما الهجوم الثاني فكان في التاسع عشر من فبراير/شباط عام (١٩١٥م) بستّ سفنٍ حربيّة، وأمّا الثالث ففي الخامس والعشرين من فبراير/شباط بشماني سفن حربيّة.

نشرت مئات المدافع التي أطلقتها مدرعات الحلفاء أدخنةً كثيفةً يتصاعد منها اللهب، وسقطت القذائف تباغًا على تلال الواقع في "سدّ البحير" و"كُوم قلعه" المواجهة لها وعلى السهل خلفها، وكلّما سقطت قذيفة تطايرت في الهواء أعمدةٌ من الحجارة والتراب مع دخانٍ حالك، تنفتح كالمظلة وتسقط مجددًا على الأرض.

في غضون مدّة قصيرة، غيّم شبح الموت على الساحل الصخري، وامتدّ مسافة كيلو ونصف كيلومتر، وانهالت مئات القذائف في اللحظة نفسها، وانبثق شررٌ صغيرٌ أبيض كالبرق بين الأدخنة المتصاعدة بحركة

دائريّة، وارتفعت ألسنة اللهب فوق الجنود العثمانيين أينما وُجدوا يمتّة ويسرّة، لقد كان المضيق أشبه بيوم الحشر^(١١).

زراع الألغام

إن هجمات السادس والعشرين والسابع والعشرين من فبراير/شباط والتي استمرّت خمسة أيّام متتالية ما هي إلا تمهيد لمعركة كبيرة ستقع فيما بعد.

كان الرأي العامّ الأوروبيّ مقتنعًا أنّ عبور مضيق "جناق قلعه" -مضيق الدردنيل- والاستيلاء على إسطنبول أمر يستغرق يومًا أو يومين، حتى إنّ شركة سياحة تُدعى "كوك" كانت مطمئنة من سهولة تحقيق الاحتلال، فباعَت ألفَ تذكرةٍ للبريطانيين لمشاهدة مناظر البسفور الطبيعيّة، إلا أنّ أوروبا لم تضع ضمن حساباتها شراسة وضراوة الجيش العثمانيّ.

إن قصف "جناق قلعه" و"غاليولي" الذي قام به أسطول الحلفاء ومحاولتهم تحقيق النصر دون وقوع خسائر في الأرواح لم يؤت ثماره المرجوة، مما جعل لجنة الحرب تقرّر عبور المضيق بالقوّة دون مبالاة بالخسائر البشرية؛ إذ كانت التعليمات المؤرّخة بالحادي عشر من مارس/ آذار عام (١٩١٥م) التي أرسلتها وزارة البحريّة البريطانيّة إلى قائد الحملة الأميرال "كاردن" تنصّ على التالي:

"إذا لم يكن من الممكن تحقيق النجاح بأيّ شكل، فالتأخّر المتحقّقة بعبور المضيق مهمّة تستحقّ المجازفة بالبشر والسفن،

فاستمروا في إطلاق النار حتى يتم تدمير جميع المواقع العسكرية، وتطهير حقول الألغام“.

كانت الرؤية الأساسية للوزارة تتركزُ على عدم البدء في العبور قبل نزع الألغام المزروعة بالمضيق، وتدمير المدافع الثقيلة على منصاتها^(١٢).

إحدى سمات الحرب المتدلعة صباح الثامن عشر من مارس/آذار عام (١٩١٥م)، والتي انتهت مساء اليوم ذاته بانتصار القوات العثمانية هي: أنَّ الحرب دارت بين قوات إنجلترا وفرنسا البحرية وبين فرق مشاة الدولة العثمانية ومدفعتها على البر، أما السمة الأخرى فهي معركة الألغام الشرسة التي دارت بين سُفن زرع الألغام من ناحية، وسُفن إزالة الألغام من ناحية أخرى .

الفرصة الأخيرة

قرَّر "جواد باشا" قائد إحدى المتاريس بـ"جناق قلعه" أن يزرع ستَّة وعشرين لغماً جمعت من أماكن مختلفة بميناء "قارنلق" بالمضيق بواسطة سفينة الألغام "تصرت"، لكنَّ قائد السفينة النقيب الشاب "إسماعيل حقي بك" قد تعرَّض لأزمةٍ قلبية قبل يومين، فراعى جواد باشا حالته الصحية، وفكَّر بتكليف ضابط آخر بتلك المهمة، إلا أنَّ النقيب "إسماعيل حقي" كان يعرف أماكن خطوط الألغام العشرة المزروعة بالمضيق من قبل، وعلى درايةٍ بأدق تفاصيلها، وكان الأجدرُّ من بين أقرانه بأداء المهمة بنجاح.

أظهر ذلك الجندي الشاب حالة فدائية عظيمة برفضه التخلي عن تلك المهمة الصعبة تقديرًا منه لمسؤولية الحرب والوطن الملقاة على عاتقه، وكانت الألغام الستة والعشرون المتوفرة لديه هي الفرصة الأخيرة للنيل من الأعداء، فيجب الاستفادة منها على النحو الأكمل، وإن تلك المهمة تقتضي رباطة جأشٍ لِيتم تنفيذها على أكمل وجه، وإلا فسيكون ثبات المتاريس أمام تلك المدافع الجرارة أمرًا في غاية الصعوبة.

علّق "جواد باشا" أمله على الألغام، لإدراكه الفرق الشاسع بين مدافعه ومدافع أسطول العدو، وأن الستة والعشرين لغماً التي سيزرعها "حقي الطوبخانوي" بمنزلة العمود الفقري في الدفاع.

رافق النقيب "حقي" النقيب "نظمي" قائد مجموعة الألغام، والملازم الأول "جيغل" خبير اللغم الألماني، وكان الملاحون كلّهم على دراية بتلك المهمة الجسيمة.

دعوات في السرّ

في منتصف ليلة السابع عشر من مارس/آذار أبحرت سفينة الألغام "نصرت" من مشارف "جناق قلعه" والقلوب تبتهلُ إلى الله بتمام مهمتها، وكان الجو ضبابيًا، وبعد أن أطفأت السفينة أنوارها اتجهت في البداية صوب ساحل روملي، ثم بدأت تجتازُ حقول الألغام بحذرٍ شديد وهي تسير بالقرب من الساحل، كان الملاحون على متنها يحبسون أنفاسهم قدر الإمكان ويديرون مقودها ببطءٍ شديد لكيلا يخرج دخانٌ من المدخنة.

كان طول السفينة "نصرت" نحو أربعين مترًا، وكانت جديدة ومصانة، وبوسعها أن تطوف المناطق الملوّمة بأمانٍ لأن جسمها لا يغوصُ في

الماء بإفراط، وكانت مناورتها سريعة رغم أن أسلحتها لم تكن من العيار الثقيل.

همهم النقيب نظمي قائلاً:

- بإذن الله سنؤدي مهمتنا كاملة ونعود.

فأجاب حقي بك:

- عودتنا لا تهم، إنما علينا أن ننفذ المهمة بنجاح.

كان النقيب "نظمي" مُحَقِّقًا في قلقه، حيث أن أعداءه قد دمروا المتاريس الواقعة في جنوب المضيق، لم يبقَ أيُّ خطرٍ يعترض سفن أعداءه حتى مشارف "أَرَنْكُوي".

لما اجتازت "نصرت" المنطقة المأججة بعشرة خطوط من الألغام أعادت وجهتها نحو الجنوب ثانية، وفي تلك الأثناء سلط الجنود العثمانيون المتمركزون على قمم المتاريس أنوار المساحات الضوئية على مدرعتين بريطانيتين كبيرتين تتناوبان الحراسة في المضيق، فقابلوا ذلك بتوجيه أضواءهما نحو المتاريس العثمانية، فتوغلت سفينة نصرت إلى ميناء "قاراللق" مستغلة الظلام الناتج عن التقاء ضوء الكشافات من كلا الجهتين، وكانت مدرعة الحلفاء المكلفة بنوبة الحراسة تقفُ بجوار الميناء كنمرٍ ينتظرُ فريسته، ولذا تم إيقاف محرك السفينة "نصرت" تحسبًا من العثور عليه من قِبَلِ العدو.

كان هؤلاء الأبطال سيزرعون ما بحوزتهم من الغام في خطٍ جديدٍ موازٍ للساحل بميناء "قاراللق" فقد أمر "جواد باشا" بزرعها موازية لا

عمودية كالألغام المعتادة، لأنَّ سُفُنَ العدوِّ بعد أن تقوم بالمناورات سوف تعودُ للتزوّد بالمؤن والذخيرة للمرة الثانية.

كانت خطوطُ الألغامِ العشرةُ السالفةُ الذكر تمتدّ بين ضفّتي المضيق بشكل عمودي، فأنزلوا اللغم الأول إلى الماء بهدوء، ثمّ الألغام كلّها تباغاً كلّ مائة متر، على عمقٍ مترين من سطح البحر، وهكذا انتهى القسم المهمّ من العملية، والآن عليهم العودة دون أن يراهم أحد، فحركوا الشُكَّان بلطفٍ، وتتبَّعوا طريقَ مجيئهم، واتجهوا صوب "جناق قلعه".

بلغ انفعال "حقي الطبخانوي" ذروته، وكان قلبه يخفق كأنه سُينزع من مكانه، فلو اكتشف العدوُّ أمرَ الألغام، لأزالها جميعاً، ولوصل سريعاً إلى إسطنبول، وممّا أنهكَ النقيب حقي تماماً حالةٌ توتّر أحاطت به، وعبءٌ ثَقِيل حملهُ، وعندما اطمأنَّ إلى سلامةِ زراعةِ اللغم الأخير لم يستطع قلبه أن يحتمل هذا الانفعال الشديد والعبء المعنوي، فتوقّف فوراً، ومات "حقي بك الطوبخانوي" شهيد الواجب!

عُيِّنَ الأميرال "دي رويك" بدلاً من الأميرال "كاردن" قائداً على أسطول الحلفاء، وقام أولاً بتمشيط المضيق على مدار أيام استعداداً للهجوم الأخير في الثامن عشر من مارس/آذار، وقام بتطهير الألغام كلّها، وكان يشعر بالارتياح كلما خرجت التقارير ايجابية، ولما توقَّع أن يكون العثمانيون قد زرعوا ألغاماً مجدّداً، التقطَ صوراً جويةً للمنطقة برّاً وبحراً قبل الهجوم بيوم، وأخرج السُفُنَ لتقوم بدوريةٍ لمنع أيّ تغلّيمٍ محتمل، وكانت عمليّات البحث المنجزة تشير إلى خلوّ المضيق من الألغام.

في صباح الثامن عشر من مارس/آذار، تحركت نحو المضيق ستة عشر سفينة مدرعة تابعة للحلفاء، وهي اثنتا عشرة سفينة مدرعة إنجليزية وأربع فرنسية بقيادة الأميرال "دي روبك"، ودار بخلداهم شقّ حقول الألغام المزروعة بين "المسعودية" و"جيمنك" بطريق تستطيع السفن اجتيازه بسهولةٍ مدمرين ما يقابلهم من حصون، ليصلوا في النهاية إلى بحرٍ مرمرة.

اخترق حاجز الصمت الذي استمرّ فترة قصيرة القصف الذي شنته السفينة المدرعة "تريمبوف" (*Triumpf*) على المدفعية العثمانية التي تقوم بحراسة خطّ الألغام، وتلا ذلك قصفٌ عنيفٌ كالأمطار من سفنِ العدو على الحصون الممتدة على طول الساحل حيث أمطرتها بوابل من النيران، وكانَ إعصاراً قوياً تداعى بكلّ قوّة على الحصون المتراسة على ساحل المضيق، نافثاً نيراناً متواصلة لا سيّما أنّ مدافع "إليزابيث كوين" البالغ قطرها ثمانية وثلاثين سنتيمتراً قد حوّلت المنطقة إلى جحيم، واندلعت النيران من الصخور بفعل القذائف التي أسقطتها المدافع الثقيلة على مدافعنا.

حققت مدرعات سفن العدو انتصاراً ملحوظاً بقذائف مدفعية قصفت المواقع العثمانية استمرت حتى الساعة الثانية عصرًا، على حين كانت الحصون العثمانية تتصرّف بحساب ودقّة شديدة في قذائفها لقلّة الذخيرة. في الساعة الثانية مساءً وفي أثناء انسحاب السفينة المدرعة الفرنسية "بو ويت" من خطّ النار، ابتلعها المياه بسرعة خلال عدّة دقائق نتيجة إصابة مخزن الذخيرة بقذيفة مدفعية.

في الساعة الرابعة عصرًا اصطدمت السفينة المدرعة الإنجليزية "إنفليكسبلي" (*Inflexible*) بالألغام ميناء قارنلق، وتبعثها بثلاث دقائق المدرعة "أزييستبلي" (*Irresistible*)، فلحقتهما أضرار جسيمة جعلتهما أثرًا بعد عين، وعقب ذلك بساعات وقعت أربع سفن مدرعة حطامًا -نتيجةً للألغام- ما بين غارقة ومصابة بأضرار بالغة، وفي الساعة الخامسة وخمس وأربعين دقيقة عصرًا أصدر الأميرال "روبك" أوامره بالانسحاب من ميدان الحرب.

وبانتهاء اليوم الثامن عشر من مارس/آذار عام (١٩١٥م) كان قد حلت بالأساطيل الإنجليزية والفرنسية -وهي تُعدّ أعظم قوة بحرية في العالم- هزيمة نكراء ألحقت بهم الخزي والعار، وفقدت سبع سُفن حربية كبيرة من مجموع ست عشرة سفينة اشتركت بالحرب، واضطرت السفن الأخرى إلى ترك ساحة الحرب بعد ما أصيبت بإصابات جسيمة.

لقد تحقق النصر على أيدي ضباط وجنود المدفعية العثمانية الباسلين الذين دافعوا عن الحصون ضارين بذلك أروع الأمثلة في حب الوطن والتفاني في الدفاع عنه.

قام الأميرال الإنجليزي "روبك" بإعدام النقيسين المكلفين بالبحث عن الألغام رميًا بالرصاص متهمًا إياهم بالتقصير في الوظائف الملقاة على عاتقهم.

لكن في عام (١٩٥٠م)، بعد مرور خمس وثلاثين عامًا كاملة على الحرب، اتضح أن الضابطين لم يقصرا في واجبهما، لكون الصور التي

التقطاها في ذلك الوقت كانت فيها المياه بالفعل خالية من الألغام، فاعتذرت الحكومة الإنجليزية لأسرتيهما، وخصّصت لهما معاشاً.

ضريح إسماعيل حقي بك

نُقل نعش "إسماعيل حقي الطبخاوي" - شهيد الحرب - إلى إسطنبول، وبعد أن أقيمت عليه صلاة الجنازة بجامع الفاتح، دُفن بالمقابر العسكرية بحَيِّ "قاسم باشا قولا قسِرْ".

مقالات ما بعد الحرب

يقول "تشرشل" وزير البحرية البريطانية:

"لإسالة هذا القدر من الدماء البريطانية في الجبهة الغربية خلال أربع سنوات طويلة للحرب العالمية الأولى سببٌ واحدٌ هو الألغام العثمانية التي يصلُ عدُّها إلى الثلاثين، والتي كانت موزعةً على مضيق "جنّاق قلعه" بطريقة جرفيّة دقيقة تبدو وكأنها ملجئة للمضيق".

ويعرب الفريق الأول البريطاني الشهير "مود" بالكلمات التالية عن رأيه بالجنود العثمانيين:

"في حالات يتخلّى فيها جنود الأمم الأخرى عن أسلحتهم، وينسحبون من المعركة قائلين: "خسرنا الحرب"، تكون معركة الجندي العثماني قد بدأت مرّة أخرى".

أما الفريق الأول "أوجلاندر" في كتابه "عملية غاليلوي العسكرية"، فيبرز الحقيقة بجملة:

”ستة وعشرون لغماً مزروعة بالمضيق، لا يمكن وصف مدى تأثيرها على هجوم الثامن عشر من مارس/آذار عام (١٩١٥م)“.

تعليق أنور باشا

قال القائد العام أنور باشا في تعليقه على معركة "جناق قلعه" البحرية، في مجلس الشعب التركي في العاشر من يناير عام (١٩١٦م):

”لم يكن من الممكن البتة عبور أعداءنا المضيق بالأسطول، وكان باستطاعتهم إطلاق النار على حصوننا وتدميرها عن بعد، لكن ليدبر مدافعنا المخفية كان عليه الاقتراب حتى خطوط الألغام، وكان دخوله هنا بسفن صغيرة يعني إمكانية إغراق تلك السفن الصغيرة بسهولة بنيران مدافعنا المغطاة، ولذا كان عليهم الهجوم على هذه الأماكن بسفنهم الكبيرة، وهذا ما كنا نريده بالفعل، لأن كل سفينة تقترب من المدفعية العثمانية ستغرق، وبذلك ستمكن من كبح جماح هجوم سفن العدو وإلحاق الخسائر الفادحة في صفوفهم“^(١٤٣).





وطنيّ بأسلّ، وشجاعٌ تتهاوى أمامه كل الشدائد والنوازل..

أضاف صفحات مشرقة لتاريخ الأتراك أثناء حرب الاستقلال،
وقدّم كفاحاً يليق بشرف أمته أثناء الدفاع عن «عنتب» المعروفة
بـ«فردون» الترك^(١١١)..

زار ذلك الأسد في وجه أعدائه قائلاً: «الموت في سبيل ديننا
ألذّ من الشراب البارد في حرّ الصيف»..

وضحى أمام أهله وذويه في «عنتب» قائلاً: «اطمننوا، فلن يستطيع
العدوّ دخول «عنتب» إلا على جثمانى»..

إنه الأسد الهصور «شاهين بك».



(١١١) فردون: مدينة بفرنسا كانت مسرحاً لأشرس المعارك الضارية التي جرت في الحرب العالمية الأولى؛
إذ أودت بحياة مائة وثلاثين ألف جندي فرنسي ومائة وثلاثة وأربعين ألف جندي ألماني وبلا غائلة لأي من
المعسكرين، بعدما شنّ الألمان هجومًا واسعًا تمكن الجيش الفرنسي من صدّه.



"شاهين بك" والدفاع المجيد عن "عنتب"

بعد نضال الجيش العثماني ومقاومته الدُّول العظمى طوال أربعة أعوام في الحرب العالمية الأولى، وبعد ضربه أروع الأمثلة في البطولات، أظهر للعالم قدراته الفائقة الخارقة، إلا أنه لم يستطع الثبات بسبب انسحاب حلفائه من الحرب، وفي الثلاثين من أكتوبر/تشرين الثاني عام (١٩١٨م) اضطرت الدولة إلى توقيع معاهدة وقف إطلاق النار مع دول الحلفاء في ميناء "مندروس" بجزيرة "ليمني"، لكن تلك المعاهدة التي أنهت الحرب كانت تحمل شروطاً مجحفة جداً، كأنها تستهدف تقويض الدولة العثمانية لا سيما المادة السابعة المقررة بحق احتلال دول التحالف لكل ركن من أركان الدولة العثمانية في حالة ظهور ما يهدد أمن جيوشها.

بدأت الدول المنتصرة في غزو أراضي الدولة العثمانية مفسرين فقرات الاتفاقية كما يحلو لهم طبقاً لمصالحهم الخاصة.

دعم الإنجليز لواء الفرسان -الذي فصلوه عن فرقة الفرسان الخامسة- بوححدات عسكرية محملة بالمدافع والأسلحة الثقيلة حيث أرسلوه إلى الشمال، واحتلوا مدينة "كِلَس" في الثالث من يناير/كانون الثاني عام (١٩١٩م)، و"عتب" في الخامس عشر من يناير/كانون الثاني عام (١٩١٩م)، ثم اتفقوا مع الفرنسيين على انسحابهم تاركين لهم مرعش وأورفا وعتب وكِلَس بدءًا من الخامس من نوفمبر/شباط عام (١٩١٩م) شريطة بقاء "الموصل" وما حولها في حوزتهم، وأسس الفرنسيون هناك وحدات عسكرية تطوعية من المسيحيين المحليين مثلما فعلوا في منطقة "أضنه"، وجلبوا أيضًا كتيبة أرمنية معهم.

بعد مدة قصيرة بدأ العدو يكشف عن وجهه الحقيقي بمساعدة الأقليات؛ فصادر الأسلحة من الأهالي، وأتلف المحاصيل بغارات شنها على القرى، وانتشرت أخبار عن التحرش بالنساء، كانت هذه الضغوط المتزايدة كلها تستهدف إصابة الناس باليأس، كما أن نهب قرية "بيوك عربتان"، وإنزال العلم التركي عن مركز شرطة "أقيول" غنوة أثار ثائرة أهالي "عتب".

الفرنسيون الحائرون

شرع الأهالي في "عتب" بالمقاومة غير المسلحة، إذ امتنع القرويون عن بيع العدو الغلال والخشب اللازم لإقامة الوسائل الدفاعية ونحوها من الضروريات الإستراتيجية؛ فاضطر الفرنسيون -المدركون أنهم لن يتمكنوا من توفير المؤن من عتب- إلى جلب الغذاء وما شابه من

المناطق الأخرى؛ وكان لا بد من جلب المؤن اللازمة والذخيرة من الحامية العسكرية بـ"كلّس" وكتيبة القيادة الفرنسية لدعم القوات المتمركزة في عتب، ولذا كان طريق عتب كلّس يحمل أهمية كبيرة لوصول تلك المساعدات بشكل آمن.

ذات يوم تجمع الفدائيون من القرى المجاورة، وحاصروا العدو في بحيرة تسمى "جتلمازي (Catalmazi)"، وتكبّد الفرنسيون الحائرون الذين لم يتوقعوا مثل هذا الهجوم خسائر فادحة عندما تأخروا في الردّ. لقد بدأت المقاومة بالفعل، حيث باتت القذائف تدوي يوميًا عند ملتقى الطُرق وفي الضواحي في المدينة.

شاهين بك

في البداية تولى "مِصْرَزَاهُ نوري بك" حماية طريق كلّس عتب، وفي تلك الأثناء كان الفرنسيون يتحرّكون بحرية على ذلك الطريق، ويأتون بتعزيزاتٍ عن طريق -"قاتما (Katma)" ثمّ "كلّس" ثمّ "عتب" - لتقوية مراكزهم بـ"عتب".

في ذلك الأوان جاء "شاهين بك" إلى "عتب"، واسمه الأصلي "محمد سعيد"، وسيطلق عليه الناس فيما بعد "شاهين بك"، وكان أهالي عتب يطلقون عليه باللهجة المحلية "شاهان بك".

ولد "شاهين بك" عام (١٨٧٧م) في حيّ "بستانجي" بـ"غازي عتب"، وفي عام (١٨٩٩م) ذهب إلى اليمن بصفته جنديًا عثمانيًا، ومُنح رتبة رقيب أول لنجاح أظهره في جبهة اليمن، وشارك في حرب طرابلس الغرب

متطوعاً عام (١٩١١م)، وفي حرب البلقان حارب في جبهة "جاتلجه"، وفي بدايات الحرب العالمية الأولى حارب في الفيلق الخامس عشر في "غاليجه"، ثم في جبهتي "جناق قلعه" و"فلسطين" على التوالي.

كما قاتل ذلك البطل المقدام أيضاً الإنجليز في جبهة "سيناء" في أكتوبر/تشرين الأول عام (١٩١٧م): وبفضل وطنيته وسمو أخلاقه وبسالته وبطولته تمت ترقية إلى رتبة ملازم، ووقع "محمد سعيد" في أسر الإنجليز في أثناء معركة ضارية عام (١٩١٨م)، وتم إرساله إلى مخيم الأسرى في "سيدي بشر" بـ"مصر".

في سبيل الراية

بعد وقف إطلاق النار، أطلق الإنجليز سراح "شاهين بك" في ديسمبر/كانون الأول عام (١٩١٩م)، فذهب إلى إسطنبول في الثالث عشر من ديسمبر/كانون الأول من العام نفسه، فتقدم بطلب إلى "جمال باشا" وزير الحربية في حكومة "علي رضا باشا" للحصول على وظيفة؛ فقام الباشا بتعيينه برئاسة الشعبة العسكرية بمركز "بيرجك" بمدينة "أورفا"؛ وبناء على ذلك استطاع أن يزور "عنتب" مسقط رأسه.

عندما رأى "شاهين بك" عنتب وهي محتلة اندهش كثيراً وساوره حزن عميق وألم مرير، رغم أنه حارب لسنوات طوال في سبيل المقاومة والاستقلال، فما استطاع أن يمكث بمنزله إلا يوماً واحداً فقط، ولم يستمع لتوسلات كبار العشيرة مثل:

- استرح يا ولدي بضعة أيام، حتى تتخلص من حزنك.

فأجاب قائلاً:

- كلا، لا أستطيع أن أبقى، انظروا، أنزل الأعداء رايتنا وأنا قاتلتُ
أعوامًا في سبيلها.

مقاومة عتب

عندما رأى "شاهين بك" "عتب" وهي محتلة من قبل الأعداء، تخلص
عن وظيفته بـ "بيرجك" وقرر المكوث فيها، ويعد أن ودع زوجته وعائق ابنه
تقدم بطلب وظيفة إلى جمعية حقوق الدفاع عن عتب، فأعطته الجمعية
مهمة مراقبة طريق "كلّس-عتب"، لم يتردد شاهين بك ولو لحظة واحدة،
وبدأ يزاوّل مهامه في الحال، شاعرًا بسمو المهمة المسندة إليه وبمسؤوليته
الثقيلة.

في مطلع عام (١٩٢٠م) أخذ يحدث الناس وهو يجول قرى عتب
قرية تلو الأخرى عن عواقب الاحتلال المريرة، وعن حب الوطن والأمة،
وأهمية الجهاد وفضيلته، وخلال وقت قصير جمع مجموعة فدائية يراوح
عددهم من خمسين ومائة شخص إلى مائتين، واتخذ من قرية "أولوماسرا"
مقرًا له، وبعد أن شيد القلاع في "فيزل بورون" و"الومسرة" و"كرتيل" على
طريق "عتب-كلّس" أخذ يشن غارات على القوّات الفرنسية التي تمرّ
من هذه المناطق واستطاع بذلك قطع الطريق أمام المؤن والذخيرة التي
تجلب من "كلّس" إلى "عتب".

ومن مقالاته الشهيرة:

"إن طريق كلّس عتب يُعتبر نقطة حاسمة بالنسبة للمقاومة،
وعليّا أن نفعل كلّ ما في وسعنا كي نمنع وصول المساعدات إلى
وحدات الاحتلال الفرنسي بعتب عبر هذا الطريق".

حظي "شاهين بك" بحبِّ الناس في غضون مدَّة قصيرة، حتَّى إنَّه لو ذهب لأَيَّة قرية لطلب الدعم، لاستُقبل بحفاوةٍ، ولأمدَّه القرويون بما يريده من مالٍ وطعامٍ.

وفي يوم الثالث من فبراير/شباط عام (١٩٢٠م)، قدمت من "كلّس" إلى "عتتب" فرقة مؤن فرنسيَّة قوامُها خمسون ومائة عربيَّة تقوم بحمايتها سريَّتان، وفي الطريق وقعت هذه الفرقة في الكمين الذي نصبه "شاهين بك" واضطرتَّ للعودة، وفي اليوم التالي قُطع اتّصال الفرنسيَّين مع كلّس بتدمير خطوطِ التلغرافِ على طريقِ كلّس، كانت تلك الجهود ترفع من معنويَّات الأهالي، وكان أهالي عتتب يسعون لتنظيم المقاومة بالمدينة على نحوٍ مكثَّف، ويعملون على مدِّ "شاهين بك" بالمؤن والذخيرة.

حاول الفرنسيُّون العبور مرَّة أخرى من الطريق نفسه يوم الثامن عشر من فبراير/شباط، إلا أنَّ مقاتلي شاهين بك نجحوا في تشتيت تلك الكتيبة أيضًا، وكانت محصَّنة بمدفعين ورشاشات كثيرة جدًّا، إلا أنَّ العدوَّ اضطُرَّ للتراجع إلى كلّس مرَّة أخرى أمام هجمات المقاتلين، حتَّى استطاع أن يُرعب القوات الفرنسيَّة ويتركها في حالة يرثى لها في مواجهة مجموعةٍ صغيرةٍ من الأبطال، وعندما علِم القائد الفرنسي بـ"كلّس" ما حال بجنوده تضجَّر كثيرًا، وألقى قَبْعَتَهُ، وأمر بالقبض على القائد الذي فضَّل الانسحاب على القتال.

كان "شاهين بك" يقول في رسالة بعثَ بها إلى قائدِ العدوِّ في أعقاب ذلك النصر:

"دم الشهيد في كل ذرة من تراب أراضي وطائها أقدامكم
القدرة، وملاقة الموت في سبيل الدين والشرف والحرية لنا أحلى
من الشراب البارد في حرّ أغسطس/آب، فارحلوا عن أراضينا
فوراً، وإلا فستزفّق أرواحكم بلا رحمة".

وكان شاهين بك يرفع معنويات أهل عتب الشجعان بقوله:

- لا تقلقوا، واطمئنوا، لن يستطيع العدو دخول عتب إلا على جثتي.

بطل في الحادية عشرة

لقد ضاق ذرعاً قائد قوات الاحتلال بـ"عتب"، وكان يتصل دائماً
بالتومين^(١٤) الفرنسي بـ"قاتما"، ويطلب مؤناً وذخيرة باستمرار، علاوة
على أن الوصول إلى عتب تحوّل عندهم إلى مسألة كرامة، فقدمت
قوات الاحتلال -الراغبة في الوصول إلى عتب مهما كلف الأمر- بفرقة
عسكرية حاشدة في الخامس والعشرين من مارس/آذار، يقودها المقدم
"أندريا" من كلّس، وتضمّ ثلاث فرق من المشاة، وسريتين من الخيالة،
وقام العدو بتعزيز سريّة المدفعية بستّة عشر رشاشاً، وأسلحة آلية متعدّدة،
أما قوات "شاهين بك"، فلم يتجاوز عددهم المائتين رغم مددٍ قدّمته
جماعة كلّس الوطنية، ومع ذلك فإنّ "خيري" بن "شاهين بك" البالغ من
العمر أحد عشر عاماً كان ضمن المتطوّعين منذ بداية الاشتباكات، وشارك
في كلّ معركة.

وقد وقعت أولى المواجهات بين الطرفين في السادس والعشرين من
مارس في تلال "قيزل برون" وأما المواجهة الثانية فكانت في اليوم التالي

بالقرب من "كرتيل"، وقد اضطرَّ المقاتلون إلى الانسحاب بعد تعرُّض مواقعهم في التلال لقصفٍ عنيفٍ من قِبل مدافعٍ ورشاشات العدو.

في الثامن والعشرين من مارس/آذار، أي: اليوم الثالث للحرب، كان "شاهين بك" يُهرولُ من جبهةٍ لجبهة، ويحاول أن يُضاعِفَ قوَّةَ المقاومة، وكان العدوُّ يهاجم بالمدافع والبندقيات الآلية، والحال يزدادُ خطورةً مع كلِّ دقيقة تمرُّ، وبدأ المتطوِّعون في الانسحاب حين أدركوا أنَّ الموت سيلاحقهم حتماً لأنهم لا يملكون إلا البندقيات لمواجهة القذائف المنهمرة من المدافع والرشاشات، ويبدو أن القتال مستحيلٌ في ظلِّ هذه الظروف الصعبة، فلا يمكن التصدِّي بالحرب لقذائف المدافع، وسقط معظمهم شهيداً أو جريحاً، وانخفضت أعدادهم كثيراً، وكانوا يقولون:

- الكفَّار يمطروننا بوابل من النيران ولن نستطيع أن نثبت، فلننسحب يا "شاهين بك"."

لقد غاب توازن القوى بين الطرفين تماماً إذ أن هؤلاء المقاتلين الصامدين الذين لا يتجاوز عددهم بضعة أنفارٍ لن يستطيعوا الصمود أمام جحافل العدو.

لكنَّ "شاهين بك" رفض الانسحاب، وصرخ قائلاً:

- علينا أن نحارب حتى آخر رصاصة لدينا!

وزأرَ فيمن أشاروا بالانسحاب:

- بأيِّ وجه أعود إلى عتَب لو عبر العدو من هنا؟ لقد وعدتهم، لن يمرَّ العدو إلا على جثتي!

حفظ الله الوطن

لقد حارب ذلك البطل البارّ بوطنه قوّاتِ العدوّ التي تفوقه بكثيرٍ لمدّة ثلاثة أيّامٍ ومعه نحو مائتين من الشجعان، وجشّم العدوّ خسائر فادحةً، وبقي الفرنسيّون دَهْشِين أمام هذه الحفنة من الأبطال، حيث لم يتمكّنوا من قطع مسافةٍ -بسبب هؤلاء الأبطال- تستغرقُ عشر ساعاتٍ إلا في أربعة أيّامٍ مريّة.

تراجعت حفنة المتطوّعين إلى التلال، وكان شاهين بك يُقاوم وحده، فقد أصبح الآن جيشًا بمفرده، وكان يُقاوم الفرنسيّين بمفرده على جسر "الملي" ببندقيته، واستمرّ في إطلاق النار على العدوّ متحصّنًا بسيّاح الجسر الحجريّ، وكان رفاقه بالتلال يشاهدون دفاعه البطوليّ وعبونهم دامعةً.

بعد أن أطلق رصاصته الأخيرة، حطّم بندقيته ملقيًا إياها على الأرض، ثمّ أمسك خنجره بيده، وهو يسير على الجسر بأنّاةٍ مواجهًا العدوّ بصدّره المكشوف وصاح في وجههم قائلاً:

- لن تستطيعوا المرور إلا على جثتي!

كأنّه يريد أن يوقف الجيوش بقبضتيه، وصاح بكلماته الأخيرة للقادمين نحوه:

- حفظ الله الوطن!

صمّت الضباط الفرنسيّون حائرين أمام هذا البطل المتهوّر المتقدّم نحوهم بمفرده على جسر "الملي"، وزأَرَ "شاهين بك" مرّةً أخرى.

- أيها العدو الوضيع، هيا، تعال، وأطعني^(١١٦)

وفي لحظة أفرغت عشرات الرصاصات بجسد "شاهين بك"، وسقط جسد البطل على الأرض، لكنه قد بزغ في عتب آلاف من أمثال "شاهين"، مزقت فرقة المشاة الفرنسية بعشرات الضربات من الحراب جثمان ذلك الوطني الشجاع، حيث كانوا يشفون غليلهم من جثة "شاهين بك" الهامدة. في الثامن والعشرين من مارس/آذار برز "شاهين بك" بوعده، ولم تستطع القوات الفرنسية أن تمر إلا بعد أن وطئت جثته الباسلة، ودُفن "شاهين بك" بمقابر ملك بـ "عتب" ترثيه العيون الدامعة والقلوب المحترقة.

ولا تزال عتب تروي بالدموع ملحمة ابنها البطل:

يا شهيدَ الحقِّ في ظلِّ الحِزَابِ
عُتِبَ مِنْ بَغْدُكُم تَضْلَى الْعَذَابِ
كَمْ تَغْطَى الثُّوبُ مِنْ قَبْضِ الدِّمَاءِ
واصطلى الأبرارُ في نارِ البِغَاءِ
يا شهيدِي قُمْ وَكَبِّرِ لِلنِّضَالِ
واهزمِ الأعداءَ في ساحِ القتالِ

...

في الثلاثين ارتقى تحت الرِّمَاحِ
فَوْقَ جَنْبِرٍ قَدْ تَعَفَّتْهُ الرِّيَاحُ

(١١٦) خلوصي يتكهن، شهيد راية القومية في غازي عتب، شاهين بك، غازي عتب ١٩٧٠م.

سارعَ الأصحابُ ليكونَ العقابُ
عَتَبَ من بعدكمُ تَصَلَّى العذابُ
يَا شَهِيدِي قُمْ وَكَبِّرِ لِلنِّصَالِ
واهْزِمِ الأعداءَ في سَاحِ القِتَالِ

أَيُّهَا الشَّاهِينُ مَاذَا قَدْ دَهَاكَ
قاومِ الأَلامَ واثَّارُ مِنْ عِدَاكَ
هَلْ أَعْمَلُوا في جِسْمِكَ المَفِيدِي أنوعَ النِّبَالِ
يَا شَهِيدِي قُمْ وَكَبِّرِ لِلنِّصَالِ
واهْزِمِ الأعداءَ في سَاحِ القِتَالِ



إنه المجاهد النكّي الباسل..

إنه مُشعل فتيل المقاومة ومُطلق أوّل رصاصةٍ على العدو الفرنسي أثناء
احتلال الفرنسيين لمدينة «مرعش»^(١٤٧).

لقد أطلق أوّل شرارةٍ في حرب الاستقلال، وفتح ببطولته الطريقَ
لانتفاضة الأمة كلّها..

لقد كان يتمتع بقلبٍ فولاذيٍّ وحسٍّ وطنيٍّ عالٍ، ويكافح وينافح
من أجل حماية الأرض والعرض والدين..

إنه البطل الشعبيّ «سوتجو إمام».

(١٤٧) تقع محافظة مرعش في جنوب شرق تركيا واشتهرت أثناء النضال القومي بفهرمان مرعش أي بطل مرعش
لمقاومة أهلها الاحتلال الفرنسي.



"سوتجو إمام" ، وصمود مدينة "مرعش"

وُلد "سوتجو إمام" بحَيِّ "فوزي باشا" بمدينة "مرعش" جنوب تركيا عام (١٨٧٨م)، واسمه الأصلي "علي"، والده "عمر أفندي"، ووالدته السيِّدة "أَمينة"، كانت عائلته تتألَّف من أربعة أطفالٍ منهم ثلاث بنات، وبينما كان يكتسب رزقه ببيع اللبن في حيِّ "أوزون أولوك" بـ"مرعش"، كان إلى جانب ذلك يعمل إمامًا متطوِّعًا في جامع جنارلي؛ عُيِّن "سوتجو إمام" -مطلق أول رصاصة على الفرنسيِّين في الحادي والثلاثين من أكتوبر/ تشرين الثاني عام (١٩١٩م)- ساعيًا بالبلديَّة مكافأةً له على تضحيته، كما وُكِّلَتْ إليه إدارة المدفع بالقلعة وذلك عقب طرد الفرنسيِّين من "مرعش" في العاشر من فبراير/شباط عام (١٩٢٠م)، أي بعد تحريرها.

نصيب الأسد

قد بات الشرق الأوسط ساحةً لتنافسِ الدول الغربيَّة بدءًا من القرن التاسع عشر، فقد اهتمَّ الإنجليز بعد احتلال "عدن" بالاستيلاء على "سورية" وجنوب الأناضول بغرض استخدامها قاعدةً عسكريَّة للدفاع

عن قناة السويس ومصر، لكن في أثناء الحرب العالمية الأولى اضطرت إنجلترا -تحسباً منها لمخاطر يمكن أن تقع في المستقبل- للإذعان لمطالب فرنسا في سورية والأناضول الجنوبية، علاوة على رغبتها أن تجعل من فرنسا منطقةً عازلةً، تمنع بها توغل روسيا جنوباً، وتتحاشى مقابلتها وجهاً لوجه في الشرق الأوسط.

في المدة ما بين التاسع إلى السادس عشر من مايو/أيار عام (١٩١٦م) تم توقيع اتفاقٍ سرّي بين بريطانيا وفرنسا بمدينة "بترسبورج" الروسية، مُنح للفرنسيين بموجبه مناطق: الموصل وأضنه ومرعش وأورفا وعتتب وجزء من سورية؛ أمّا بغداد و"مزوبوتاميا"، فقد تقرّر بقاءهما في حوزة الإنجليز، إلا أنّ هزيمة ألمانيا في الحرب العالمية الأولى، وانسحاب روسيا من الحرب لتولي شؤونها الداخلية عقب الثورة البلشفية، أسفراً عن تطور أحوال الشرق الأوسط لمصلحة إنجلترا.

كانت سياسة إنجلترا تصبو إلى الاستحواذ على نصيب الأسد من الدولة العثمانية المحلولة عراها عقب الحرب، فكانت تحارب القوات العثمانية في جبهة سورية خاصةً، وحتت بعودها لفرنسا زاعمةً أنّها تحمّلت عبء الحرب كلّ، وبدأت غزو الأناضول من الجنوب في أعقاب هدنة "مندروس" المعقودة مع الدولة العثمانية^(١٤٨).

جند بريطانيا المسلمون

بدأت أولى انتهاكات الإنجليز لهدنة "مندروس" في جبهة سورية، وتحديدًا في "إسكندرونه"، إذ احتلّوها في التاسع من نوفمبر/تشرين الثاني

(١٤٨) أ.م. يشار أفتيق، مرعش الجبهة الجنوبية في النضال القومي، أنقرة ١٩٩٠م، ص ٥.

عام (١٩١٨ م)، ولم يكتفوا بذلك، بل رغبوا في إخلاء ولاية "أضنه"^(١٤٩) أيضًا، ويعد أن حلّ الإنجليز الجيش الثاني العثماني طبقًا لمعاهدة "موندروس"؛ احتلوا "أضنه" أيضًا في ديسمبر/كانون الأول (١٩١٨ م)، ثم "عتب" في غرة يناير/كانون الثاني عام (١٩١٩ م).

بعد احتلال "عتب" أصبح من الواضح أن الدور قد حان على "مرعش"، فقبل الغزو نُقلت المعدات العسكرية العثمانية بـ "مرعش" إلى مدينة "قيصري"، ولم يبقَ في المدينة أي قوة عسكرية عثمانية سوى سرية واحدة بقيادة الملازم "جمال باشا"، وبعد رحيل الجيش التركي عن المنطقة، قام الإنجليز باحتلال "مرعش" في الثاني والعشرين من فبراير/شباط عام (١٩١٩ م) متذرعين بالفقرة السابعة من المعاهدة التي تُجيزُ للإنجليز احتلال ودخول أي منطقة تهدد الجيش البريطاني، وكانت القوات البريطانية بقيادة "ماكس أندريو" عبارة عن فوج من الفرسان يضمّ ضباطًا وجنودًا مسلمين.

غمرت السعادة الأرمنَ بالمدينة، فتزلوا من شارع "حكومة" وبأيديهم طاقات الزهور، تعبيرًا عن فرحهم بدخول البريطانيين، وتتقدمهم فرقة موسيقا "رهبان طراستا"، واستقبلوا الكتائب البريطانية عند منطقة "الشيخ عادل" بجنوب المدينة، وبلغ طيشهم إلى أبعد مدى، فكانوا يهتفون بأعلى صوتهم قائلين:

“عاش الإنجليز، عاش الأرمن، وليسقط الأتراك”.

(١٤٩) أضنه: محافظة تقع على نهر سيجان، على بعد ٣٠ كم من البحر الأبيض المتوسط جنوب الأناضول.

الفرقة الموسيقية تتقدم الحشود، يليها الأرمن، ومن خلفهم القوات البريطانية؛ فذاك مشهد أثر في نفوس جموع أهالي "مرعش"؛ إذ كانت تصرفات الأرمن لا يمكن تحمّلها في الواقع، لكن ما باليد حيلة، وحين اجتازت القوات البريطانية منطقة "أوزون أولق" متجهة إلى ثكنة الجيش، ارتفع صوت الأرمن أكثر، فأخذوا يهينون كل تركي يرويه في الشوارع الجانية، وعند مجيء الإنجليز لمشارف الثكنة، أمر قائد الحرس التركي الملازم "جمال" جنود السرية هناك بحمل السلاح تائباً لأي قتال قد يحدث؛ وعندما رآهم القائد الإنجليزي، غيّر طريقه وهو يوبّخ الأرمن، وساق قوّاته تجاه المدرسة الأمريكية^(١٥٠).

موقف أهالي "مرعش" من الاحتلال

يروى "محمد جبه" -الذي كان يعمل معلّماً في "بازارجق" إبان احتلال "مرعش"- مشاهداته عن الاحتلال على النحو التالي:

"فررت الذهاب إلى مرعش للوقوف على ما أحدثه الاحتلال الإنجليزي من تأثير في نفوس إخواننا هناك، واستطلاع لرأي الناس عن كُتب تجاه الاحتلال، فامتطيت جوادي، ورحلت، وفي النهاية وصلت إلى طريق "عتب-مرعش" الرملّي الواقع عند موقع "قابي جام" على بعد ساعتين ونصف من "مرعش"، ثم سرّْتُ قليلاً، فإذا بكّيتة فرسان هندية إنجليزية كانت في طريقها من "عتب" إلى "مرعش"، فتنحيت جانباً حتى يمزوا من أمامي.

كنت أنظرُ متألمًا إلى هؤلاء المسلمين المغلوب على أمرهم، المُرَاقَةِ دماؤهم في جبهاتنا لصالح الإنجليز، العاملين على أسرِ أُمَّةٍ مسلمة مثلهم، كانوا يُلقون عليّ تحيةَ الإسلام أثناء مرورهم بجواري، وكدتُ من حزني أفقد وعيي، ثم سمعتُ صوتًا بجانبِي، فلما التفتُ إذا بي أمام موزع البريد "خليل آغا"، وكان عجوزًا ناضجًا، وهو عسكريٌّ ذَرَكُ متقاعدًا، وكان يذهب مثلي إلى "مرعش"، فرويتُ له مشاعري كما أحسّها.

بعد أن انتهيتُ من حديثي، قال لي:

- لا تشغل بالك أبدًا، ولا تحزن يا أستاذي؛ فلقد سمعتُ كثيرًا من أكابر قومنا عن سياسة الإنجليز الذين يحلّون أراضينا، فهم إذا أرادوا إقامة مستعمرة في بلدٍ ما أرسلوا إليهم كتاب توافَق مع طبيعتهم، لذا تجدهم يرسلون الهنود المسلمين إلى "مرعش"، ويريدون ملاطفةَ الشعب بهذه الطريقة، وإقناعهم بأن الحكومة البريطانية سوف تنتهج إدارةً عادلةً، إلا أن جهدهم وأمانيتهم ستذهبُ سُدى، لأن أهالي "مرعش" لا يشبهون شعوبًا أخرى احتلوها، حين يقرّر البريطانيون احتلال دولة ما لا يتعجّلون البتّة لتحقيق هذا الأمر، بل يتصرّفون كالسِّل، حيث يتبعون الطريقةَ نفسها التي يحاصر بها السِّل جسدًا يدخله خُلُسة، وحينما يشعرون أنّهم حاصروا جسد الضحية تمامًا، ويتأكّد لديهم أنّهم خدّروا الرأي العام بقدر كافٍ، عندئذٍ تظهر نواياهم بسهولة، فيقتلون الناس بدم باردٍ، لكنهم لن يستطيعوا أن يجدوا في هذه المنطقة مَنْ يطبّق أجندتهم وأوامرهم، فأهالي مرعش أناسٌ يحبّون دينهم ووطنهم، ويريدون أن يخيّوا حياةً حرّةً بشرف، ولنسوف ترى في الوقت اللاحق كيف سيتصرفون على أعدائهم بإذن الله تعالى.

في الأعوام اللاحقة، تعجبتُ لنبوءة عسكري الدُّرك العجوز هذا، حيث تحقَّق ما قاله بحذافيره^(١٥١).

الفتاة الأرمنية المسلمة

بدأت العصابات الأرمنية بالمدينة بعد أن أُذن لهم الإنجليز البحث عن رفقاتهم من ذوي الأصل الأرمني معتني الإسلام في الأعوام السابقة، ونُقل هؤلاء المغلوبون على أمرهم إلى مقر القيادة البريطانية، وكانوا يأخذون النساء والفتيات الأرمنيات المسلمات والمتزوجات من الأتراك من بيوتهن عنوةً.

حينما أعربت فتاة أرمنية مسلمة متزوجة من الحاج "محمد بن قره كُوجُوك" من حيّ "أَسَدِيَوَانْلِي" أنها لا ترغب في الانفصال عن زوجها والذهاب إلى مقر القيادة، قام "أرتين" -أحد أفراد العصابة الغاشمة- بضربها، ونقلها قسراً رغم مقاومتها، ونكّل بها في الطريق، وتُوفيت المرأة الشابة في الأيام التالية بانهايار عصبي مرّت به، وبعد مدّة قصيرة تُوفي حموها لتأثره النفسي البالغ بتلك الواقعة.

في أثناء سير جنازة الرجل للدفن، إذا بجزار من الأرمن يُدعى "بوبوش" يعترض طريق الجنازة مع عددٍ من أقرانه يحملون السلاح، ويقول: إن المتوفى كان مديناً لي، ولن أسمح بدفنه إلا بعد أداء ذلك الدين.

(١٥١) مراد سرت أوغلو، ملحمة مرعش التي حررت نفسها من أيدي الاحتلال، جريدة ترجمان، ١٩ مارس ١٩٧٠م، ص ٣٠٢٥.

حقيقة الأمر أنّ المتوفى لم يكن مدينًا لذلك الأرمني، إنّما كان غرضُ ذلك الجزار إهانة "محمد أفندي" وعشيرته، ونهبُ النقود من أسرة "قره كوجوك"، وإذلال كيان أسرة زوج تلك المرأة الأرمنية التي أسلمت.

كان "إسماعيل كمال بك" واليًا على "سيواس" في أثناء الاحتلال البريطاني، وكان يتواجد في "مرعش" أثناء تهجير الأرمن منها، فأقام بعض الأرمن دعوى عليه، وبضغطٍ من البريطانيين أُحضر إلى "مرعش" وتمّت محاكمته من قبل المحكمة التركية بعد اعتقاله، ووصل عددُ أصحاب الدعوى عليه إلى نحو خمسين، وطالبوه بمئات الآلاف من الليرات كغائلة عنه؛ ولما ادّعوا جميعًا أنّه ساقهم إلى المنفى ظلماً، وأضرّ بهم؛ طالبوا بمعاقبة الوالي على تلك الجريمة.

تابع الإنجليز القضية عن كثب، واتّخذوا مراقبًا لهم في المحكمة، ولم يدخل أصحاب الدعوى قاعة المحكمة رغم حضورهم، ونداء أسمائهم، وانسحبوا وانصرفوا بعد أن تجوّلوا مدةً في الرّؤده، وكانوا يريدون بهذا توضيح عدم ثقتهم بالمحكمة التركية، ورغبتهم في نظر الدعوى أمام المحكمة البريطانية داعين الإنجليز إلى التدخّل، وفي النهاية نالوا ما أرادوا، وضمنوا تدخّل الإنجليز في الدعوى، وتمّ توجيه الاتهام لـ "إسماعيل كمال بك"، وسيق إلى حلب مع اثنين عُدا شريكين له في الجريمة، وحُبسوا هناك^(١٥٢).

مخاوف من الاحتلال الفرنسي

بموجب اتفاقية "سورية" الموقعة بين الفرنسيين والإنجليز في الخامس عشر من سبتمبر/أيلول عام (١٩١٩م)، تقرر احتلال المنطقة من قبل القوات الفرنسية، فدخلوا مدينة "عنتب" أولاً، وجاش الأرمن في المدينة فرحاً لوجود كتية أرمنية ضمن القوات الفرنسية، واستقبل الفرنسيون بالأعلام، والزهور، والاحتفالات عظيمة.

كان الأرمن في "مرعش" يريدون هم أيضاً مجيء الفرنسيين، لأن ما تعذر عليهم ارتكابه من جرائم في ظل الاحتلال البريطاني سيتيسر لهم حال قدوم الفرنسيين.

وفي تلك الأثناء أرسلت قيادة الفيلق الثالث عشر برقية إلى وزارة الداخلية، فحواها كالتالي:

"وفقاً للمعلومات التي وردت من سورية أنه بدأ تهجير الأرمن من "فلسطين" إلى "كليكا" ضمن تخطيط الفرنسيين لإقامة دولة أرمنية تابعة لهم في ولايات أضنه ومرعش وعنتب وأورفا".

خبر قدوم الفرنسيين إلى مرعش كان مُدهشاً ومُرعِباً للجميع، إذ ذاعت الأخبار عن تشكيل الفرنسيين فوجاً من الأرمن يُعرف بفوج الانتقام، وشاعت أنباء عن بلوغ مأس ومظالم تُمارس على الأتراك في منطقة "أضنه" على نحو لا يمكن تحمّله، فتحاشى أهل "مرعش" السفر إلى "أضنه"، ونُظمت مسيرة في الجامع الكبير ندّدوا فيها بالمأسي التي تحل بالمنطقة، وبينوا أن "مرعش" ستؤول إلى نفس المصير، كما قام وجهاء "مرعش" عن طريق وزارة الخارجية بإسطنبول بالإعراب عن

رفضهم مجيء الفرنسيين، وقدموا طلبهم لسفارتي بريطانيا وأمريكا وممثليهم العسكريين ووزارتي خارجيتهما، مفاد هذا الطلب:

"في حالة بقاء مرعش تحت ظل الاحتلال حتى توقيع الهدنة بين الطرفين، فإنه من الأفضل لها أن تبقى تحت ظل الاحتلال البريطاني"

كما أعرب في هذا البيان عن استنكار الاحتلال الفرنسي لـ "مرعش" بشكل قطعي.

تشبه الجنود الأرمن بالفرنسيين

رغم المحاولات المبذولة من قبل أهالي ومسؤولي مرعش إلا أن الفرنسيين دخلوا المدينة يوم الأربعاء التاسع والعشرين من أكتوبر/تشرين الثاني عام (١٩١٩م)، وكانت مراسم الاستقبال المعدة لهم أكثر إشراقاً من تلك المعدة للإنجليز، حيث امتلأت أسطح منازل الأرمن على جانبي الطريق بالنساء الأرمنيات، وبعد العصر دخل المدينة قائد القوات الفرنسية، وخلفه فرسان جزائريون، يتبعهم المشاة الفرنسيون، وكان الأرمن يصيحون -وأعلام المنظمات الأرمنية والرايات الفرنسية في أيديهم:-

"فليسقط السلطان، فليسقط الأتراك، وليحي الفرنسيون، وليحي الأرمن".

كان المتطوعون من الأرمن يشكلون الغالبية العظمى من الجنود الفرنسيين.

بدأت الاضطرابات في المدينة مع قدوم الفرنسيين إلى مرعش، وكان الأرمن يستقزون الناس بزي الجنود الفرنسيين، ويهجمون على

من يقابلونهم، فيضربونهم، ويُلْحِقُونَ بِهِمُ الْأَذَى، أما الضَّبَاطُ الْفَرَنْسِيُّونَ فكانوا يكتفون برؤية هذا المنظر الأليم من بعيد.

في يوم الجمعة الحادي والثلاثين من أكتوبر/تشرين الثاني، أي: اليوم الثاني للاحتلال، تجاوزت صفاقة الأرمن أبعد مدى؛ فكانوا يتقدمون الجنود الفرنسيين ويطوفون بهم الأسواق وجنات الحي، مهينين الأتراك المعترضين طريقهم ومتطاولين بالألفاظ على دين الناس وتقاليدهم وعاداتهم، كما قاموا أثناء ذلك بالاعتداء بالضرب على موظفٍ بريدٍ كان مارًا بالطريق، وجرحوه.

وقبيل المغرب، وإذا بعامل خمرٍ أرمني يقوم بتحية جنودٍ من الأرمن يرتدون الزي الفرنسيّ مقدّمًا لهم خمرًا صنعها هو بنفسه، حتى أنهم سَكَرُوا وطفّت عليهم حالة العريضة والهذيان وهم يَمْرُونَ في أسواق المدينة متجهين إلى ثكناتهم فيسبون هذا ويُضايقون ذاك... وفي أثناء مرورهم على سوق "أوزون أولوك" رأوا بعضَ النسوة وهنَّ يخرجن من حمام "أوزون أولوك"، وينزلن من الميدان الصغير إلى الطريق الرئيس، وزاد تطاولُهم لأنهم إلى ذلك الحين لم يروا اعتراضًا على ما ارتكبهوه من تجاوزات، ولم يواجهوا بأي رد فعل، وعندما اتجه النسوة وغادرن الشارع الرئيس إلى الطريق الضيق، اقترب أحدهم منهنّ، ونزع برقعَ أصغرهنّ ممّن تسير في مقدّمتهم ثم مزقَ البرقعَ وأزاله عن وجهها وهو يصرخ قائلاً:

- لم تعد هذه الأرض للأتراك بعد الآن، بل هي للفرنسيين، ولا يسمح سير امرأةٍ بالبرقع في بلدٍ فرنسيّ!.

ثم بدأ في التحرش بها، وبعد أن مزّق برقعها وتحرش بها فقدت المرأة المسكينة وعيها وسقطت على الأرض، فصرخت الأخريات، وعلى صراخهن هرع الناس الجالسون على المقهى قرب مكان الحادث إلى هناك، وهدّدوا الأرمن وطالبوهم بالسير في طريقهم المعتاد، إلا أن الأرمن ردّوا على تلك التحذيرات بالسباب والرصاص الحي حيث أصيب اثنين من المواطنين جرّاء طلقات النار، أحدهما "جقمجي سعيد" وكان جرحه خطيراً، فهوى على الأرض، واستشهد بعد مدّة قصيرة، ولما تعالت أصوات الأعيرة النارية، سُمعت أصوات نعال دورية الفرسان الإنجليزية، ومع ذلك لم يكفّ الأرمن عمّا يفعلون.

سوتجو إمام

فجأة ظهر بطل وسط الشغب، إنه "سوتجو إمام"، وصل كالبرق وسحب مسدسه وأطلق النار على الأرمني الطاعي -الذي قام بتمزيق حجاب المرأة وجزّح "جقمجي سعيد"- ثم توارى بسرعة عن الأنظار، لكن ذلك الأرمني المصاب توفي صباح اليوم التالي ولم ينفعه العلاج الذي قدّمه له أصحابه بعد أن نقلوه إلى الشكّة.

انطلق "سوتجو إمام" بفرسٍ أخذه من "نُلبنت بكر" إلى "محرم بك بن بايزيد" المقيم في قرية "برتيز"، وكان الأرمن والفرنسيّون يبحثون عنه في كلّ مكان، ورغم الضغط المتواصل من الاحتلال على الأتراك من أجل الإمساك بـ"سوتجو إمام" إلا أنّهم فشلوا في العثور عليه.

اختبأ ذلك البطل -الذي يزداد حبه في القلوب- بمنازل القرية ويساتينها نهارًا، وفي منازل المدينة ليلاً، ثم عاد "سوتجو إمام" إلى المدينة عندما غادر الفرنسيون "مرعش" صباح العاشر من فبراير/شباط عام (١٩٢٠م).

شرارة حرب الاستقلال

بتلك الرصاصة الأولى التي أطلقت على العدو في "مرعش" تبين للمحتلين أن ما ارتكبهوا لن يمر من دون عقاب، وأظهرت تلك الحادثة -التي أدت إلى حملات دهم فرنسية وأرمينية مكثفة على حد سواء- أن أهل مرعش لن يخضعوا للاحتلال، وأن أي يد تتطاول على دينهم وشرفهم سوف تُكسر.

لقد رُوِّع قتل أرمني يرتدي الزي العسكري الفرنسي الأقلية الأرمنية، بيد أنه رفع من روح الأتراك المعنوية.

إن "سوتجو إمام" يُعدُّ أول شخص من أهل مرعش يرفع السلاح على قوات الاحتلال، وقد قتلت رصاصاته أرمينياً واحداً فقط، ورغم هذا أصبحت هذه الواقعة مبشرة بحرب الاستقلال؛ لأنها كانت سبب انتفاضة الأمة كلها، وآمن الناس بقوتهم وقدراتهم في مقاومة الاحتلال، وتضاءلت قوات الاحتلال في عيون أهالي مرعش^(١٥٣).

كما أدت بطولة "سوتجو إمام" إلى تماشك الناس التام بعضهم ببعض، وبدأ بعد تلك الواقعة إحياء أجمل نماذج الوحدة والتكاتف الجماعي في المدينة.

(١٥٣) حسن رشيد تانكوت، في طرق مرعش، انقره ١٩٤٤م، ص ٢٠.

بدأت المعارك في المدينة يوم الحادي والعشرين من يناير/كانون الثاني عام (١٩٢٠م)، وحمل السلاح أهالي "مرعش" بمختلف أعمارهم، ورفضوا صفوفهم وتكاتفوا فيما بينهم، فحقّقوا نصرًا مبيّنًا، وفي نهاية المعارك الضارية المستمرة اثنين وعشرين يومًا اضطّرت القوّات الفرنسيّة إلى الانسحاب حتى مدينة "إصلاحية" -التي تُعتبر من ضواحي عتّب- بعد قصف المدينة قصفًا عنيفًا ليلة العاشر من شهر فبراير/شباط عام (١٩٢٠م).

بعد تحرير المدينة عُهد بإدارة المدفع في الحصن إلى "سوتجو إمام"، وحينما ولي "عبد المجيد أفندي" العرش العثماني في الثالث والعشرين من نوفمبر/شباط عام (١٩٢٢م)، صعد "سوتجو إمام" البطل إلى القلعة لإطلاق مائة وواحد من الطلقات، إلا أنّه أُصيب بحروق خطيرة على إثر اشتعال البارود قبل أن يتمكّن من إطلاق القذائف، ورغم مداواة هذا الوطني الباسل في المستشفى الألمانيّ إلا أنّه توفّي بعد يومين في الخامس والعشرين من نوفمبر/شباط عام (١٩٢٢م)، ودُفن بمقبرة جامع "جنارلي" مشيّعًا وسط الدموع.





المجاهد المغوار الذي قضى على العصابات اليونانية التي تجبي
الإتاوات من الأهالي خلال سنوات احتلال إسطنبول..

المقاتل الذي لا يعرف معنى الخوف، ويتقدم القديسين دائماً في المعارك
والهجمات..

البطل الشعبي الأسطوري الذي قدم خدمات جليلة خلال حرب
الاستقلال أثناء تحرير «قاندرا» و«أدابازار»..

الوطني الذي رفض وسام الاستقلال الممنوح له قائلاً:

«قاتلنا لتحرير وطننا، لا لوسام أو نيشان».

(إيسن) رجب رئيس





"رجب رئيس" والقضاء على ميلشيات الروم

خلال سنوات أعقبت هدنة "موندروس"، وقعت مدنُ "أدابازاري" و"إزميت" و"قانديرا" تحت الاحتلال البريطانيّ واليونانيّ، وكان الجنود اليونانيون يسومون الأهالي أنواع التكنيل، وكانت العصابات اليونانية والأرمنية تغير على البيوت والتزل لتجمع الإتاوات، وتقتل الممتنعين.

يهدف اليونانيون إلى مقصدٍ آخر هو العبور إلى الجهة الشرقية من مدينة "سقاريا"، وكانت أهدافهم الوصول إلى مدينة "طرابزون" عن طريق مدينتي "جوروم" و"سامسون"، وتحقيق أحلامهم بتأسيس دولة "البونتوس"، وكان عبور العدو إلى شرق نهر "سقاريا"^(١٥١) يعني سدّ الطرق على الراغبين في الانضمام إلى نضال الاستقلال، ولو نجحوا فسوف ينقطع اتصال "أنقره" بـ"إسطنبول" وما حولها؛ لأنّ الطُرق المؤدية إلى "أنقره" وقتئذٍ كلّها كانت تمرّ بـ"إينه بولي (*Inebolu*)" و"سقاريا".

(١٥١) نهر سقاريا: يعد من أطول أنهار تركيا بعد نهري "الفرات" و"قزل ايرماق" وهو كذلك أكبر نهر في شمال غرب أناضول.

كان من الممكن تمزيق نسج خيالات العدو بإخراج اليونانيين من "كانديرا، وها هو "رجب رئيس" ^(١٥٥) تدخل في الأمر، وشن هجمات مع مجموعته الفدائية، فاقتلع العدو من "كانديرا"، وحال دون مرور لواء اليونان إلى شرق "سقاريا"، كما استطاع هذا البطل فتح الطُّرُق أمام المتطوعين في الذهاب إلى أنقره.

بسالة "رجب رئيس"

"رجب رئيس" هو أحد أبناء "عبد الله أمير علي"، ولد عام (١٨٦٢م) بحي "بُزْتَقَالِي" بمدينة "ريزا" ^(١٥٦)، وكان طفلاً شرساً مشاعباً جداً، بدأ أعتاب الشباب وهو يعيش حياة متحررة، يتجول بالحي، مقلنساً، مسلحاً، كان يقضي الليلة في مكانٍ والنهار في مكانٍ آخر ولا يُعير أيَّ اهتمامٍ لمكان أو كيفية مبيتِه، فأطلق عليه: (إيسز) يعني ذلك عابر السبيل الذي لا مأوى له، وكان رجب مناضلاً يحمل بندقيته دائماً، وفي الوقت نفسه خيلاً ماهراً، ما إن يمتطي جواده حتى يتوارى عن الأنظار.

اختار "رجب" أن يمتهن مهنة والده قبل نشوب الحرب العالمية الأولى، فكان يعمل بقاربه المتواضع في النقل والتجارة بين "ريزا" و"باتوم" ^(١٥٧)، ويحمل البرتقال إلى روسيا ويجلب من هناك الكيروسين والملح والسكر ويقايض بالتبغ، وبسبب انشغاله بالبحارة فقد أطلق عليه لقب "رجب رئيس".

(١٥٥) الملقب "إيسز رجب".

(١٥٦) ريزا: مدينة ساحلية تقع شمال تركيا.

(١٥٧) باتوم: هي عاصمة مقاطعة أجاريا في دولة جورجيا.

في عام (١٩٠٥م) تصاعدت وتيرة الأعمال الإرهابية من قبل الأرمن تدريجيًا؛ حتى إنَّ نشطاء منظّمة "طاشناق" الأرمنية قاموا بعملية اغتيال فاشلة للسلطان عبد الحميد الثاني^(١٥٨)، وسارعت منظّمة "طاشناق" -ومقرها روسيا- في نشاطها بالبحر الأسود والأناضول على حدّ سواء، كما أنّ أعدادًا هائلةً من السلاح والمحاربين تدخل سواحل البحر الأسود عن طريق "باتوم".

ذات يوم حمل "رجب رئيس" على قاربه سبعة عشر فردًا من "باتوم"، وبعد أن أبحروا مدّة أدرك أنّهم رجال العصابة الأرمنية يحاولون إخفاء أسلحتهم؛ فقام هو ورجله المقرب "عبد الله ريزوي" بقتل رجال العصابة، وألقى بجثثهم إلى البحر وعاد بقاربه فارغًا إلى "ريزا".

قامت احتجاجات ضخمة على الإدارة العثمانية بعد تلك الواقعة لأنّ رجال العصابة المقتولين كانوا مواطنين روسيين من أصلٍ أرمنيّ، وعند التحريّ تبين اشتراك أفراد هذه العصابة في كثيرٍ من العمليات المسلّحة والتفجيريّة السابقة، واتّضح ضلوعهم في جرائم القتل والتخريب والتجنّس، وأنهم مطلوبون للعدالة منذ أمدٍ بعيدٍ، ورغم هذا ذهمت قوات الشرطة منزلَ رجب رئيس، لكنّها لم تعثر عليه هناك فقد مضى رجب إلى "إينّه بُولُو"، وهناك بدأ يعملُ بالنقل ضمن إطارِ ضيقٍ، وبعد

(١٥٨) عهد "ميكايلان" وهو أحد مسؤولي اللجنة عن إسطنبول بتطبيق هذا القرار لـ "صافو" و"طاركوم" و"آشوت"؛ وبعد موت ميكايلان في أثناء تنفيذ إرشادات القبلة تم إسناد تنفيذ الاغتيال وإدارته إلى أعضاء آخرين، فأوصت منظمة طاشناق باستيراد العربية اللازمة لتنفيذ الاغتيال من "فيتا"، وفي إسطنبول استلم "سيلفور ريجي" العربية المستوردة من فينا، وكان سائقها من "سيواس"، ويدعى "ميغرديج غريبيان"، د. رمضان جالين، حوادث الأرمن في عهد عبد الحميد الثاني، قونيا ١٩٩٤م، ص ١٣٤-١٣٥.

مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ تَخْلُصُ مِنْ مَلاحِقَةِ الشَّرْطَةِ لَهُ بِقَانُونِ الْعَفْوِ الْعَامِّ الصَّادِرِ بَعْدَ حَرْبِ الْبَلْقَانِ، وَعَادَ إِلَى "رِيْزَا" مَرَّةً أُخْرَى.

خِلَالَ السَّنَوَاتِ الْأُولَى مِنَ الْكِفَاحِ الْوُطَنِيِّ أَسْهَمَ "رَجَبُ رَيْسٍ" فِي أَعْمَالِ النُّقْلِ بِسَفِينَةٍ هُوَ شَرِيكَ فِيهَا، يَحْمِلُ الْفَحْمَ بَيْنَ إِسْطَنْبُولَ وَ"زُونْغُولْدَاك"^(١٥٩)، لَكِنْ فِي إِحْدَى الرِّحَالِ تَعَرَّضَتْ سَفِينَتُهُ لِعَاصِفَةٍ بِالْقَرْبِ مِنْ "كُفْكَانَ" وَغَرَقَتْ، وَنَجَا "رَجَبُ رَيْسٍ" وَرَفَاقُهُ بِصُعُوبَةٍ.

العصابات اليونانية

بَعْدَ أَنْ أَتَى "رَجَبُ رَيْسٍ" إِلَى إِسْطَنْبُولَ بَدَأَتْ مَرِحَلَةٌ جَدِيدَةٌ تَمَامًا فِي حَيَاتِهِ؛ حَيْثُ كَانَ يَعْمَلُ بِقَارِبِهِ فِي النُّقْلِ بِالْمُضِيْقِ مِنْ نَاحِيَةٍ، وَمِنْ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى يَخْدُمُ الْمُنْظَمَاتِ الْمُنْشَأَةَ لِنُضَالِ الْمُحْتَلِّينَ، فَيَعْبُرُ إِلَى الْأَنَاضُولِ وَيُسَاعِدُ الرَّاغِبِينَ فِي الْانْضِمَامِ إِلَى الْكِفَاحِ الْوُطَنِيِّ.

كَانَتْ قَضِيَّةُ الْأَمْنِ هِيَ الْقَضِيَّةُ الْأَكْثَرُ أَهْمِيَّةً أثنَاءَ الْاِحْتِلَالِ؛ فَالْعَصَابَاتُ الْيُونَانِيَّةُ الْقَادِمَةُ مِنْ جِزْرِ إِيْجِهْ وَجِزِيرَةِ كَرِيْتِ كَانَتْ تَعَرَّضُ الْأَهَالِي لِلأَذَى فِي رِيْفِ إِسْطَنْبُولَ، وَتَفَرَّضُ الْإِتَاوَاتُ عَلَى الْأَغْنِيَاءِ، وَلَا تَكْتَفِي بِالنَّهْبِ، بَلْ تَقْتُلُ الْأَبْرِيَاءَ، وَتَسْتَهْدَفُ إِنْهَاءَ وَإِنْهَاكَ مَقَاوِمَةَ الْأَهَالِي الضَّعِيفَةِ الْمَغْلُوبِ عَلَى أَمْرِهَا، وَبَيْنَمَا الْحَالُ كَذَلِكَ إِذْ بَرَأئِدُ مِنَ الْقُوَّةِ الْوُطَنِيَّةِ يَوْفُرُ السِّلَاحُ الْكَافِي لِرَجَبٍ وَيُضَعُ عَشْرَةُ جُنُودٍ تَحْتَ إِمْرَتِهِ، وَيَطْلُبُ تَصْدِيْقَهُ لِعَصَابَاتِ الرُّومِ، أَدَّى "رَجَبُ رَيْسٍ" تِلْكَ الْمَهْمَةَ بِنَجَاحٍ وَقَضَى عَلَى عَصَابَاتِ الرُّومِ جَابِيَةَ الْإِتَاوَاتِ مِنَ الْأَهَالِي وَاحِدَةً تَلُوَ الْأُخْرَى، وَأَصْبَحَتْ قِصَّةُ قِضَائِهِ عَلَى عِصَابَةِ "أَنْدُونِ الْكُرِيْتِيَّةِ" قِصَّةً شَيْقَةً، وَهِيَ كَالْتَالِي:

(١٥٩) زُونْغُولْدَاك: مَدِينَةٌ تَرْكِيَّةٌ تَقَعُ فِي شِمَالِ تَرْكِيَا وَهِيَ مِنْ الْمَوَانِيْنِ الْمَهْمَةِ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ.

كان أندون -رئيس العصابة- في بعض الأحيان يتناول الطعام مع رفاقه في أحد المطاعم بـ "طرايبا"، وعلم "رجب" بذلك، فتوسّل إلى صاحب المطعم، وأفصح له عن جوعه باكيًا فاستدّر عطفه، وطلب منه أن يعمل عنده قائلاً:

- أستطيع العمل مقابل ما يسدّ الرمق.

في النهاية أذعن صاحب المطعم لإلحاحه؛ فألحقه بالعمل في غسل الأطباق، ومَرّت مَدة طويلة على ما سبق، وذات مساء عِلِمَ رجب بمجيء العصابة لتناول الطعام، فأخبر أعوانه ليَطوَّقوا المطعم تلك الليلة.

في المساء جاءت العصابة، وأسندوا بندقيّاتهم إلى الجدار، ثم جلسوا إلى المائدة وانهمكوا في تناول الطعام، وكان الطباخ اليوناني قد أعدّ قائمة طعام خاصة لهم، فاستأذن "رجب رئيس" من معلّمه قائلاً:

- أنا أحبّ الأبطال جدًّا، فدعني أتشرّف بتقديم الطعام لهم.

وبعد أن أذن له معلّمه بذلك؛ وضع "رجب رئيس" الطعام أمام رئيس العصابة بأدبٍ شديدٍ، ثم أخرج مسدّسًا يخفيه تحت مئزره وأطلق الرصاصَ عليهم واحدًا تلو الآخر، وتعالّت صيحات أندون مختلطة بما تلاها من صرخات رجاله، وأما من حاول الهرب فقد قُتل على يد رجال "رجب رئيس" الذين كانوا يضربون طوقًا حول المطعم لمساندته، فلم يستطع النجاة سوى اثنين أصيبا بجروحٍ غائرة^(١٦١).

وقد شنّ "رجب رئيس" بعد تلك الواقعة مباشرةً هجمات مستمرة متردّدًا بين "ييكوز" و"صاريتز"، فاستأصل شأفة العصابات اليونانية

الموجودة بالمنطقة عصابةً تلو الأخرى، وفرَّ بعضٌ من هناك بعد أن أُصيبوا بالخوف والهلع، وفي كل يوم كانت تُضاف مهمّة جديدة إلى مهمّته، وعُهد إليه بإرسال السلاح والذخيرة إلى "إينّه بُولو"، وأصبح رجب رئيس عضواً موثقاً به في منظمة المقاومة.

بعد أن قضى "رجب رئيس" على العصابات، غادر هو ورفاقه من المضيق، وكان الإنجليز والمخابرات اليونانية يبحثون عنه في كلّ مكان، فرحل إلى "ثيسلّا"^(١٦١) أولاً، ومن هناك إلى "كفكان"^(١٦٢)، ثم انضم إلى صفوف حرب الاستقلال بعد أن أقام معسكرًا بـ "قره صو"^(١٦٣)، ولما كان حجم مجموعته لا يكفي للقيام بأعمال كبيرة، طلب مساعدة من أصدقائه بـ"ريزا"، حيث أرسل برقيّة إلى أحد أصدقائه هناك أعرب فيها:

- أيّها الشيخ محمد أفندي، في حين يعتدي العدو هنا على أموالنا وأرواحنا، تنكئ أنت على عصاك وتتجوّل في شوارع "ريزا"، لا تضيع الوقت واجمع رجال "ريزا"، وأرسلهم إلى هنا بصحبة "طوزجي زاده خالد آغا"^(١٦٤).

الخبز والزيتون

صدر العفو من "أنقره"، وأُفرج عن لصوص سجن "ريزا" شريطةُ حسن السير، وقد خضع هؤلاء المفرج عنهم لتصرف رجب رئيس وذلك للقتال في سبيل الوطن، وكذلك فقد نُودي بالنفير:

(١٦١) مدينة سياحية تقع بالقرب من مدينة إسطنبول.

(١٦٢) قرية صغيرة تقع ضمن حدود محافظة قوجة إيلي.

(١٦٣) مدينة صغيرة تقع ضمن حدود محافظة سقريا في منطقة مرمره شمال غرب تركيا.

(١٦٤) أركون هيجيلماز، رجب رئيس، إسطنبول ٢٠٠٥م، ص ٦٢.

- من أراد أن ينضم إلى مجموعة رجب رئيس فعليه تسجيل اسمه وإحضار سلاحه.

وقد نجحت تلك الجهود حيث انضم ما يزيد عن ستّ مائة متطوّع إلى صفوف الفدائيين، جاؤوا بالسفينة من "ريزا" إلى "أماصرا"، وكانوا أينما ذهبوا يُرحّب بهم القَرَوِيُّونَ، ويقدموا لهم الطعام، وكان طعامهم خبزاً وزيتوناً، وملابسهم قمصان وسراويل فقط، واستقبل رجب رئيس رجاله في "أقجة كوجه"، وعندما التقى برجاله احتفلوا جميعاً بذلك وأطلقوا الرصاص في الهواء بهجةً وسروراً، ثم تابعوا مسيرهم حتى وصلوا إلى "قره صو".

كان أهالي "قره صو" يوفّرون حاجةَ الفدائيين من المأكل والمأوى، فتغلي المراحل في كلّ منزل، وعند المبيت يُوزّع رجال المقاومة بين المنازل، كلّ بيت يُؤوي ثلاثة أو خمسة، وفي الأوقات التي كانوا يقومون فيها بتمشييط الجبال إمّا لأجل القتال أو لتأمين الجبهة الداخلية كثيراً ما يعانون من نقص المؤن والغذاء حتى أن رجب رئيس في إحدى المرات صعد على صخرة، وأخذ العظام بيده، ونثر عليها الملح وبدأ يلعقها، ثم قال لرفاقه:

- انظروا إليّ وافعلوا مثلما أفعل.

وكانوا أحياناً يُخرجون البطاطا من الأرض ويأكلونها^(١٦٥).

الاستيلاء على الباخرة الروسية

ذات يوم وفي أثناء تواجدهم في "قره صو"، إذ نما إلى مسامع "رجب رئيس" خبرُ رسوّ باخرةٍ روسيّةٍ محمّلةٍ بأربع مائة طنٍّ من الشعير في "كفكان"، فدفع "رجب رئيس" فورًا بمجموعة صغيرة من الفدائيين إلى هناك، وسرعان ما استولى على الباخرة بعد قليلٍ من الصراع المسلّح، وقام بتقسيم الشعير على أهل القرية، وفي الغد ذهب بالباخرة نفسها إلى "شيل"، ومن هناك عبر عن طريق البرّ إلى البسفور.

بينما كان "رجب رئيس" يعود إلى مقرّ قيادته بعد أن قام بتحفيز القرويين وغرس الصبر والشجاعة في قلوبهم إذ به يرى سفينة يونانية تقوم بإفراغ حمولتها في موقع يسمى "كُوجُوكَاغَز"، فبادر "رجب رئيس" بالاستيلاء عليها، ثم جلبها إلى جزيرة "كفكان" وسلّم المؤن والذخيرة التي كانت على متنها إلى المسؤولين هناك^(١٦٦).

الفدائيون يفترون الأرض ويلتحفون السماء

كُلّفت جماعةُ "رجب رئيس" الفدائيّة بمهمّة منع القوّات اليونانيّة من المرور إلى شرق سقاريا، وعزّم الفدائيون على إخراج كتائب اليونان من "كاندرا"، فبدؤوا الغارات فورًا، وجشّم متطوعو "رجب رئيس" العدو خسائرَ فادحةً بفضل غاراتهم الليليّة من جزيرة "كفكان"، وشارك الجنود أيضًا في الهجوم الثاني، حيث تكبد العدو خسائرَ فادحةً في هذا الهجوم الذي يُشبه الغارة.

(١٦٦) إحسان برنجي، عصابة رجب رئيس، موسوعة تاريخ الحياة، إسطنبول ١٩٦٨م، المجلد الرابع، ص ١٠ و ٧٣.

كان "إبسز رجب" في معاركه يتَّخذُ موقعه -كعادته- في مقدّمة الفدائيتين، ويقتحم أكثر الأماكن خطورةً بلا أدنى تردّد، فلم يكن يعرف معنى الخوف.

كان الهجوم الثالث في "وادي زفلر"، حيث قامت مجموعة من الأبطال قوامها ثمانمائة شخص بينهم خمسون ومائة جنديّ بعبور سقاريا بالقرب، وناموا الليل في الجبال ثم قاموا بالهجوم في غمّاية الصبح، مع أن هذا الهجوم المباغت لم يُسفر عن تحرير "كاندرا" إلا أن المقاتلين قد حققوا بعض الانتصارات على أرض الواقع، وفي الليل دعا القرويون المحاربين إلى قضاء الليلة في بيوتهم إلا أن المقاتلين رفضوا هذا العرض بحجة أن المقاتل لا يبيت على فرشٍ إلا إذا استدعته الضرورة والمصلحة لذلك.

في الأيام اللاحقة، ارتفع عدد المقاتلين ليصل إلى مائتين وألف شخص، ومرة أخرى هجموا على العدو بقيادة رجب رئيس، وتم تحرير كاندرا، وكذلك "أدابازار" بتلك الغارة الأخيرة.

تهنئة "مصطفى كمال باشا"

وحيثما أنشئت الجيوش النظاميّة في الأناضول، ويُنيّت الإرادة الحقيقيّة لدى الشعب التركي في ضرورة تلقين الدرس للعدو؛ انضمت المجموعات الفدائية غير المنظّمة إلى القيادة العامّة للجيش، حيث تمّ التخطيط للقتال بشكلٍ منظمٍ.

وافق "إبسز رجب رئيس" من دون تردّد على اقتراح "عاطف بك" قائد اللواء الثالث والعشرين بـ"كاندرا" الانضمام إلى القيادة المركزية،

فانضمت مجموعته باسم كتيبة "قوجه إيلي الأول" إلى إمرة الفرقة الرابعة والثلاثين بـ "هَنْدُك" (١٦٧)، وعُيِّن "رجب رئيس" قائداً لقطاع المتطوعين.

استمرت خدمات "رجب رئيس" والمتطوعين في المنطقة حتى عام (١٩٢٣م)، وحينما وضعت الحرب أوزارها، دُعي رجب رئيس للذهاب إلى "أنقره" بدعوة من "مصطفى كمال باشا" لمقابلته، وقد هنأه "مصطفى كمال" لدى استقباله بخدماته العظيمة للوطن.

مكث "رجب رئيس" مدةً في "ريزا"، ثم أمضى بقية عمره في "قره صو"؛ فاستقر أولاً بقرية "قيزلجق"، ثم بمكان على ساحل "نهر سقاريا" لحبّه الماء، وتم تخصيص منزل وقطعة أرض له بأمر "مصطفى كمال باشا"، إلا أن رئيس اكتفى بسنّ قطع من الأرض الممنوحة له، وقسم ما تبقى بين الناس.

وعندما أرادت الدولة أن تمنحه وسام الاستقلال مقابل بطولاته ونشاطاته في دحر أعدائه؛ رفض قائلاً:

- إننا حاربنا لتحرير وطننا واسترداده من يد العدو الغاشم، ولم نحارب من أجل الأوسمة والنياشين.

لكن بعد وفاته مُنح وسام الاستقلال لزوجته، وكان قد تبرّع قبل مدةٍ طويلة من وفاته بمعاشه الشهري البالغ خمسين ليرة للإنفاق على الفدائيتين.

وفاة "رجب رئيس"

ذات يوم مريض "رجب رئيس"، وأخبره الأطباء بأنه مصاب بمرض حمى "تيفويد" وفارق الحياة على إثر إصابته بمرضٍ لازمه مدّة يسيرة في الحادي عشر من يونيو/حزيران عام (١٩٢٨م)، وهو في السبعين من عمره، ولم يترك شيئاً سوى ساعة، ودُفن في ضريح بجوار الجامع الكبير بـ "قره صو".

أحبّه الناس وتعلّقوا به ليخْذماته الجليّة للوطن، حتّى إنهم أطلقوا اسم رجب على مئات الذكور من الأطفال المولودين في "قره صو" بالعام نفسه الذي مات فيه.





المراجع

- خالوق دورسون، فن الحياة في إسطنبول، إسطنبول (١٩٩٩م).
Haluk Dursun, İstanbul'da Yaşama Sanatı, İstanbul 1999.
- سهيل أنور، رسائل إسطنبول، المجلد الثاني، إسطنبول (١٩٩٥م).
Süheyl Ünver, İstanbul Risaleleri, c.2 İstanbul 1995.
- فريدون دريمتكين، فتح إسطنبول، إسطنبول (١٩٧٦م).
Feridun Dirimtekin, İstanbul'un Fethi, İstanbul 1976.
- تحسين أونال، النضال من أجل الفضائل في الدولة العثمانية، أنقرة (١٩٧٥م).
Tahsin Ünal, Osmanlı'da Fazilet Mücadelesi, Ankara 1975.
- ضياء نور أقسون، التاريخ العثماني، إسطنبول (١٩٩٤م)، المجلد الأول والثاني والثالث.
Ziya Nur Aksun, Osmanlı Tarihi, İstanbul 1994, c.1-II-III.
- محمد نيازي، فلسفة التاريخ التركي، إسطنبول (٢٠٠٨م).
Mehmet Niyazi, Türk Tarih Felsefesi, İstanbul 2008.
- أ. د. / أحمد أوغور، السلطان ياوز سليم، قيصري (١٩٩٩م).
Prof. Dr. Ahmet Uğur, Yavuz Sultan Selim, Kayseri 1999.
- صلاح اللدين طنسال، السلطان سليم الأول، أنقرة (١٩٦٩م).
Selahattin Tansel, Yavuz Sultan Selim, Ankara 1969.
- يلماز أوزطونا، خواطر خير الدين بربروس، إسطنبول (١٩٨٩م).
Yılmaz Öztuna, Barbaros Hayreddin Paşa'nın Hatıraları, İst. 1989.
- راغب شوقي ياشيم، "شخصية بربروس"، مجلة تاريخ الحياة، إسطنبول،

(١٩٦٩م).

R. Şevki Yeşim, "Barbaros'un Karakteri", *Hayat Tarih Mec.*, İst. 1969.

تحسين تونالي، آخر حروب القانوني، موسوعة تاريخ الحياة، إسطنبول (١٩٧٢م).

Tahsin Tunalı, "Kanunî'nin son seferleri", *Hayat Tarih Mec.*, İst. 1972.

بحري نويان، "معركة بريفيزا"، مجلة تاريخ الحياة، إسطنبول (١٩٦٩م)

Bahri Noyan, "Preveze Savaşı", *Hayat Tarih Mecmuası*, İst. 1969.

محمد زكي بقالين، قاموس المصطلحات التاريخية العثمانية، المجلد الثاني.
M. Zeki Pakalın, *Osmanlı Tarih Deyimleri Sözlüğü c.II*.

أ.د. عائشة عافت إيتان، حياة بيرى رئيس وأعماله، أنقرة (١٩٧٤م).

Prof. Dr. A. Afetinan, *Pîrî Reis'in Hayatı ve Eserleri*, Ankara 1974.

الندوة حول بيرى رئيس، الإدارة العامة للخرائط، (١٩٨٣م).

Pîrî Reis Sempozyumu, Harita Genel Müdürlüğü, 1983.

جنكيز أورخلو، القيادة البحرية في الهند وبيرى رئيس، مجلة بلتن (١٩٧٠م)
Cengiz Orhunlu, "Hint Kaptanlığı ve Pîrî Reis", *Belleten* 1970.

كاظم شيشان، معمار سنان وإنشاء الأربعين ينبوغا، إسطنبول، (١٩٨٨م)،
صفحة رقم ٣٤.

Kâzım Çeçen, *Mimar Sinan ve Kırkçeşme Tesisleri*, İst. 1988, s.34.

ساعي مصطفى شلبي، تذكرة البيان في لغتنا المعاصرة، إسطنبول (٢٠٠٢م).
Sâî Mustafa Çelebi, *Günümüz Dilinde Tezkiretü'l Bünyan*, İst. 2002.

تورغت جانسوار، معمار سنان، إسطنبول (٢٠٠٥م).

Turgut Cansever, *Mimar Sinan*, İstanbul 2005.

أنيس كورتان، مكانة معمار سنان في عمارة التركية والعالمية، إسطنبول.
Enis Kortan, "Mimar Sinan'ın Türk ve Dünya Mimârisindeki Yeri", İst.

أندر بيلار، جامع السليمية و معمار سنان، أدرنة (١٩٩٤م).

Ender Bilar, *Mimar Sinan ve Selimiye Camii*, Edirne 1994.

نریمان كويلو أغلو، معمار سنان وجامع السليمية، أدرنة (١٩٩٤م).

Neriman Köylüoğlu, *Mimar Sinan ve Selimiye Camii*, Edirne 1994.

سميحة أيواردي "الأب البطل ونجله"، مجلة تاريخ العالم التركي، المجلد السادس.

S. Ayverdi, "Kahraman baba-oğul", *Türk Dünyası Tarih Dergisi*, c.6.

مصطفى جزار، التاريخ العثماني، المجلد الثالث، إسطنبول (١٩٦٠م).

Mustafa Cezar, *Osmanlı Tarihi*, C.3, İstanbul 1960.

اسماعيل حقي أوزون جارشيلى، التاريخ العثماني، المجلد الرابع، أنقرة (١٩٨٢م).

İ.H.Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, C.4, Ankara 1982.

د. أرسين كورصوي، فتح كريت، إسطنبول (٢٠٠٤م).

Dr. Ersin Gürsoy, *Girit'in Fethi*, İstanbul 2004.

أورخان شائك كوكياي، كاتب شليبي، أنقرة (١٩٨٦م).

O. Şâik Gökyay, *Kâtip Çelebi*, Ankara 1986.

حورية ياكلاف، وكاتب شليبي وكتابه "سلم الوصول"، أنقرة (١٩٩٦م).

Huriye Yeklef, *Kâtip Çelebi ve Süllemü'l Vusûl'u*, Ankara 1996.

أ.د. حميد سعيد سلن، كاتب شليبي - كتابه الشهير "جيهان نما"، مجمع التاريخ التركي، أنقرة، (١٩٨٥م).

Prof. Dr. Hamit S. Selen, *Kâtip Çelebi- Cihannüma*, TTK, Ank. 1985.

أورخان شائك كوكياي، مقتطفات عن كاتب شليبي، إسطنبول (١٩٦٨م).

O. Şâik Gökyay, *Kâtip Çelebi'den Seçmeler*, İstanbul 1968.

رشاد أكرم كوتشو، موسوعة إسطنبول، المجلد السابع.

R.Ekrem Koçu, *İstanbul Ansiklopedisi*, c.7.

أ.د. متين هولاكو، المشير المصاب، إسطنبول (٢٠٠٦م).

Prof. Dr. Metin Hülâgu, *Yaralı Mareşal*, İstanbul 2006.

إبراهيم أدهم، ذكريات بلفن، إسطنبول (١٩٧٩م).

İbrahim Edhem, *Plevne Hatıraları*, İstanbul 1979.

ظهوري ضانشمان، تاريخ الإمبراطورية العثمانية، إسطنبول (١٩٦٤م).

Zuhuri Danişman, *Osmanlı İmp. Tarihi*, İstanbul 1964.

إسماعيل حامي ضانشمند، تقسيم فترات التاريخ الإسلامي الواضح، إسطنبول (١٩٦٧م)، مجلد ٤.

İ. Hami Danişmend, *İzahlı İslâm Tarihi Kronolojisi*, İst. 1967, c.4.

تولاي دوران، ذكرى النصر في معركة "جناق قلعه" البحرية، مجلة تاريخ التركي بالوثائق، إسطنبول (٢٠٠٠م).

Tülay Duran, "Çanakkale Deniz Zaferinin Yıldönümü", *Belgelerle Türk Tarihi Dergisi*. İstanbul 2000.

تورخان ستشر، جناق قلعة الأسطورية، إسطنبول (٢٠٠٥م).

Turhan Seçer, *Destanlaşan Çanakkale*. İstanbul 2005.

محمد نيازي، معركة جناق قلعة الرهبة، إسطنبول (٢٠٠٤م).

Mehmet Niyazi, *Çanakkale Mahşeri*. İstanbul 2004.

جان ألجونج، "خواطر من حياة الأسلاف العثمانيين"، إسطنبول (٢٠٠٧م).

Can Alpgüvenç, *Osmanlı Büyüklerinden Hatıralar*. İstanbul 2007.

سليمان كازماز، رجب رئيس وأعوانه، مؤتمر أتاتورك الدولي الخامس،
المقام في (٢-١٢) ديسمبر (٢٠٠٣م)

S.Kazmaz, "İpsiz Recep ve arkadaşları", *V. Uluslararası Atatürk Kongresi*,
8-12 Aralık 2003.

أركون هيچ يلماز، إبسر رجب، إسطنبول (٢٠٠٥م).

Ergun Hiçyılmaz, *İpsiz Recep*. İstanbul 2005.

إحسان برنجي، "فرقة إبسر رجب" مجلة تاريخ الحياة، إسطنبول (١٩٦٨م).

İhsan Birinci, "İpsiz Recep Çetesi". *Hayat Tarih Mecmuası*. İst.1968.

أ.م.د. يشار آق بيقي، الجبهة الجنوبية في حرب الاستقلال "مرعش" أنقرة
(١٩٩٠م).

Yrd. Doç. Dr. Yaşar Akbıyık, *Millî Mücadele'de Güney Cephesi (Maraş)*,
Ankara 1990.

عادل بغدادلر، قسطنطيني، إسطنبول (١٩٧٤م).

Âdil Bağdatlılar, *Uzunluk*. İstanbul 1974.

مراد سرت أوغلو، أسطورة مرعش، جريدة المترجم، ١٩ مارس (١٩٧٠م).

Murat Sertoğlu, "Kahraman Maraş'ın Destanı". *Tercüman Gazetesi*, 19
Mart 1970.

حسن رشيد طانكوت، في طرقات مرعش، أنقرة (١٩٤٤م).

H. Reşit Tankut, Maraş Yollarında, Ankara 1944.

خلوصي يتكين، شاهين بك شهيد وحامل راية القومية التركية في غازي
عتب، غازي عتب (١٩٧٠م).

*Hulusi Yetkin, Gaziantep Türkçülüğünün bayrak şehidi Şahin Bey,
Gaziantep 1970.*

